

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Детский сад № 95 Центрального района Волгоград
пр. им. В.И. Ленина, 44-а, Волгоград, 400005
тел./факс 8 (442) 23-02-97, E-mail: dou95@volgadmin.ru

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД № 95
ЦЕНТРАЛЬНОГО
РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД
№ 95 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"
Дата: 2023.11.12 13:19:51
+04'00'

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом

протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

председатель педсовета

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МОУ детского сада № 95

Н.П. Полуосьмак

Приказ от «31» августа 2023 г. №133



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 95 Центрального района Волгограда»

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования);

на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847).

Срок реализации программы - 2023-2024 учебный год

Составитель:
Агарёва М.В.

Волгоград 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2.Цели и задачи реализации Программы	5
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4. Возрастные особенности развития детей	7
1.5. Планируемые результаты	8
1.6. Предметно пространственная развивающая среда	9
2. Содержательный раздел	13
2.1. Перспективное планирование по возрастам в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО	14
2.2. Календарно-тематическое планирование 1 младшая группа	15
2.3. Календарно-тематическое планирование 2 младшая группа	
2.4. Календарно-тематическое планирование средняя группа	82
2.5. Календарно-тематическое планирование старшая группа	
2.6. Календарно-тематическое планирование подготовительная группа	247
3. Организационный раздел	339
3.1.Структура и содержание сопровождения детей специалистами детского сада в развитии их музыкальных способностей	339
3.2. Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО	340
3.3. Структура и содержание сопровождения воспитателем детей, семьи для развития их музыкальных способностей. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	342
3.4. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с ФОП ДО	345
3.5. Объем образовательной нагрузки	346
3.6. Учебно-тематический план	347
3.7. Расписание занятий	348
3.8. Инструментарий педагогической диагностики. Планирование индивидуальной работы.	359
3.9. Взаимодействие с семьями воспитанников	365
Литература	367

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа построена на основе Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «95 Центрального района Волгограда» построенная на основе ФГОС ДО на содержании ФОП ДО и Положении о Рабочей программе педагога Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «95 Центрального района Волгограда».

Рабочая программа художественно-эстетического развития дошкольников в области «Музыка» - «Музыка детства» - МДОУ детского сада № 95 Центрального района Волгограда, является авторской программой, разработанной музыкальным руководителем М.В. Агаревой, в соавторстве с коллективом педагогов Л.Г. Арстановой, И.В. Алехиной, Е. А. Кудрявцевой, О.В. Шубиной, И.Г. Чайка.

Рабочая программа художественно-эстетического развития дошкольников «Музыка детства» представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа *состоит из 5 разделов*, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – 1 младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год- 2 младшая группа с 3-4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7(8) лет.

Первый раздел программы «Музыка детства» разработан коллективом авторов О.В. Шубиной, И.Г. Чайка. *Второй раздел* программы «Музыка детства» разработан коллективом авторов Л.Г. Арстановой, И.В. Алехиной, Е. А. Кудрявцевой. *Третий, четвертый и пятый разделы* – разработаны М.В. Агаревой, Е.А. Кудрявцевой.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.).

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования выделяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», освоение которой предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование способности к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопровождает человека на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. ФГОС ДО ставит перед дошкольной образовательной организацией **задачу**: дать ребенку дошкольного возраста первоначальное образование в области музыкальной культуры. Понятие музыкальной культуры дошкольников включает в себя достаточно широкий спектр развиваемых способностей, умений.

Д. Б. Кабалевский выделяет из них:

- способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;

– умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения.

Ю. Б. Алиев **особо подчеркивает актуальность:**

- музыкальной развитости (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность);
- музыкальной образованности (вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным му-зыкальным явлениям).

О. П. Радынова **выделяет:**

- интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость ребенка на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для него роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, развитию вкуса, представлений о красоте.

Соответствующий дошкольному возрасту объем музыкальной культуры общества ребенок перенимает в семье, детском саду, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения. Музыка – самое сложное из искусств. Особенности музыки как искусства отражения не только простых, но и очень сложных эмоций, как искусства выражения многогранных отношений человека к миру и к самому себе делают содержание и язык музыки закрытым для человека на ранних этапах его развития. Ребенка надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкальных художественных образов, а значит, давать возможность их пережить. Это можно сделать лишь при объединении усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования, семьи, институтов культуры и искусства.

В ходе разработки образовательной программы «Музыка детства», опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, программа раскрывает организацию музыкального образования дошкольника, основанного на целенаправленном и системном взаимодействии всех субъектов образовательного пространства, объединении усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования, семьи, институтов культуры и искусства, и направлено на сопровождение детей 2–7(8) лет в мир культуры. В содержании показаны традиционные и инновационные формы проведения мастер-классов, лабораторий, семейных праздников, способы профессионального взаимодействия и сотрудничества педагогов, методы, приемы продуктивного образования дошкольников.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Музыкальные занятия – основная форма организации, в которой осуществляется музыкальное образование детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной, так как занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Цель программы – создание условий для формирования у ребенка дошкольного детства музыкальной образованности, включающей в себя вооруженность способами музыкальной деятельности, эмоционально-ценностным отношением к искусству, «открытость» новой музыке, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса.

Задачи, стоящие перед педагогом на занятии:

- вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства;
- развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса;
- обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье;
- развитие музыкальных способностей.

Примерная схема организации образовательного процесса:

- ознакомление с новым материалом;
- разучивание частично усвоенного;
- закрепление полученных знаний.

Типология музыкальных занятий:

- вариативность музыкального занятия зависит от структуры, содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

По составу и количеству детей:

- фронтальные – присутствует вся группа;
- по подгруппам (групповые) – 6–8 человек;
- индивидуальные;
- объединенные – по 2–3 группы.

По видам и содержанию:

- типовые,
- доминантные,
- тематические,

— комплексные.

Правила для музыкального руководителя **по проведению занятий:**

- занятия проводятся в соответствии с программой, планомерно по всем видам музыкальной деятельности;
- материал распределяется на несколько занятий;
- каждое занятие организуется так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса, то есть оно должно быть связано с предыдущими и последующими;
- необходимо планировать работу так, чтобы в течение занятия происходила смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку;
- необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях;
- важно уметь использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень музыкального развития каждого дошкольника;
- структура занятий должна быть гибкой и видоизменяться в зависимости от возраста детей, содержания и особенностей материала;
- в группах раннего и младшего дошкольного возраста занятия носят более свободный, непринужденный, игровой характер, чем занятия для старших дошкольников.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

1.4. Возрастные особенности развития детей.

Первая младшая группа (от 2 до 3) лет.

Именно в раннем детстве учеными отмечаются наиболее прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребенка (например: ухудшение здоровья отражается на отношении к окружающему; снижается восприимчивость, притупляется ориентировочная реакция, дети теряют приобретенные умения: речевые, двигательные, социальные). Этому возрасту свойственно удовлетворение ребенком естественных психофизиологических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
- потребности в эмоциональном контакте;
- потребности во взаимодействии и общении со взрослыми.

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка являются:

- легкость выработки условных рефлексов, но при этом же – сложность их изменения;
- повышенная эмоциональная возбудимость;
- сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году): ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.6. Предметно-пространственная развивающая среда.

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам.

Перечень материалов для детей от 1,6 года до 2 лет (1-й младшей группы):

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);

- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей от 2 до 3 лет (1-й младшей группы):

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей от 3 до 4 лет (2-й младшей группы):

- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;

- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
 - ширма настольная с перчаточными игрушками;
 - магнитофон и набор программных аудиозаписей;
 - поющие и двигающиеся игрушки;
 - музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.
- Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики»; «Веселые матрешки»; «Три медведя»); на развитие ритмического слуха («Как кто идет?»; «Веселые дудочки»); на развитие тембрового и динамического слуха («Громко-тихо»; «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики»); на определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла»; «Узнай и спой песню по картинке»).

Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы детского сада):

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Качели»); на развитие ритмического слуха («Как кто идет?»; «Веселые дудочки», «Сыграй как я», «Петушок, курочка и цыпленок»); на развитие тембрового и динамического слуха («Узнай свой инструмент»; «Громко-тихо»; «Угадай на чем играю»); на определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла»; «Узнай и спой песню по картинке»; «Музыкальный магазин»).
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенка (пятиступенчатая), на которой находится маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада):

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;

- музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки»); на развитие ритмического слуха («Определи по ритму»; «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»); на развитие тембрового и динамического слуха («На чем играю?»; «Музыкальные загадки»; «Музыкальный домик»); на развитие восприятие музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным»; «Буратино»; «Наши песни»; «Музыкальный магазин»).
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки пятитупенчатая;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительной группы детского сада):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальная лесенка (пятитупенчатая);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают»); на развитие ритмического слуха («Прогулка в парк»; «Выполни задание», «Определи по ритму»); на развитие тембрового и динамического слуха («Угадай, на чем играю?»; «Рассказ музыкального инструмента»; «Музыкальный домик»); на развитие памяти («Повтори мелодию» «Назови композитора»; «Угадай песню»; «Узнай произведение») и восприятие музыки («На лугу», «Песня-танец-марш», «Наши любимые произведения»).
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Планирование образовательной деятельности детей 2-7(8) лет по музыкального воспитания образовательной области художественно-эстетическое развитие ФГОСДО и ФОП ДО: через виды деятельности двигательная, предметная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская и экспериментирование, чтения художественной литературы, трудовая, продуктивная, музыкальная.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

2.1.4.2. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и

защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2.1.4.3. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так
- далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю.

Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - **ЛЯ** (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

2.1.4.4. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных,

народных);

- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле,

музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания – отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении

музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.1.4.5. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников- иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством

взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой

деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.1.4.6. От 6 лет до 7- 8 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративноприкладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок,

литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И.

Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах,

русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира

(природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Методические пособия для решения задач образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»:

1. И.Каплунова, И.Новоскольцева Ладушки «Праздник каждый день» Пособие для музыкальных руководителей детских садов. 2014 г.
2. И.Г.Галянт Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. 2018 г.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Для занятий с детьми 4-7 лет.
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением по работе с детьми 3-4 лет
5. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением по работе с детьми 4-5 лет.

Задача	Содержание	Инструментарий (УМК, парциальные программы, технологии, методы и приемы) (описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации задач программы)
воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять	1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного	Программа «Малыш» В. А. Петровой Программа

простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;	характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	«Ладушки» 1998 года И. Каплуновой, И. Новооскольцевой Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши».

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;	1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.	Боронина Е. Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». – М.: «Владос», 1999 Воробьева Д. И. «Гармония развития». Программа интеллектуально-художественного и творческого развития. – СПб.: ЛГОУ, 1996,1997. Коренева Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М.: «Владос», 1999 Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999 Матяшина А. А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999 Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999 Л.Р.Меркулова «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, - М.,1999. Петрова В. А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998 Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». – М.: «Гном- Пресс», 1999 10 Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр-

	Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); 5) Игра на детских музыкальных	творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995 Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999 Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994 Хазова М. В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999 Циркова Н. П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999

	инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.	
4-5 лет продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к	1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты,	Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет к программе "МИР ОТКРЫТИЙ" Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе МИР ОТКРЫТИЙ. 4-5 лет Программа общеэстетического развития дошкольного воспитания РОСИНКА авторов Куцаковой Л. В., Мерзляковой С. И. Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество» авторов Т.С. Комаровой, А.В Антоновой, М. Б. Зацепиной, Программа «Оберег» Е. Г. Борониной 2003

высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;	септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку,	года Программа «Гармония» для старшего дошкольного возраста К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой. Программа «Синтез» К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой, Т. Г. Рубан и др. Программа «Камертон» Э. П. Костиной 2004 года, Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, 1999 года

	ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный). 5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).	

От 5 лет до 6 лет продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в	1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. 2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. 3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую	Боронина Е. Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». – М.: «Владос», 1999 Воробьева Д. И. «Гармония развития». Программа интеллектуально-художественного и творческого развития. – СПб.: ЛГОУ, 1996,1997. Коренева Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М.: «Владос», 1999 Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999 Матяшина А. А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999 Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999 Л. Р. Меркулова «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через

коллективной музыкальной деятельности;	колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает	музицирование, - М.,1999. Петрова В. А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998 Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». – М.: «Гном- Пресс», 1999 10 Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр-творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995 Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999 Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994 Хазова М. В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999 Циркова Н. П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999

	детей к инсценированию содержания песен, хороводов. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.	
6-7 лет воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности:	1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию;	Боронина Е. Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». – М.: «Владос», 1999 Воробьева Д. И. «Гармония развития». Программа интеллектуально-художественного и творческого развития. – СПб.: ЛГОУ, 1996,1997. Коренева Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М.: «Владос», 1999 Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999 Матяшина А. А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих

поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;	закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999 Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999 Л. Р. Меркулова «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, - М.,1999. Петрова В. А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998 Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». – М.: «Гном- Пресс», 1999 10 Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр-творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995 Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г.

	(игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. 7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.	«Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999 Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994 Хазова М. В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999 Циркова Н. П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999

**2.1. Перспективное
планирование по возрастам.
2.2.**

Календарно-тематическое планирование

1 младшая группа.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ НА СЕНТЯБРЬ–МАЙ

Календарн ый период	Формы образовательн ой деятельности	Содержание образовательной деятельности
1	2	3
Диагностика		

Сентябрь, 1-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Диагностическое задание. И г р а «Посидим, помолчим, послушаем» [2, с. 17]. <i>Цель:</i> выявить степень умения ребенка слушать и интерпретировать звуки, его подготовленность к процессу восприятия звуков. <i>Ход игры.</i> Педагог предлагает детям «послушать тишину». Также обращает внимание детей на то, чтобы они постарались запомнить звуки, которые услышат, сидя в тишине. Через некоторое время детям задает вопросы: «Что вы услышали? Какие предметы так звучат?»
	Самостоятельная деятельность детей	Д и а г н о с т и ч е с к о е з а д а н и е № 1 (наблюдение) [2, с. 15]. <i>Цель:</i> изучить особенности звукового опыта детей; выявить своеобразие восприятия детьми музыкальных и немusical звуков. <i>Материал:</i> диски «Звуки природы», «Звучащий город», «Лучшие детские песни», «Детский альбом» П. И. Чайковский. <i>Ход задания.</i> Во время свободной деятельности детей в группе включить диски «Звуки природы», «Звучащий город», затем диски «Лучшие детские песни», «Детский альбом» П. И. Чайковский. Обратить внимание на реакцию детей, их комментарии, поведение. Результаты оформить в таблицу
	Совместная работа с семьей	Р о д и т е л ь с к о е с о б р а н и е на тему «Музыка и дети». <i>Цель:</i> повысить педагогическую культуру семьи в вопросах музыкального развития ребенка и влияние музыкального опыта детей на общее развитие
Диагностика		
Сентябрь, 2-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

Продолжение табл.

1	2	3

	Совместная деятельность педагога с детьми	Диагностическое задание. И г р а «Угадайка» [2, с. 16]. <i>Цель:</i> изучение особенностей немзыкального звукового опыта детей. <i>Материал:</i> листы бумаги различного качества, две хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с горохом, баночка с мелкой крупой, медный кувшин, деревянные брусочки. <i>Ход задания.</i> Приготовленные предметы показывают детям. Затем дети закрывают глаза, а педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Что звучит?» Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатом звуковом опыте ребенка
	Самостоятельн ая деятельность детей	Тематические ситуации «Знакомимся со звуками, которые живут в доме», «Звуки улицы» [2, с. 19]
	Совместная работа с семьей	Анкетирование родителей «Музыка в вашем доме» [2, с. 18]
Т е м а «Золотая осень»		
Сентябрь, 3-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая деятельность. Т е м а «В гости осень к нам пришла». <i>Цель:</i> развивать чувство ритма, формировать навык игры на погремушках разными способами. <i>Музыкальные произведения:</i> «Здравствуйте» (сл. и муз. М. Картушина), «Поезд» (муз. Н. Метлова [4, с. 29]), «Вот как мы умеем» (сл. Н. Френкеля, муз. Е. Тиличевой [4, с. 16]), «Зайка» (русская народная песня [5, с. 10]), «Погремушка» (сл. и муз. М. Картушиной). <i>Устное народное творчество:</i> Скачет зайка маленький Быстро скачет зайка, Около завалинки. Ты его поймай-ка
		Т е м а «Осень дождик принесла». <i>Цель:</i> формировать элементарные певческие умения в процессе подпевания взрослому.

		<i>Музыкальные произведения:</i> «Кап, кап» (русская народная мелодия [4, с. 29]), «Дождик» (русская народная песня [5, с. 13]), «Вот как мы умеем» (сл. Н. Френкеля, муз. Е. Тиличеевой [4, с. 16]), «Зайка» (русская народная песня [5, с. 10]). <i>Устное народное творчество:</i> Дождик, дождик, веселей, Капай, капай, не жалеи
	Самостоятельная деятельность детей	И г р ы «Зайка», «Солнышко и дождик» [2, с. 198–199]

Продолжение табл.

1	2	3
	Совместная работа с семьей	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Т е м а «Золотая осень!»		
Сентябрь, 4-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая деятельность. Т е м а «В осеннем лесу». <i>Цель:</i> развитие восприятия музыки и музыкальной памяти, навыков элементарного музыкального анализа. <i>Музыкальные произведения:</i> «Здравствуйте» (сл. и муз. М. Картушина), «Поезд» (муз. Н. Метлова [4, с. 29]), «Ежик» (муз. Д. Кабалевского), игра «Ежик» (муз. И. Пономаревой [14, с. 22])

		Т е м а «Отыщите малышей» (журнал «Музыкальная палитра»). <i>Цель:</i> развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умения выражать ее в различных видах художественной деятельности: слове – движении – игре. <i>Музыкальные произведения:</i> «Здравствуйте» (сл. и муз. М. Картушина), «Поезд» (муз. Н. Метлова [4, с. 29]), «Ежик» (муз. Д. Кабалевского), игра «Ежик» (муз. И. Пономаревой [14, с. 22]), «Зайка» (русская народная песня [5, с. 10]), «Кап, кап» (русская народная мелодия [4, с. 29]), «Дождик» (русская народная песня [5, с. 13]), «Погремушка» (сл. и муз. М. Картушина). <i>Устное народное творчество:</i> Скачет зайка маленький Быстро скачет зайка, Около завалинки. Ты его поймай-ка
	Самостоятельная деятельность детей	Пальчиковая игра «Улитка» [14, с. 25]
	Совместная работа с семьей	Развлечение «Музыканты» [15, с. 34]
Т е м а «Домашние животные»		
Октябрь, 1-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду». Потешка «Потягушки», пестушка «Водичка, водичка»

Продолжение табл.

1	2	3
	Совместная деятельность педагога	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «Знакомство с кошечкой» [2, с. 24]. <i>Цель:</i> активизировать у детей певческие и двигательные реакции.

	с детьми	<i>Музыкальные произведения:</i> «Кошка» (муз. А. Александрова), плясовая мелодия народной песни. <i>Устное народное творчество:</i> По дорожке, по дорожке В маленькие лапки Ходит маленькая кошка. Спрятала царапки
		Т е м а «Знакомство с собачкой» [2, с. 24]. <i>Цель:</i> побуждать детей к эмоциональному отклику на музыку. <i>Музыкальные произведения:</i> мелодия украинской народной песни «Ой, лопнул обруч». <i>Устное народное творчество:</i> Вот и Бобик к нам пришел, Вот и Бобик к нам пришел – Головой качает, Вот как громко лает! Гав, гав... (на мелодию куплета)
	Самостоятельная деятельность детей	Инсценировка потешек «Бобик», «Киса», обыгрывание песни «Кошка» А. Александрова
	Совместная работа с семьей	Помощь родителям в подборе музыки для домашнего прослушивания
Т е м а «Домашние животные»		
Октябрь, 2-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись!». Завтрак, обед, ужин. Релаксационный фон «Весна в произведениях классиков». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Поскорее засыпай». При пробуждении. Д и с к «Малыш в деревне»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «Знакомство с петушком» [2, с. 24]. <i>Цель:</i> учить детей слушать музыку и эмоционально на нее реагировать. <i>Музыкальные произведения:</i> «Петушок» (русская народная песня), «Петушок» (муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой). <i>Устное народное творчество:</i> Петушок, петушок, Что ты рано встаешь, Золотой гребешок. Голосисто поешь, Маслена головушка, Деткам спать не даешь? Шелкова бородушка,
		Т е м а «Звучащий ларец» [2, с. 24].

		<i>Цель:</i> закрепление музыкально-звукового опыта детей. <i>Музыкальные произведения:</i> «Кошка» (муз. А. Александрова), мелодия украинской народной песни «Ой, лопнул обруч», «Петушок» (русская народная песня), «Петушок», (муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой). <i>Устное народное творчество:</i> потешки «Киска», «Петушок», «Вот и Бобик к нам пришел»

Продолжение табл.

1	2	3
	Самостоятельная деятельность детей	И г р ы «Петушок», «Звучащий ларец» [2, с. 24]
	Совместная работа с семьей	Посещение родительских собраний «Ознакомление с планом работы по музыкальному воспитанию»
Т е м а «Кукла Катя и игрушки» («Мебель»)		
Октябрь, 3-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись!». Завтрак, обед, ужин. Релаксационный фон «Весна в произведениях классиков». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Поскорее засыпай». При пробуждении. Д и с к «Малыш в деревне»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «Знакомство с куклой Катей» [2, с. 27]. <i>Цель:</i> развитие восприятия музыки веселого, плясового характера. <i>Музыкальные произведения:</i> «Марш» (муз. М. Красева), «Пойду ль я, выйду ль я...» (русская народная песня, обр. Р. Рустамова). <i>Устное народное творчество:</i> Катя, Катя маленькая, Пойди, Катя, по дорожке, Катенька удаленькая, Топни, Катя, ножкой

		Т е м а «Встреча Кати с кошечкой» [2, с. 27]. <i>Цель:</i> воспринимать и воспроизводить образные движения, подсказанные характером музыки. <i>Музыкальные произведения:</i> «Пойду ль я, выйду ль я...» (русская народная песня, обр. Р. Рустамова), «Кошка» (муз. А. Александрова), «Из-под дуба...» (русская народная мелодия), «Ходит Вова маленький» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). <i>Устное народное творчество:</i> Киса, киса, киска, брысь! Наша Катенька пойдет, На дорожку не садись. Через киску упадет
	Самостоятельная деятельность детей	Инсценировка потешек «Киска, брысь», «Катя маленькая»
	Совместная работа с семьей	Информационное письмо «Что такое музыкальность?»
Т е м а «Кукла Катя и игрушки» («Мебель»)		
Октябрь, 4-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись!». Завтрак, обед, ужин. Релаксационный фон «Весна в произведениях классиков». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Поскорее засыпай». При пробуждении. Д и с к «Малыш в деревне»

Продолжение табл.

1	2	3
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «Катя спит и просыпается» [2, с. 27]. <i>Цель:</i> эмоционально воспринимать музыку разного характера, обогатить музыкальный опыт детей разнообразным звучанием колокольчика. <i>Музыкальные произведения:</i> «Колыбельная» (муз. Т. Назаровой) или «Баю, баю» (муз. М. Красева), «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия), «Ах, вы, сени» (плясовая мелодия русской народной песни).

		<i>Устное народное творчество:</i> 1. Лишь устанут наши ножки, Мы похлопаем в ладошки, Ах, ладошки хороши! Будем хлопать от души! 2. Баю, баю, баю-бай, Ты, собаченька, не лай, Белолапа, не скули, Нашу Катю не буди
		Т е м а «Кукла Катя, Таня и Вова зовут детей в лес» [2, с. 27]. <i>Цель:</i> различать интонации; сочетать движения с контрастным звучанием музыки. <i>Музыкальные произведения:</i> «Кукла шагает и бежит» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Зайцы» (муз. Е. Тиличевой), мелодия украинской народной прибаутки. <i>Устное народное творчество:</i> 1. Скачет зайка маленький Около завалинки. Быстро скачет зайка, Ты его поймай-ка! 2. Идет, идет мишка, Мишка косолапый. Идет, идет мишка, Держит бочку в лапах
	Самостоятельная деятельность детей	Инсценировка потешек «Скачет зайка», «Идет мишка»
	Совместная работа с семьей	Развлечение «Отыщите малышей»
Т е м а «Мы едем-едем-едем»		
Ноябрь, 1-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая деятельность. Т е м а «Осеннее путешествие». <i>Цель:</i> учить узнавать уже известные музыкальные инструменты по тембровому звучанию, называть их. <i>Музыкальные произведения:</i> «Поезд» (муз. Н. Метлова [4, с. 29]), «Танец с листиками» (музыкальное

	сопровождение – украинская народная мелодия [6, с. 11]), «Петушок» (русская народная песня), «Дождик» (русская народная песня [5, с. 13]). <i>Устное народное творчество:</i> <table><tr><td>Петушок, петушок, Золотой гребешок. Маслена головушка, Шелкова бородушка,</td><td>Что ты рано встаешь, Голосисто поешь, Деткам спать не даешь?</td></tr></table>	Петушок, петушок, Золотой гребешок. Маслена головушка, Шелкова бородушка,	Что ты рано встаешь, Голосисто поешь, Деткам спать не даешь?
Петушок, петушок, Золотой гребешок. Маслена головушка, Шелкова бородушка,	Что ты рано встаешь, Голосисто поешь, Деткам спать не даешь?		

Продолжение табл.

1	2	3
		Т е м а «Самолет летит, самолет гудит». <i>Музыкальные произведения:</i> упражнение «Самолет» [12, с. 6], «Танец с листиками» (музыкальное сопровождение – украинская народная мелодия [6, с. 11])
	Самостоятельная деятельность детей	Прослушивание аудиозаписей детских песен с рассматриванием соответствующих иллюстраций и картинок
	Совместная работа с семьей	Анкетирование родителей: «Какую музыку вы слушаете дома?»
Т е м а «Мы едем-едем-едем»		
Ноябрь, 2-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая деятельность. Т е м а «В гости к бабушке». <i>Цель:</i> в игровой форме учить осваивать топающий и спокойный шаг, двигаться врассыпную, не сталкиваясь друг с другом, легко, без напряжения. <i>Музыкальные произведения:</i> «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Най-деновой [8, с. 46]), «Как у наших у ворот» (обр. Т. Ломовой [7, с. 124]), «Сорока-сорока» (русская народная прибаутка [8, с. 28]), «Ладушки» (русская народная потешка, обр. Н. Римского-Корсакова). <i>Устное народное творчество:</i> Потешки «Сорока-сорока», «Ладушки»
		Т е м а «Веселое путешествие». <i>Цель:</i> развитие элементарной музыкально-исполнительской деятельности и творческих проявлений детей. <i>Музыкальные произведения:</i> «Машина», (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Най-деновой [8, с. 46]), упражнение «Ладощечка» (на мелодию русской народной песни «Я на горку шла» [6, с. 17]), «Как у наших у ворот» (обр. Т. Ломовой, [7, с. 124]), любая русская народная плясовая
	Самостоятельная деятельность детей	Игра «Ладушки»
	Совместная работа с семьей	Индивидуальные консультации по запросам родителей.
Т е м а «В гостях у сказки»		
Ноябрь, 3-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем».

Продолжение табл.

1	2	3
		Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Барабан» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 14]). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Хрюша» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 18]), «Ходим – бегаем» (муз. Е. Ти-личеевой [7, с. 16]), «Громко хлопают ладошки» (муз. Г. Ф. Вихаревой [10, с. 14]). Русская народная игра «Комарик»
	Самостоятельная деятельность детей	Экспериментирование со звуком
	Совместная работа с семьей	Информационное письмо «Озвучивание сказок»
Т е м а «В гостях у сказки»		
Ноябрь, 4-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Барабан» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 14]). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Хрюша» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 18]), «Ходим – бегаем» (муз. Е. Ти-личеевой [7, с. 16]), «Громко хлопают ладошки» (муз. Г. Ф. Вихаревой [10, с. 14]). Русская народная игра «Комарик»
	Самостоятельная деятельность детей	Прослушивание русских народных музыкальных сказок
	Совместная работа с семьей	Информационное письмо «Музыкальные загадки и игры», кукольный театр «В гости сказка к нам пришла»
Т е м а «Зимушка-зима»		
Декабрь, 1-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон.

		Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

Продолжение табл.

1	2	3
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Мишка» (муз. Г. Ф. Вихаревой, сл. А. Барто [9, с. 3]). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «К нам пришла зима» (муз. Е. Лагутиной), «Марш» (муз. Л. Шульгина), «Зимушка» (муз. М. Картушиной). Пальчиковая игра «Здравствуйте»
	Самостоятельная деятельность детей	Прослушивание аудиозаписей детских песен с рассматриванием соответствующих иллюстраций и картинок
	Совместная работа с семьей	Создание театральных костюмов для новогоднего представления для детей
Т е м а «Зимушка-зима»		
Декабрь, 2-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Мишка» (муз. Г. Ф. Вихаревой, сл. А. Барто [9, с. 3]). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «К нам пришла зима» (муз. Е. Лагутиной), «Марш» (муз. Л. Шульгина), «Зимушка» (муз. М. Картушиной). Пальчиковая игра «Здравствуйте»
	Самостоятельная деятельность детей	Прослушивание русских народных потешек и прибауток

	Совместная работа с семьей	Беседа по выявлению уровня вовлеченности членов семьи в образовательный процесс
Т е м а «Скоро, скоро Новый год»		
Декабрь, 3-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «Был серенький – стал беленький». <i>Цель:</i> формировать активное слушание. <i>Музыкальные произведения:</i> «Зайки и лисички» (муз. Б. Финоровского [4, с. 42]), «Сани» (муз. Т. Сауко [4, с. 43]), «Зайчата у костра» (муз. Г. Ф. Вихаревой [11, с. 26]). <i>Устное народное творчество:</i> Скачет зайка маленький Быстро скачет зайка, Около завалинки. Ты его поймай-ка!

Продолжение табл.

1	2	3
		Т е м а «Наши детки в сани сели». <i>Цель:</i> формировать активное слушание. <i>Музыкальные произведения:</i> «Сани» (муз. Т. Сауко [4, с. 43]), «Снежные колобки» (муз. Г. Ф. Вихаревой [11, с. 27]), «Ой, Мороз» (муз. Г. Ф. Вихаревой [11, с. 28]).
	Самостоятельная деятельность детей	Игра «Заинька» [1, с. 416–417]
	Совместная работа с семьей	Подготовка костюмов и атрибутов к новогоднему празднику
Т е м а «Скоро, скоро Новый год».		

Декабрь, 4-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «Мишка в гостях у ребят» [6, с. 83]. <i>Цель:</i> подготовить детей к новомуднему празднику. <i>Музыкальные произведения:</i> «Ладошечка» (на мелодию русской на-родной песни «Я на горку шла» [4, с. 17]), «Медведь» (муз. В. Ребикова), «Тихо – громко» (муз. Е. Тиличевой [7, с. 19]), «Дед Мороз» (муз. А. Филипченко [8, с. 39]), «Мы идем» (муз. М. Рустамова [4, с. 63]), «Звери шли на елку» (сл. А. Ануфриевой на мелодию песни «Жили у бабуси» [4, с. 85]), «Пляска с погремушками» (белорусская плясовая «Бульба» [4, с. 40])
		Т е м а «В гости к Деду Морозу» [2, с. 87]. <i>Цель:</i> подготовить детей к новомуднему празднику. <i>Музыкальные произведения:</i> «Дед Мороз» (муз. А. Филипченко [8, с. 39]), «Звери шли на елку» (сл. А. Ануфриевой на мелодию песни «Жили у бабуси» [4, с. 85]), «Пляска с погремушками» (белорусская плясовая «Бульба» [4, с. 40])
	Самостоятельная деятельность детей	Наполнение музыкального уголка атрибутами, используемыми на занятии
	Совместная работа с семьей	Новогодний утренник «Веселись, детвора!» [6, с. 90]
Т е м а «Зимушка-зима» («Труд взрослых»)		
Январь, 2-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

Продолжение табл.

1	2	3

	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Самолет» (муз Г. Ф. Вихаревой [9, с. 13]). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: игровое упражнение «Поезд» [6, с. 6], «Ладушки-ладошки» (муз. М. Иорданского [4, с. 24]), «Киска» (муз. Д. Костраба [16, с. 17])
	Самостоятельная деятельность детей	Театр картинок «Петушок и лиса»
	Совместная работа с семьей	Информационное письмо: «Рассказываем стихи руками»
Т е м а «Мы любим петь и танцевать» («Дикие животные»)		
Январь, 3-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Слон» (муз Г. Ф. Вихаревой [9, с. 4]). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: коммуникативная игра «Здравствуйте» (сл. и муз. М. Картушиной), «Веселая пляска» (музыкальное сопровождение – русская народная мелодия «Ах вы, сени» ([4, с. 37]), «Ладушки – ладошки» (муз. М. Иорданского [4, с. 24])
	Самостоятельная деятельность детей	Прослушивание аудиозаписей и просмотр картинок соответствующего характера и тематики
	Совместная работа с семьей	Индивидуальные консультации по запросам родителей
Т е м а «Мы любим петь и танцевать» («Дикие животные»)		
Январь, 4-я неделя		Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон.

		Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Слон» (муз Г. Ф. Вихаревой [9, с. 4]). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: коммуникативная игра «Здравствуйте» (сл. и муз. М. Картушиной), «Веселая пляска» (музыкальное сопровождение – русская народная мелодия «Ах вы, сени» ([4, с. 37]), «Ладушки-ладошки» (муз. М. Иор-данского [4, с. 24])

Продолжение табл.

1	2	3
	Самостоятельная деятельность детей	Разгадывание аудиозагадок. Диск «Загадки для малышей»
	Совместная работа с семьей	Показ кукольного театра силами родителей
Т е м а «Русское народное творчество»		
Февраль, 1-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «Ладушки, ладушки». Цель: познакомить детей с малыми фольклорными формами (потешками, прибаутками), отражающими элементы народного быта. Музыкальные произведения: «Ладушки» (русская народная потешка, обр. Н. Римского-Корсакова [8, с. 29]). Устное народное творчество: Ладушки, ладушки, Даше два, Саше два, Пекла бабка оладушки, Соне два, Игорю два. Маслом поливала, Хороши оладушки Детушкам давала: У любимой бабушки

		Т е м а «В гости к нам пришли матрешки» [3, с. 30]. <i>Цель:</i> активизация движений, игровых действий под музыку, формирование элементарных вокальных навыков в процессе подпевания взрослому. <i>Музыкальные произведения:</i> «Мы веселые матрешки» (обр. Ю. Слонова [12, с. 34–35]). <i>Устное народное творчество:</i> 1. Матрешка на окошке 2. Мышку встретили подружки Под ярким сарафаном, И попрятались друг в дружке. И вся семья матрешки А которая осталась, Как в доме деревянном. Больше всех перепугалась
	Самостоятельная деятельность детей	И г р ы «Ладушки», «Ножки» [2, с. 198]
	Совместная работа с семьей	Консультация для родителей «Русский фольклор как средство нравственного воспитания ребенка»
Т е м а «Русское народное творчество»		
Февраль, 2-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

Продолжение табл.

1	2	3
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «Ходит сон близ окон» [5, с. 47]. <i>Цель:</i> знакомство с колыбельными песнями, предметами народного быта, колыбелькой (люлькой). <i>Музыкальные произведения:</i> «Люли, люли, люленьки» (русская народная колыбельная), «Чья-то киска серая» (русская народная колыбельная), «Баю, баюшки» (русская народная колыбельная). <i>Устное народное творчество:</i> 1. Ходит сон близ окон. 2. Все ласточки спят, и касаточки спят,

		Ходит Дрема возле дома, И куницы спят, и синицы спят, И глядит – все ли спят? Нашему Ванечке спать велят. [3, с. 32] [3, с. 32]
		Т е м а «Баю, баюшки» [5, с. 47]. <i>Цель:</i> познакомить с некоторыми разновидностями содержания народных колыбельных, их характером. <i>Музыкальные произведения:</i> «Люли, люли, люленьки» (русская народная колыбельная), «Чья-то киска серая» (русская народная колыбельная), «Баю, баюшки» (русская народная колыбельная). <i>Устное народное творчество:</i> 1. Ходит сон близ окон. 2. Все ласточки спят, и касаточки спят, Ходит Дрема возле дома, И куницы спят, и синицы спят, И глядит – все ли спят? Нашему Ванечке спать велят. [3, с. 32] [3, с. 32]
	Самостоятельная деятельность детей	И г р а «Дрема» [2, с. 199]
	Совместная работа с семьей	Консультация «Колыбельные вместо таблеток»
Т е м а «Игрушки в гостях у детей»		
Февраль, 3-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «В гостях мишка» [2, с. 24]. <i>Цель:</i> обогащать музыкально-слуховой опыт детей, развитие слухового восприятия. <i>Музыкальные произведения:</i> мелодия русской народной песни «У меня есть зайка» У меня есть мишка, Маленького мишку Темненький такой. Медом накормлю, Я играю с мишкой, Уложу в постельку, Он дружок мой. Песенку спою

		Т е м а «В гостях мишка и зайка» [2, с. 24]. Цель: обогащать музыкально-слуховой опыт детей, выполнять простейшие плясовые движения (хлопки, повороты кистей, «пружинка»).

Продолжение табл.

1	2	3
		<i>Музыкальные произведения:</i> мелодия русской народной песни «У меня есть зайка» У меня есть мишка, Маленького мишку Темненький такой. Медом накормлю, Я играю с мишкой, Уложу в постельку, Он дружок мой. Песенку спою. И г р а «Чей голосок?». <i>Устное народное творчество:</i> Заинька, по сенечкам Вот так ручками! Гуляй, погуливай! Вот так ножками! Заинька серенький, Снова ручками, Игру придумай нам! Снова ножками!
	Самостоятельная деятельность детей	И г р ы «Чей голосок?», «Заинька» [2, с. 199]
	Совместная работа с семьей	Индивидуальные консультации по запросам родителей
Т е м а «Игрушки в гостях у детей»		
Февраль, 4-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкально-игровая ситуация. Т е м а «Игрушки в гостях у детей» [2, с. 20–21]. <i>Цель:</i> обогащение звукового опыта детей, исполнение детьми музыкальных произведений на немзыкальных инструментах. <i>Музыкальные произведения:</i> «Калинка» (русская народная песня), «Мы милашки, куклы-неваляшки» (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой)
		Т е м а «Игрушки в гостях у детей» [2, с. 20–21]. <i>Цель:</i> обогатить звуковой опыт детей исполнением музыкальных произведений на немзыкальных инструментах. <i>Музыкальные произведения:</i> «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова [8, с. 29]), «Калинка», «Во саду ли, в огороде»
	Самостоятельная деятельность детей	И г р а «Куклы пляшут» [2, с. 198]
	Совместная работа с семьей	Развлечение «Карусель народных игр»
Т е м а «О любимых мамах»		
Март, 1-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная».

Продолжение табл.

1	2	3
		При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Бычок» (муз. Г. Ф. Вихаревой). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: потешка «Пирожки» (муз. Е. Горбиной), упражнение «Топ-топ» (муз. сопровождение – песня С. Пожлакова «Топ, топ, топают малыши» [6, с. 7]), «Танец для бабушки» (муз. Е. Качалова), «Пряничек» (муз. Д. Костраба [16, с. 17])
	Самостоятельная деятельность детей	Внесение в групповую комнату атрибутов для настольного театра

	Совместная работа с семьей	Информационное письмо «Музыкальные сказки как средство для развития музыкальности вашего ребенка»
Т е м а «О любимых мамах»		
Март, 2-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Бычок» (муз. Г. Ф. Вихаревой). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: потешка «Пирожки» (муз. Е. Горбиной), упражнение «Топ-топ» (муз. сопровождение – песня С. Пожлакова «Топ, топ, топает малыш» [6, с. 7]), «Танец для бабушки» (муз. Е. Качалова), «Пряничек» (муз. Д. Костраба [16, с. 17])
	Самостоятельная деятельность детей	Внесение в групповую комнату атрибутов для настольного театра
	Совместная работа с семьей	Развлечение «Мама – солнышко мое»
Т е м а «Весна»		
Март, 3-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Путешествие в весенний лес» (диск «Волиебство природы»)). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Солнышко» (муз. Т. Попатенко [8, с. 71]), «Флажки» (муз. Г. Ф. Ви-

Продолжение табл.

1	2	3
		харевой [10, с. 9]), «Круговая пляска» (музыкальное сопровождение М. Сатулиной [6, с. 12])). И г р а «Зайки и волк» (муз. И. Бодраченко [17, с. 24])
	Самостоятельная деятельность детей	Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми на занятиях
	Совместная работа с семьей	Провести индивидуальные консультации с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка
Т е м а «Весна»		
Март, 4-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Путешествие в весенний лес» (диск «Волиебство природы»)). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Солнышко» (муз. Т. Попатенко [8, с. 71]), «Флажки» (муз. Г. Ф. Вихаревой [10, с. 9]), «Круговая пляска» (музыкальное сопровождение М. Сатулиной [6, с. 12])). И г р а «Зайки и волк» (муз. И. Бодраченко [17, с. 24])
	Самостоятельная деятельность детей	Пение знакомых песен (в том числе хороводных)
	Совместная работа с семьей	Посещение кукольного театра
Т е м а «Светит солнышко в окошко» («Посуда»)		

Апрель, 1-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Лошадка» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 8]). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Солнышко» (муз. Т. Попатенко [8, с. 71]), «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской [8, с. 41]), «Пони» (муз. Т. Морозовой [12, с. 9]). Х о р о в о д «Ненаглядная березка» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 29])
	Самостоятельная деятельность детей	Прослушивание русских народных музыкальных сказок
	Совместная работа с семьей	Интервьюирование родителей с целью изучения музыкальных пристрастий в семье и коррекции музыкального вкуса

Продолжение табл.

1	2	3
Т е м а «Светит солнышко в окошко» («Посуда»)		
Апрель, 2-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Лошадка» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 8]). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Солнышко» (муз. Т. Попатенко [8, с. 71]), «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской [8, с. 41]), «Пони» (муз. Т. Морозовой [12, с. 9]). Х о р о в о д «Ненаглядная березка» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 29])

	Самостоятельная деятельность детей	Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми на занятиях
	Совместная работа с семьей	Оказание помощи родителям по созданию фонотеки песен весеннего репертуара для детей младшего дошкольного возраста

Тема «Птицы»

Апрель, 3-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Птички» (диск «Волшебство природы»). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Воробышки весной» (муз. Г. Ф. Вихаревой [11, с. 31]), «Колобок» (муз. Т. Морозовой [12, с. 7]), «Танец с ложками» (музыкальное сопровождение – русская народная мелодия «Калинка»), «Игра с цветами» (муз. Г. Ф. Вихаревой [10, с. 5])
	Самостоятельная деятельность детей	Внесение в групповую комнату атрибутов для настольного театра
	Совместная работа с семьей	Информационное письмо «Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста»

Тема «Птицы»

Апрель, 4-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем».

Продолжение табл.

1	2	3
		Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Птички» (диск «Волшебство природы»).
	Самостоятельная деятельность детей	Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Воробышки весной» (муз. Г. Ф. Вихаревой [11, с. 31]), «Колобок» (муз. Т. Морозовой [12, с. 7]), «Танец с ложками» (музыкальное сопровождение – русская народная мелодия «Калинка»), «Игра с цветами» (муз. Г. Ф. Вихаревой [10, с. 5])
	Совместная работа с семьей	Экспериментирование со звуком
		Создание фотоколлажа по теме «Птицы весной»
Т е м а «Солнце, воздух, земля, вода»		
Май, 1-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Дуда» (муз. А. Александрова). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Жучок» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 20]), «Коровушка» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 16]), «Воробушки» (муз. И. Пономаревой [6, с. 10]), «Лучики» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 14]), «Пляска с погремушками» (музыкальное сопровождение – белорусская народная песня «Бульба» [4, с. 40]). И г р а «Прятки с платочками» (муз. Г. Ф. Вихаревой [10, с. 10])
	Самостоятельная деятельность детей	Прослушивание аудиозаписей и просмотр картинок соответствующего характера и тематики
	Совместная работа с семьей	Создание фотоколлажа по теме «Вместе весело танцуем и поем»
Т е м а «Солнце, воздух, земля, вода»		
Май, 2-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись».

		Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»

Окончание табл.

1	2	3
	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация: «Дуда» (муз. А. Александрова). Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество: «Жучок» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 20]), «Коровушка» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 16]), «Воробушки» (муз. И. Пономаревой [6, с. 10]), «Лучики» (муз. Г. Ф. Вихаревой [9, с. 14]), «Пляска с погремушками» (музыкальное сопровождение – белорусская народная песня «Бульба» [4, с. 40]). И г р а «Прятки с платочками» (муз. Г. Ф. Вихаревой [10, с. 10])
	Самостоятельная деятельность детей	Консультации по запросам родителей
	Совместная работа с семьей	Развлечение «До свидания, ясли» – совместно с родителями
Диагностика		
Май, 3-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Метод диагностических игровых индивидуальных заданий [2, с. 121]
	Самостоятельная деятельность детей	Метод экспериментальных ситуаций [2, с. 119]

	Совместная работа с семьей	Метод анкетирования родителей [2, с. 120]
Диагностика Т е м а «Зеленые друзья» («Растения»)		
Май, 4-я неделя	Режимные моменты	Утренняя гимнастика. Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса. Д и с к «На зарядку становись». Завтрак, обед, ужин. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Слушаем и кушаем». Подготовка ко сну. Музыкальный релаксационный фон. Д и с к «Мамина колыбельная». При пробуждении. Д и с к «Малыш в саду»
	Совместная деятельность педагога с детьми	Метод диагностических игровых индивидуальных заданий [2, с. 121]
	Самостоятельная деятельность детей	Метод экспериментальных ситуаций [2, с. 119]
	Совместная работа с семьей	Метод анкетирования родителей [2, с. 120]

2.3.

**Календарно-тематическое планирование
2 младшая группа**

Планирование работы музыкального руководителя

Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей музыкальным руководителем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей воспитателем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей педагогом дополнительного образования	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей семьей
1	2	3	4
Первый квартал			

З а н я т и е 1. Осенние игры. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> вспомнить с детьми знакомые упражнения: ритмично ходить и подпрыгивать. <i>Репертуар:</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Мы идем» Р. Рустамова. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> знакомство с новой песней спокойного характера. <i>Репертуар:</i> «Осенняя песенка» Ан. Александрова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> вспомнить и повторить знакомую песню, познакомить с новой песней. <i>Репертуар:</i> «Да-да-да!» Е. Тиличевой, «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> осваивать с детьми движения новой пляски, учить вставать парами, спиной друг к другу. <i>Репертуар:</i> «Подружились» Т. Вилькорейской. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> познакомить с погремушкой; способствовать приобретению навыков подыгрывания. <i>Репертуар:</i> русские народные мелодии	<i>Развивающая среда:</i> осенние листья из цветной бумаги по количеству детей, аудио-запись музыкального репертуара занятия для совместной деятельности в группе; погремушки для всех детей. Индивидуальная работа: развивать у детей умение правильно-но держать в руках погремушку, совершать правильное звукоизвлечение; побуждать детей повторять знакомые слова песни; помогать детям осваивать движения новой пляски, учить вставать парами, спиной друг к другу	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : Осенние игры в художественной мастерской. <i>Цель-результат:</i> у детей хорошее, радостное настроение. Дети раскрашивают тарелочку для кашки в подарок бабушке и поют песенку «Да-да-да!» Е. Тиличевой, песенку «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида)	<i>Развивающая среда:</i> осенние листья из цветной бумаги для рассматривания и запоминания их цвета. Гербарии из осенних листьев, букеты из веточек с листьями для украшения уголка квартиры или комнаты ребенка. Погремушки для всех членов семьи для самостоятельного использования и музыкальных сюжетов в семье. Рекомендации и консультации для родителей. Т е м а 1-й консультации: «Как учить ребенка правильно извлекать звук при игре на музыкальных инструментах»

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 2. Осенняя песенка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> осваивать легкий, ритмичный бег. Учить чувствовать изменение в характере музыки. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать знакомые песни,	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации с осенними пейзажами, разноцветные осенние листья из бумаги. Аудиозаписи знакомых песен. Различные погремушки.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Листочки по ветру летят...». <i>Цель-результат:</i> дети выполняют коллективную	Составлять дома с детьми из осенних листьев различные аппликации (рыбка, ваза с цветами и т. д.). Пение и слушание песен об осени. Слушание

вспоминать их содержание. <i>Репертуар:</i> «Осенняя песенка» Ан. Александрова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> осваивать с детьми мелодию, учить петь напевно, протяжно. <i>Репертуар:</i> «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида), «Кошка» Ан. Александрова. <i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> активно осваивать с детьми движения пляски. <i>Репертуар:</i> «Подружились» Т. Вилькорейской	Индивидуальная работа: разучивание слов и мелодии песен. Развивать у детей умение вставать парами, взявшись за руки «лодочкой», вставать друг к другу спиной	аппликацию «Листочки по ветру летят...», сопровождая работу «Осенней песенкой» Ан. Александрова	классической музыки об осени. Разучивание потешек
Занятие 3. Осенние забавы. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить начинать и заканчивать ходьбу и легкий бег с началом и окончанием музыки. <i>Репертуар:</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Кто хочет побегать?» (лит. н. п. в обр. Л. Вишкарёва). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить воспринимать музыку спокойного характера. <i>Репертуар:</i> «Осенняя песенка» Ан. Александрова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно исполнять мелодию песни, различать высокие и низкие звуки. <i>Репертуар:</i> «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г.Фрида), «Птица и птенчики» Е. Тиличевой.	Развивающая среда: картинки, изображающие марширующих детей; картинка, изображающая птицу и птенчиков. Разноцветные осенние листья из бумаги. Музыкальные инструменты: погремушки, большие и маленькие колокольчики. Индивидуальная работа: продолжать учить вставать парами лицом и спиной друг к другу, различать высокие и низкие звуки, применяя большие и маленькие колокольчики	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Букет из осенних листьев. Цель-результат: составление букета из осенних листьев. Дети играют в подвижную игру «Букет из осенних листьев». Варианты игры: 1) дети находят одинаковые по цвету листочки и создают букеты; 2) дети находят одинаковые по форме листочки (кленовые и дубовые) и составляют из них	Гуляя по парку, обращать внимание детей на голоса природы: шум ветра, шуршание листьев под ногами, пение птиц. Консультация: «Влияние классической музыки на здоровье ребенка». Семейное слушание пьес из цикла «Времена года» П. Чайковского. Приобретение аудиозаписей с детскими песенками

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> учить менять движения в соответствии с изменением динамики музыки. <i>Репертуар:</i> «Подружились» Т. Вилькорейской.		букеты. С составленными букетами дети поют «Осеннюю песенку» Ан. Александрова	

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> закреплять знания детей о музыкальных игрушках, учить подыгрыванию. <i>Репертуар:</i> русские народные мелодии			
Занятие 4. Шагаем по осенним дорожкам. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично ходить и бегать друг за другом. <i>Репертуар:</i> «Зашагали ножки» Е. Тиличеевой, «Кто хочет побегать» (лит. н. м. в обр. Л. Вишкарева). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать новую песню, отметить ее бодрый, четкий ритм. <i>Репертуар:</i> «Барабанщик» М. Красева. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить различать высокие и низкие звуки. <i>Репертуар:</i> «Птицы и птенчики» Е. Тиличеевой. <i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> учить точно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. <i>Репертуар:</i> «Подружились» Т. Вилькорейской. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> знакомство с барабаном	Развивающая среда: изображение марширующих детей и барабанщиков. Аудиозапись со звучанием барабана. Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики». Музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики (различные по размеру), барабан. Индивидуальная работа: разучивание слов и мелодии новой песни. Учить петь высокие и низкие звуки, отстукивать ритм на барабане	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Зернышки для птиц. Цель-результат: дети получают навыки работы с пластилином, упражняются в пении высоких и низких звуков. Дети лепят из пластилина зернышки для птиц. Для птенчиков – маленькие зернышки (при этом поют высоким голосом «чик-чирик»), для мамы-птицы – зернышки побольше (поют низким голосом «чик-чирик»)	Консультация: «Детство знаменитых композиторов. П. Чайковский». Приобретение детских музыкальных инструментов, в частности барабана, птичек-свистулек разной величины. Пение вместе с детьми детских песен
Занятие 5. «Барабанщики». <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично ходить и бегать друг за другом.	Развивающая среда: «Музыкальные картинки» (иллюстрации, изображающие детей в различных видах музыки)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Сделаем гирлянду.	Консультация: «Детство знаменитых композиторов. Л. Бетховен». Смастерить дома с детьми раз-

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Зашагали ножки» Е. Тиличеевой, «Кто хочет побегать» (лит. н. м. в обр. Л. Вишкарева). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить отмечать характер музыки движениями. <i>Репертуар:</i> «Барабанщик» М. Красева.	ной деятельности). Аудиозаписи со знакомыми песенками. Осенние листья из цветной бумаги, флажки. Музыкально-дидактическая	Цель-результат: дети повторяют основные цвета. Дети раскрашивают флажки (подготовленные заранее педагогом) в основные цвета спектра. Из флажков собирают	ноцветные флажки, маршировать с ними друг за другом и на месте. Отстукивать ритмические рисунки ладошками и на барабане.

<i>Пение.</i> <i>Цель:</i> побуждать детей подпевать песню, правильно произнося слова. <i>Репертуар:</i> «Флажки» Е. Тиличевой, «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида). <i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> учить передавать движениями разных характер двух частей музыки. <i>Репертуар:</i> «Гулять-отдыхать» М. Красева, «Подружились» Т. Вилькорейской. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить игре на барабане	игра «Птицы и птенчики». Музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, барабан. Индивидуальная работа: повторять с детьми слова песен, учить ритмично хлопать и барабанить	гирлянду и украшают ею музыкальный уголок, сопровождая свои действия песней «Флажки» Е. Тиличевой	Продолжать слушать с детьми классическую музыку. Подготовить семейный мини-концерт с участием всех членов семьи. Приобрести аудиозапись «Шум природы»; приобрести семейный музыкальный абонемент в концертный зал и посетить концерт
Занятие 6. «Мы гуляем – отдыхаем». <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить передавать характер музыки движениями. <i>Репертуар:</i> «Гулять-отдыхать» М. Красева. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать песни, контрастные по характеру. <i>Репертуар:</i> «Барабанщик» М. Красева. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь протяжно, естественным голосом, не кричать. <i>Репертуар:</i> «Флажки» Е. Тиличевой, «Дождик» (р. н. п. в обр. Т. Попатенко).	Развивающая среда: картинки, подходящие к знакомым песенкам и пьесам. Аудиозапись «Шум природы: дождь и капли»; флажки. Музыкально-дидактическая игра «Прогулка» (для развития чувства ритма). Музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, барабан, музыкальный молоточек, металлофон. Индивидуальная работа: разучивать знакомые плясовые	Физкультурное занятие. <i>Цель-результат:</i> у детей веселое, радостное настроение от игры, сопровождаемой знакомой мелодией. На физкультурном занятии в заключительной части проводится игра «Барабанчики» под песню «Барабанщик» М. Красева	Семейное рисование на тему «Дождик». Семейное слушание классической музыки. Разучивание детских песен. Игра на музыкальных инструментах: погремушках, барабане

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> учить выполнять движения с различными атрибутами; вспомнить с детьми знакомые плясовые движения. <i>Репертуар:</i> «Флажок» М. Красева, любая	движения (пружинку, кружение «лодочкой», хлопки). Учить правильно извлекать звук на металлофоне, изображая сильный дождь и капли дождя		

плясовая мелодия. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить передавать ритмический рисунок на барабане			
Занятие 7. Готовимся к праздникам. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> осваивать образно-игровое движение «Скачет лошадка» (прямой галоп). <i>Репертуар:</i> «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличеевой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать бодрую маршевую песню. <i>Репертуар:</i> «Барабанщик» М. Красева. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно исполнять мелодию песни, различать вступление и заключение. <i>Репертуар:</i> «Флажки» Е. Тиличеевой, «Дождик» (р. н. м. в обр. Т. Попатенко). <i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> учить индивидуально выполнять задание, самостоятельно вставать парами по кругу. <i>Репертуар:</i> «Флажки» М. Красева, «Подружились» Т. Вилькорейской. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить играть на барабане под песню. <i>Репертуар:</i> «Барабанщик» М. Красева	Развивающая среда: Новые иллюстрации под новые песни. Игрушки: лошадка, кошка, котята. Музыкальные инструменты: добавляется бубен. Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?» (для развития звуковысотного слуха). Индивидуальная работа: разучивание мелодии и текста новых песен. Учить выполнять прямой галоп, марш (соотносить движения рук и ног). Представить варианты игры на бубне	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Дождик. Цель-результат: у детей приподнятое, радостное настроение от художественной деятельности и музыкального сопровождения. Дети рисуют пальчиком дождик (мазками сверху вниз), исполняя знакомую песню «Дождик» (р. н. м. в обр. Т. Попатенко). Слушают шум дождя в аудиозаписи	Слушание голосов природы: шума дождя, ветра, шелеста листьев, пения птиц. Желательна поездка-экскурсия в конный клуб (катание на лошадях, слушание цокота копыт). Приобретение музыкальных инструментов (бубен). Изготовление погремушек из бросового материала. Разучивание прямого галопа (как скачет лошадка)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 8. Осенние праздники. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать разучивание прямого галопа. <i>Репертуар:</i> «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличеевой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать музыку праздничного	Развивающая среда: книжки-малышки с текстом песен и картинками к ним. Знакомые детские музыкальные инструменты и иллюстрации с изображением музыкальных	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Праздничное настроение. Цель-результат: дети в хорошем настроении, в	Изготовление книжки-малышки «Песенки для малышей». Игра на детских музыкальных инструментах: барабане, бубне, погремушках. Слушать голоса природы: крик

характера. <i>Репертуар:</i> «Праздничная» (муз. Л. Сидельникова, сл. И. Михайловой). <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить вступать и заканчивать пение одновременно с музыкальным сопровождением. <i>Репертуар:</i> «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). <i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> учить менять движения в соответствии с характером музыки. <i>Репертуар:</i> «Кошка и котята» М. Раухвергера. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> знакомство с бубном	инструментов. Озвученные книжки с голосами животных: крик петуха, мяуканье кошки. Аудиозапись знакомых песен. Индивидуальная работа: отрабатывать ритмичное выполнение прямого галопа, марша, хлопков. Добиваться правильного звукоизвлечения при игре на знакомых детских музыкальных инструментах	ожидании вручения подарка своим родителям. Дети выполняют аппликацию «Красные воздушные шары» в подарок родителям. По окончании слушают песню «Праздничная» Л. Сидельникова	петуха, мяуканье кошки
Занятие 9. Осенние забавы. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить менять движения в соответствии с музыкой. <i>Репертуар:</i> музыка для марша, бега, прямого галопа (на усмотрение музыкального руководителя). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> прививать интерес к слушанию музыки различного характера. <i>Репертуар:</i> «Веселая прогулка» Б. Чайковского. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать песни по вступлению.	Развивающая среда: иллюстрации к знакомым песенкам. Маски-шапочки животных. Музыкальные игрушки и знакомые детские музыкальные инструменты. Аудиозапись «Шум природы: крик петуха, цокот копыт, шум дождя». Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» (на развитие звуковысотного слуха).	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: В гостях у Мастерилки. Цель-результат: дети в хорошем настроении от полученного результата (самодельного изготовления музыкального инструмента). Дети с педагогом мастерят из бросового материала погремушки (пластиковые бутылочки из-под детского питания)	Консультация для родителей: «Музыкальные инструменты для детей»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева). «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида), «Дождик» (р. н. п. в обр. Т. Попатенко). <i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i>	Индивидуальная работа: учить выполнять знакомые плясовые движения (притопы, выставление ноги на носок), ритмично подыгрывать на	наполняют различными крупами (рис, горох, фасоль)). Слушают разное звучание самодельных погремушек	

<i>Цель:</i> познакомить с новой игрой. <i>Репертуар:</i> «Игра с погремушками» (р. н. п. в обр. А. Быканова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать знакомые инструменты, играть на них	музыкальных инструментах		
Занятие 10. «Как у наших у ворот...» <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить имитировать игру на музыкальных инструментах, менять движения в соответствии с музыкой. <i>Репертуар:</i> «Трубы и барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать музыку веселого характера. <i>Репертуар:</i> «Как у наших у ворот...» (р. н. п. в обр. Т. Ломовой). <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно интонировать мелодию, одновременно начинать и заканчивать пение. <i>Репертуар:</i> «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева), «Дождик» (р. н. п. в обр. Т. Попатенко). <i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> учить активно включаться в игровое действие с погремушкой. <i>Репертуар:</i> «Игра с погремушками» (р. н. п. в обр.	Развивающая среда: книжки-малышки с текстом знакомых песен и картинками к ним. Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Угадай-ка»), для развития чувства ритма («Прогулка»). Музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики. Индивидуальная работа: разучивание текста песен. Учить различать высокое и низкое звучание. Повторять с детьми знакомые плясовые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки, правильно извлекать звук при игре на детских музыкальных инструментах	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Подарок кукле. Цель-результат: дети в хорошем настроении от самостоятельной работы и игры. дети лепят из пластилина барабанные палочки для куклы. Проводится игра «Трубы и барабан» под музыку Е. Тиличевой (имитировать игру на трубе и барабане)	Семейный мини-концерт «Наш оркестр» (погремушки, барабан, бубен). Разучивание детских песен и потешек. Слушание классической музыки. Изготовление книжки-малышки «Колыбельные песенки» с иллюстрациями. Посещение кукольного театра

Продолжение табл.

1	2	3	4
А. Быканова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать знакомые инструменты по звучанию			
Занятие 11. Наши животные.	Развивающая среда: книжки-	Продуктивная деятельность	

<i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать осваивать прямой галоп, хлопки. <i>Репертуар:</i> «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличеевой, р. н. м. на усмотрение муз. руководителя. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить воспринимать инструментальную музыку веселого характера. <i>Репертуар:</i> «Моя лошадка» А. Гречанинова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать и петь знакомые песни. <i>Репертуар:</i> «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева), «Дождик» (р. н. п. в обр. Т. Попатенко), «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида), «Кошка» Ан. Александрова. <i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> учить передавать движениями смену тихой и громкой музыки. <i>Репертуар:</i> «Пальчики и ручки» (р. н. п. в обр. М. Раухвергера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить подыгрывать муз. руководителю на знакомых инструментах	малышки, картинки с лошадками, дидактические игры с музыкальными инструментами. Индивидуальная работа: учить воспринимать инструментальную музыку веселого характера; игра на погремушках, подыгрывание музыкальному руководителю, воспитателю	в контексте занятия. Тема: Порадуем кошечку. Цель-результат: дети довольны результатом своей деятельности, сопровождаемой музыкой. Дети лепят из пластилина миску для кошки и при этом поют песню «Кошка» Ан. Александрова. Изображают, как кошечка просила молока («мяу-мяу»), как благодарила («мур-мур»)	
Взаимодействие воспитывающих взрослых и детей дошкольного возраста с институтами культуры и творчества (первый квартал): Мастер-классы с воспитывающими взрослыми: «Пение колыбельных песен»; «Семейный театр в детском саду», «Театральная мастерская»; совмест-			

Продолжение табл.

1	2	3	4
ная организация выставки-презентации в группе «Праздники в моей семье» (рассматривание альбомов, книг, поделок, обмен впечатлениями); семейные праздники. Консультации: «Учреждения культуры нашего города: информация, буклеты», «Знаменитые композиторы-классики», «Детские композиторы»			
Второй квартал			
Занятие 1. Зимние потешки. <i>Вводная часть.</i>	Развивающая среда: иллюстрации с изображением	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Изготовление новогодних гирлянд, украшений для елки.

<i>Цель:</i> учить точно отмечать в движении смену частей музыки. <i>Репертуар:</i> «Гулять-отдыхать» М. Кресева. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать знакомую пьесу подвижного характера, учить чувствовать замедление темпа. <i>Репертуар:</i> «Моя лошадка» А. Гречанинова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить начинать пение после вступления, петь протяжно, плавно. <i>Репертуар:</i> «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Кресева), «Дед Мороз» (А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить передавать веселый характер пляски, отмечать в движении изменения динамики. <i>Репертуар:</i> «Пальчики-ручки» (р. н. п. в обр. М. Раухвергера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить правильно извлекать звуки на знакомых музыкальных инструментах: колокольчике, бубне, барабане, дудочке	зимы, праздника Новый год, Деда Мороза. Книжки-малышки с зимними песенками. Атрибуты для танцев: снежинки из бумаги, ленточки и султанчики. Шапочки-маски животных для музыкальных игр. Колпачки Петрушек. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха («Подумай и отгадай», «Угадай-ка»), на развитие чувства ритма («К нам гости пришли»). Игрушка Петрушка; фигурки петушков (из кукольного театра, филимоновские игрушки и т. д.). Индивидуальная работа: учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	Тема: Кони в яблоках. Цель-результат: дети в хорошем настроении от результата своей работы, сопровождавшейся музыкой. Дети раскрашивают шаблон лошадки (пальчиковая живопись); в аудиозаписи звучит «Моя лошадка» А. Гречанинова	Приобретение аудиозаписей песен с «зимним» содержанием, разучивание стихов зимней тематики. Семейное слушание: П. Чайковский «Времена года» (зимние месяцы)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 2. Зимние забавы. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать осваивать легкий бег и ритмичное подпрыгивание. <i>Репертуар:</i> «Мячики» Т. Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать знакомую пьесу,	Развивающая среда: в театральном уголке обыгрывание разных сцен с игрушками, Дедом Морозом, зайцами, медведем; разновидности театров. Индивидуальная работа:	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Мячики. Цель-результат: дети в хорошем настроении от результата своей работы и слушания музыки.	Семейная мастерская «Новогодние игрушки»

рассказать о характере музыки. <i>Репертуар:</i> «Моя лошадка» А. Гречанинова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно исполнять мелодию. <i>Репертуар:</i> «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить чувствовать начало и окончание пьесы. <i>Репертуар:</i> «Игра с погремушками» (р. н. м. в обр. А. Быканова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать звуки разной высоты на знакомых музыкальных инструментах	учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	Дети лепят из пластилина мячики, слушая в аудиозаписи песню «Мячики» Т. Ломовой	
З а н я т и е 3. Веселый Петрушка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить отмечать в движении бодрый и спокойный характер пьес. <i>Репертуар:</i> «Гулять-отдыхать» М. Красева. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> познакомить с новой пьесой веселого характера. <i>Репертуар:</i> «Пляска Петрушки» М. Раухвергера. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно интонировать мелодию. <i>Репертуар:</i> «Дед Мороз» А. Филиппенко.	Развивающая среда: разновидности мячиков (помимо тех, что в физкультурном уголке, можно сшить несколько разных тряпичных мячиков («хотьковские» русские мячики)). Индивидуальная работа: учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : Дед Мороз. Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети довольны результатом своей работы, в приподнятом настроении от слушания музыки. Дети раскрашивают шаблоны новогодних игрушек в подарок Деду Морозу, слушая песню «Дед Мороз» А. Филиппенко	Разучивание стихов. Изготовление книжек-малышек «Зайцы и медведь», «Зимушка-зима», «Петушок Золотой гребешок». Игра на детских музыкальных инструментах. Семейный мини-концерт «Станцуем для Деда Мороза», чтение стихов

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить передавать в движении музыку контрастного характера. <i>Репертуар:</i> «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Пальчики-ручки» (р. н. м. в обр. М. Раухвергера).			

Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: знакомство с металлофоном			
Занятие 4. Петрушкины друзья. Вводная часть. Цель: продолжать осваивать марш и прямой галоп. Репертуар: на усмотрение муз. руководителя. Слушание. Цель: помочь усвоить содержание новой песни. Репертуар: «Песенка Петрушки» Г. Фрида. Пение. Цель: учить узнавать песни по вступлению, петь протяжно. Репертуар: «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида), «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева), «Дед Мороз» А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. Цель: побуждать активно участвовать в игре. Репертуар: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: учить определять звучание инструментов (бубен, дудочка, треугольник)	Развивающая среда: елочки из разного материала: бросового, природного, тряпичные и т. д. Индивидуальная работа: учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Посади петушка на заборчик. Цель-результат: дети довольны результатом своей работы, в приподнятом настроении от слушания музыки. Дети выполняют аппликацию «Посади петушка на заборчик» из заготовок. Исполняют песню «Петушок» (р. н. м. в обр. М. Красева)	Семейное творчество «Сделаем открытку и подарим гостям». Пение песенок-потешек. Семейные игры: «Кто спрятался за елочкой», «Кто поет?», «Угадай, что за подарок?» (игра «Чудесный мешочек»)
Занятие 5. В гости к нам пришел Петрушка. Вводная часть. Цель: учить легко, ритмично бегать. Репертуар: «Кто хочет побегать?» (лит. н. м.	Индивидуальная работа: учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук	Физкультурное развлечение «Научим Петрушку». Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Семейное чтение, пение песенок-потешек. Игра на детских музыкальных инструментах. Слушание детских песенок

Продолжение табл.

1	2	3	4
в обр. Л. Вишкарёва). Слушание. Цель: дать прослушать пьесу веселого характера. Репертуар: «Пляска Петрушки» М. Раухвергера. Пение.	при игре на знакомых музыкальных инструментах	Тема: Наряди елочку. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем, предпраздничном настроении.	

<i>Цель</i>: учить петь дружно, в одном темпе. <i>Репертуар</i>: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева). <i>Музыкально-ритмические движения</i>. <i>Цель</i>: побуждать активно участвовать в пляске, осваивать образно-игровые движения. <i>Репертуар</i>: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Подружились» Т. Вилькорейской. <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>. <i>Цель</i>: учить различать высокие и низкие звуки на знакомых музыкальных инструментах		Дети выполняют аппликацию «Наряди елочку», получившиеся открытки дарят Петрушке. Дети лепят из пластилина блинчики в подарок Петрушке	
Занятие 6. Зимние забавы. <i>Вводная часть</i>. <i>Цель</i>: учить ритмично бегать и подпрыгивать. <i>Репертуар</i>: «Мячики» Т. Ломовой. <i>Слушание</i>. <i>Цель</i>: учить узнавать знакомую пьесу, рассказывать о характере музыки. <i>Репертуар</i>: «Пляска Петрушки» М. Раухвергера. <i>Пение</i>. <i>Цель</i>: учить чисто интонировать мелодии песен. <i>Репертуар</i>: «Танец около елки» (муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида). <i>Музыкально-ритмические движения</i>.	<i>Развивающая среда</i>: шапочки зайцев и медведя, разновидности театров с этими персонажами. <i>Индивидуальная работа</i>: учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Зажжем огоньки на елочке. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем, предпраздничном настроении. Дети выполняют коллективную аппликацию для Деда Мороза «Зажжем огоньки на елочке»	Семейная мастерская: «Зимние гуляния» (составление видеоролика и просмотр его под музыку)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Цель</i>: разучивать хоровод, учить ритмично хлопать, кружиться. <i>Репертуар</i>: «Танец около елки» (муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой). <i>Игра на детских музыкальных</i>			

инструментах. Цель: учить различать высокие и низкие звуки на знакомых музыкальных инструментах			
Занятие 7. В гости елочка пришла. Вводная часть. Цель: учить легко бегать, точно останавливаться с окончанием музыки. Репертуар: «Кто хочет побегать» (лит. н. м. в обр. Л. Вишкарева). Слушание. Цель: познакомить с новой песней. Репертуар: «Елочка» М. Красева. Пение. Цель: учить чисто интонировать мелодию. Репертуар: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Танец около елки» Ю. Слонова. Музыкально-ритмические движения. Цель: побуждать активно участвовать в игре. Репертуар: «Игра с погремушками» (р. н. м. в обр. А. Быканова). Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: учить определять звучание знакомых инструментов (бубна, барабана, треугольника)	Развивающая среда: елочки из разного материала (бросового, природного, тряпичные и т. д.), сюжетные композиции из различных видов театра, новогодние картинки. Индивидуальная работа: учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Варежки для Деда Мороза. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем, предпраздничном настроении. Дети раскрашивают шаблоны варежек для Деда Мороза. Из готовых варежек собирается гирлянда для украшения групповой комнаты к новому году	Пение колыбельных песен. Семейный театр: «Уложи куколку». Пение песенок-потешек. Семейные ужины «Чаепитие с пирогами» (в приготовлении пирогов участвуют дети). Семейное пение
Занятие 8. Зимние гуляния. Вводная часть. Цель: учить ритмично бегать и подпрыгивать. Репертуар: «Мячики» Т. Ломовой. Слушание. Цель: дать прослушать знакомую песню.	Развивающая среда: елочки из разного материала (бросового, природного, тряпичные и т. д.), сюжетные композиции из различных видов театра, новогодние картинки.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Одень куклу на прогулку. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хоро-	«Зимние гуляния»: семейные прогулки, катание на санках, лепка снеговиков, наблюдение за зимними пейзажами и т. д. Совместное рисование зимы, снежных комочков (больших

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Елочка» М. Красева. Пение. Цель: учить узнавать песни по вступлению. Репертуар: знакомые песни, разученные для	Индивидуальная работа: развивать умение правильно извлекать звук при игре на ударных инструментах	шем, предпраздничном настроении. Дети играют в дидактическую игру «Одень куклу на прогулку	и маленьких)

новогоднего утренника. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> добиваться, чтобы дети знали последовательность движений в хороводе и игре. <i>Репертуар:</i> «Танец около елки» Ю. Слонова, «Зайцы и медведь» Т. Попатенко. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить правильно извлекать звук при игре на ударных инструментах		в зимний день» (бумажная или магнитная кукла). Рисование красками «Укрась колечками юбочку» (рисование кистью и квачами)	
Занятие 9. Колыбельные для кукол. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить передавать ритм шага, координировать движения рук и ног. <i>Репертуар:</i> «Марш» Е. Тиличевой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить воспринимать характер инструментальной пьесы. <i>Репертуар:</i> «Колыбельная» С. Разоренова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь песни, контрастные по характеру звучания. <i>Репертуар:</i> ранее разученные песни. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить менять движения в соответствии с изменением музыки. <i>Репертуар:</i> «Игра с куклой» В. Карасевой. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать высокие и низкие звуки (фортепиано, металлофон)	<i>Развивающая среда:</i> елочки из разного материала (бросового, природного, тряпичные и т. д.), сюжетные композиции из различных видов театра, новогодние картинки. <i>Индивидуальная работа:</i> развивать способность различать высокие и низкие звуки при игре на металлофоне	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Рождественские пряники. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем, предпраздничном настроении. Дети лепят из соленого теста рождественские пряники для куклы Кати из песни «Кукла Катя» М. Красева. Выполняют коллективную работу к песне «Зима» В. Карасевой «Много снега намело: снежные комочки большие и маленькие» (рисование белой гуашью на темном фоне)	Слушание классической музыки: П. Чайковский «Времена года» и др. Семейное чтение. Пение колыбельных песен

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 10. Кукольные забавы. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ориентироваться в пространстве. <i>Репертуар:</i> «Пройдем в ворота» («Марш» Э.	<i>Развивающая среда:</i> куклы-пеленашки (большие и маленькие), соответствующие им кровати или люлечки.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Санки катятся с горы. Цель-результат: дети довольны своей работой, в	Игра на детских музыкальных инструментах. Слушание детских песен на аудиофайлах.

Парлова). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить понимать содержание прослушанной песни. <i>Репертуар:</i> «Кукла Катя» М. Красева. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь напевно, протяжно. <i>Репертуар:</i> «Зима» В. Карасевой, «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить изменять движения в соответствии со сменой частей пьесы. <i>Репертуар:</i> «Игра с куклой» В. Карасевой, «Подружились» Т. Вилькорейской. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> научить правильно извлекать звук при игре на металлофоне	(Приветствуется создание уголка русской избы с подвешенной люлькой.) Индивидуальная работа: игра на детских музыкальных инструментах	хорошем настроении. Коллективная работа «Санки катятся с горы» (аппликация). Дети наклеивают приготовленные заготовки саней и силуэты детей на бумагу формата А3 под песню «Зима» В. Карасевой	Рисование белой гуашью или мелом на темном фоне
Занятие 11. Зимушка-зима. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ориентироваться в пространстве. <i>Репертуар:</i> «Пройдем в ворота» («Марш» Э. Парлова, «Бег» Т. Ломовой). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить сопоставлять пьесы, разные по характеру. <i>Репертуар:</i> «Колыбельная» С. Разоренова, «Танец Петрушки» М. Раухвергера.	Развивающая среда: макет русских ворот (приветствуются расписные). Дидактическая кукла в зимней одежде. Уголок театрализованной деятельности: макет зимнего пейзажа (снег, снеговики, голые деревья, лед и т. д.). Индивидуальная работа:	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Снежинки. <i>Цель - результат:</i> дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Педагог на темном листе бумаги рисует клеем снежинки, дети засыпают по клею манкой. При переворачивании	Рисование белой гуашью или мелом на темном фоне на тему «Морозные узоры». Семейный театр: театр на ладошке, пальчиковый театр. Пение песенок-потешек

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь протяжно, чисто интонируя мелодию. <i>Репертуар:</i> «Зима» В. Карасева, «Дед Мороз»	учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых му-	листа лишняя манка ссыпается, остается изображение белой снежинки. Снежинки падают для Вани, чтобы ему было	

А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. <i>Репертуар:</i> на усмотрение муз. руководителя. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить игре на металлофоне	зыкальных инструментах	удобно кататься с горки на санях. Звучит песня «Зима» В. Карасевой	
Занятие 12. «Как у наших у ворот...» <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично ходить, легко бегать. <i>Репертуар:</i> «Пройдем в ворота». <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать музыку веселого характера. <i>Репертуар:</i> «Как у наших у ворот...» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой). <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь, четко передавая ритм мелодии, точно интонировать мелодию. <i>Репертуар:</i> «Дождик» (р. н. п. в обр. Т. Попатенко), «Зима» В. Карасевой. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить передавать веселый характер пляски, отмечать движениями изменение динамики. <i>Репертуар:</i> «Пальчики-ручки» (р. н. м. в обр. М. Раухвергера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить игре на металлофоне	Развивающая среда: макет русских ворот (приветствуются расписные). Дидактическая кукла в зимней одежде. Уголок театрализованной деятельности: макет зимнего пейзажа (снег, снеговики, голые деревья, лед и т. д.). Индивидуальная работа: учить четко передавать ритм мелодии и точно ее интонировать («Как у наших у ворот...»)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : Зимушка-зима. Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети выполняют коллективную работу в той же технике, что и снежинки. Педагог на темном листе рисует клеем зимний пейзаж, дети засыпают манкой	Семейное творчество «Пирог для кукол» (из соленого теста). Изготовление лошадки-палочки для прискакивания

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 13. Забавушки. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить четко, ритмично ходить.	Развивающая среда: макет русских ворот (приветствуются расписные).	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : Нарисуй свой узор.	Игра на детских музыкальных инструментах. Семейные игры: игра «Ло-

<i>Репертуар:</i> «Марш» Э. Парлова. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать музыку, различную по характеру. <i>Репертуар:</i> «Как у наших у ворот...» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой), «Колыбельная» С. Разоренова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь протяжно. <i>Репертуар:</i> «Зима» В. Карасевой. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить изменять движения в соответствии со сменой частей произведения. <i>Репертуар:</i> «Гулять-отдыхать» М. Красева, «Подружились» Т. Вилькорейской. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить отличать звуки, различные по высоте (металлофон)	Дидактическая кукла в зимней одежде. Уголок театрализованной деятельности: макет зимнего пейзажа (снег, снеговик, голые деревья, лед и т. д.). Куклы-пеленашки (большие и маленькие), соответствующие им кроватки или люлечки. (Приветствуется создание уголка русской избы с подвешенной люлькой.)	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети рисуют на темном листе бумаги белой гуашью узоры для Деда Мороза из песни «Дед Мороз» А. Филиппенко (пальчиковая живопись)	шадка». Пение песенок-потешек
З а н я т и е 14. Музыкальные забавы. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ориентироваться в пространстве. <i>Репертуар:</i> на усмотрение муз. руководителя. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать знакомые (контрастные по характеру) пьесы, сопоставлять их. <i>Репертуар:</i> «Колыбельная» С. Разоренова, «Как у наших у ворот...» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой). <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить выразительно исполнять песни, различные по характеру.	Развивающая среда: кукла Петрушка; разновидности мячиков (помимо тех, что в физкультурном уголке, можно сшить несколько разных тряпичных мячиков («хотьковские» русские мячики))	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : Пирожки для мамы. Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети из соленого теста лепят прянички и калачи для мамы под песню «Пирожки» А. Филиппенко. Дети с педагогом сеют в ящичек зерно, чтобы выросла травка для лошади. «Моя лошад-	Семейные игры: игра «Учись кувыряться». Семейное чтение. Слушание детских песенок

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Пирожки» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить двигаться парами в различном		ка» А. Гречанинова	

направлении. <i>Репертуар:</i> «Сапожки» (р. н. п. в обр. Т. Ломовой), «Зайцы и медведь» Т. Попатенко. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать по звучанию знакомые музыкальные инструменты			
Занятие 15. Петрушкины забавы. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично бегать и подпрыгивать. <i>Репертуар:</i> «Мячики» Т. Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать и узнавать знакомые пьесы, менее контрастные по характеру. <i>Репертуар:</i> «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Танец Петрушки» М. Раухвергера. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить точно исполнять мелодию песни. <i>Репертуар:</i> «Пирожки» А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить отмечать движениями изменение динамики музыки. <i>Репертуар:</i> «Сапожки» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать музыкальные инструменты по звучанию	Развивающая среда: кукла Петрушка; разновидности мячиков (помимо тех, что в физкультурном уголке, можно сшить несколько разных тряпичных мячиков («хотьковские» русские мячики))	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Следы на снегу. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети гуашью изображают следы зверей на бумаге: следы медведя – кулачками, следы зайца – пальчиками. Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко. Дети обводят зайчиков и медведя по шаблонам (свободное рисование)	Семейные игры: запускание бумажных самолетиков, игра «Учись кувыряться». Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 16. Музыкальные картинки. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично ходить, самостоятельно	Развивающая среда: лошадки-палочки для прискакивания; маски-шапочки зверей.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Тарелочки для	Слушание разных маршей, игра «Учись маршировать». Слушание детских песен.

выполнять упражнения. <i>Репертуар:</i> «Гулять-отдыхать» М. Красева, «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать по вступлению знакомые произведения. <i>Репертуар:</i> на усмотрение муз. руководителя. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить выразительно исполнять песни различного характера. <i>Репертуар:</i> «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида), «Пирожки» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасевой. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить придумывать образно-игровые движения. <i>Репертуар:</i> «Зайцы и медведь» Т. Попатенко. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить отличать звуки, различные по высоте. <i>Репертуар:</i> «Трубы и барабан» Е. Тиличевой	<i>Индивидуальная работа:</i> учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	пирожков. <i>Цель - результат:</i> дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети лепят из соленого теста тарелочки для пирожков под песню «Пирожки» А. Филиппенко	Семейное творчество: рисуем самолеты
Занятие 17. В гости к музыке. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично ходить, легко бегать, ориентироваться в пространстве. <i>Репертуар:</i> «Пройдем в ворота» («Марш» Э. Парлова, «Бег» Т. Ломовой). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать новую пьесу веселого характера.	<i>Развивающая среда:</i> музыкальные инструменты: барабаны, дудочки. <i>Индивидуальная работа:</i> учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> <i>Тема:</i> Самолет. <i>Цель - результат:</i> дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети лепят из пластилина самолетики под песню «Самолет» Е. Тиличевой.	Семейные игры: запускание бумажных самолетиков, игра «Учись кувыркаться». Игра на детских музыкальных инструментах. Пение детских песенок

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Будем кувыраться» И. Саца. Пение.		Дети на улице запускают бумажные самолетики,	

<i>Цель:</i> учить узнавать песни по вступлению, выразительно их исполнять. <i>Репертуар:</i> на усмотрение муз. руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить ходить парами в свободном направлении. <i>Репертуар:</i> «Сапожки» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить воспринимать высокое и низкое звучание, имитировать игру на трубе и барабане. <i>Репертуар:</i> «Трубы и барабан» Е. Тиличевой		приготовленные педагогом	
Занятие 18. Мы уже большие. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить изменять движение в соответствии с характером пьесы. <i>Репертуар:</i> «Гулять-отдыхать» М. Красева. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать знакомую пьесу, рассуждать, о чем рассказала музыка. <i>Репертуар:</i> «Будем кувыряться» И. Саца. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> побуждать подпевать новую песню, учить петь протяжно, четко проговаривая слова. <i>Репертуар:</i> «Самолет» Е. Тиличевой, «Зима» В. Карасевой. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> побуждать самостоятельно применять знакомые плясовые движения.	Развивающая среда: музыкальные инструменты: барабаны, дудочки. Лошадки-палочки для прискакивания. Маски-шапочки зверей. Индивидуальная работа: учить различать по высоте звуки, извлеченные из различных инструментов	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Самолет летит. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Аппликация «Самолет летит»: дети наклеивают заготовки на бумагу. Свободное рисование: дети обводят шаблоны самолетов	Слушание разных маршей, игра «Учись маршировать». Слушание детских песен. Семейное творчество: рисуем флажки

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Игры с матрешками» (р. н. м. в обр. Р. Рустамова).			

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать по высоте звуки, извлеченные из различных инструментов			
Занятие 19. «...Весело играть!» <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить легко, ритмично бегать, подпрыгивать. <i>Репертуар:</i> «Мячики» Т. Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать музыку, чувствовать изменение ее динамики. <i>Репертуар:</i> «Будем кувыряться» И. Саца. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать песни по вступлению, точно интонировать мелодию. <i>Репертуар:</i> «Самолет» Е. Тиличеевой, «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить поочередно выполнять коллективные и индивидуальные задания. <i>Репертуар:</i> «Игры с матрешками» (р. н. м. в обр. Р. Рустамова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать звуки по высоте (фортепиано, металлофон)	Развивающая среда: матрешки, разные по размеру, лесенка, домики большие и маленькие для игр с матрешками. Разновидности мячиков, в том числе тряпичные («хотьковские» русские мячики)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Матрешки. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети выдавливают на раскатанном тесте (соленом) силуэты матрешек с помощью песочных наборов. Работают под музыку «Игра с матрешками» (р. н. м. в обр. Р. Рустамова)	Слушание разных маршей, игра «Учись маршировать». Слушание детских песен. Семейное чтение стихов
Занятие 20. В гости к музыке. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично ходить, бегать, ориентироваться в пространстве.	Развивающая среда: разные по размеру матрешки, лесенка, домики большие и маленькие для игр с матрешками.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Флажки для солдат. Цель-результат: дети до-	Гуляние в парке, изготовление кормушек, кормление птиц зернами. Семейное чтение о птицах, ра-

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Марш» Э. Парлова, «Бег» Т.	Разные по размеру	вольны своей работой, в	зучивание стихов.

Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать и воспринимать музыку. <i>Репертуар:</i> «Будем кувыряться» И. Саца. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно исполнять мелодию, четко произносить слова. <i>Репертуар:</i> «Самолет» Е. Тиличеевой, «Пирожки» А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить отмечать в движении изменения динамики звучания. <i>Репертуар:</i> «Игры с матрешками» (р. н. м. в обр. Р. Рустамова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить отмечать изменение динамики звучания погремушкой. <i>Репертуар:</i> «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	колокольчики, погремушки; бубен, барабан	хорошем настроении. Коллективная аппликация «Бравые солдаты» (дети наклеивают заготовки на лист бу-маги). Делают флажки для солдат в технике работы с цветным песком: педагог наклеивает на бумагу флажок из двустороннего скотча, дети засыпают красным песком полотнище флага, желтым песком – древко	Рассматривание книг о птицах. Пение песенок-потешек
З а н я т и е 21. Бравые солдаты. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить четко ходить, легко бегать, ритмично выполнять хлопки. <i>Репертуар:</i> на усмотрение муз. руководителя. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить эмоционально воспринимать песню. <i>Репертуар:</i> «Мы – солдаты» Ю. Слонова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> побуждать к индивидуальному пению. <i>Репертуар:</i> «Самолет» Е. Тиличеевой и др.	<i>Развивающая среда:</i> разные колокольчики (по форме и с разным звучанием). Картинки с изображением танцующих и поющих детей. <i>Индивидуальная работа:</i> учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : Оркестр. Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Коллективная работа «Оркестр» (аппликация). Дети наклеивают заготовки на лист А3, при этом слушают звучание знакомых инструментов.	Закрепление техники войлоковаляния (мокрого): «Еще одни бусы для мамы или бабушки». Заучивание стихов о маме. Пение песенок для мамы, бабушки. Мини-концерт. «Семейные ужины с пирогами» (в приготовлении пирогов участвуют дети)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Музыкально-ритмические движения.		Свободное рисование. Обводят	

<i>Цель:</i> разучивать хлопки и притопы. <i>Репертуар:</i> «Светит месяц...» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить отмечать изменение динамики. <i>Репертуар:</i> «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова		шаблоны лошадок	
Занятие 22. Вот какие мы! <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног. <i>Репертуар:</i> «Ножками затопали...» М. Раухвергера. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать знакомую пьесу, рассказывать о ней. <i>Репертуар:</i> «Моя лошадка» А. Гречанинова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить исполнять знакомые песни, передавая их характер. <i>Репертуар:</i> «Мы – солдаты» Ю. Слонова, «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида), «Пирожки» А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> разучивать с детьми танцевальные движения в парах. <i>Репертуар:</i> «Потанцуем парами» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать музыкальные инструменты по тембру	Развивающая среда: картинки с солдатами, самолетами и т. д. к песням, музыкальные альбомы; лошадки-качалки, лошадки-палочки. Индивидуальная работа: учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Птицы. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети выполняют коллективную работу «Воробьи на дереве» (аппликация). Свободное рисование. Раскраски для детей «Птицы»	«Семейный оркестр» – игра на музыкальных инструментах (барабан, различные погремушки, дудочки). Рисование красками на тему «Мячики»

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 23. Музыкальные картинки. <i>Вводная часть.</i>	Развивающая среда: картинки с солдатами, самолетами и т. д.	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Семейный театр «Мы играем в оркестр»: плоскостные неоз-

<i>Цель:</i> учить ритмично ходить, координировать движения рук и ног. <i>Репертуар:</i> «Ножками затопали...» М. Раухвергера. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать новую пьесу, учить воспринимать ее изобразительный характер. <i>Репертуар:</i> «Воробей» А. Руббаха. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить точно петь мелодию, правильно произносить слова. <i>Репертуар:</i> «Мы – солдаты» Ю. Слонова, «Самолет» Е. Тиличевой. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить двигаться прямым галопом. <i>Репертуар:</i> «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать музыкальные инструменты по звучанию	к песням, музыкальные альбомы; лошадки-качалки, лошад-ки-палочки. Индивидуальная работа: учить ритмично выполнять знакомые плясовые движения, правильно извлекать звук при игре на знакомых музыкальных инструментах	Тема: Бусы для мамы. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети мастерят бусы в подарок маме. Техника – мокрое валяние. Дети валяют шарики из цветной шерсти, педагог нанизывает их на нить	вученные музыкальные инструменты (балалайки, гитары). Детские музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, треугольник, бубен, барабан. Пение детских песенок
Взаимодействие воспитывающих взрослых и детей дошкольного возраста с институтами культуры и творчества (второй квартал): <i>Мастер-классы</i> с воспитывающими взрослыми: «Пение колыбельных песен», «Семейный театр в детском саду», «Театральная мастерская»; совместная организация выставки-презентации в группе «Праздники в моей семье» (рассматривание альбомов, книг, поделок, обмен впечатлениями); семейные праздники			
Третий квартал			
Занятие 1. Скоро весна. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить маршировать на месте. <i>Репертуар:</i> «Ножками затопали...» М. Раухвергера.	Развивающая среда: игрушка-птичка, лесенка, макет дерева и плоскостные фигурки воробьев; лошадки-качалки, лошад-ки-палочки.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Погремушка. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хоро-	Лепка из пластилина или соленого теста угощения для кукол. Пение колыбельных песен. Слушание детских песенок. Семейная мастерская: создание

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i>	Индивидуальная работа:	шем настроения.	видеоролика из семейных

<i>Цель:</i> учить слушать и высказываться, о чем рассказывает музыка. <i>Репертуар:</i> «Воробей» А. Руббаха. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь дружно, одновременно начинать и заканчивать песню. <i>Репертуар:</i> «Пирожки» А. Филиппенко, «Очень любим маму» Ю. Слонова. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить самостоятельно применять знакомые плясовые движения. <i>Репертуар:</i> «Игра с погремушками» (р. н. м. в обр. А. Быканова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить передавать изменения динамики звучания. <i>Репертуар:</i> «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	учить передавать изменения динамики звучания («Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова)	Дети выполняют аппликацию «Погремушка» из готовых деталей. Работа с цветным песком на тему «Погремушка»	фотографий и просмотр его под музыку
Занятие 2. Забавушки. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> осваивать с детьми легкий бег и ритмичное подпрыгивание. <i>Репертуар:</i> «Мячики» Т. Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить чувствовать окончание пьесы, отмечать это действием. <i>Репертуар:</i> «Игра с погремушкой» (р. н. м. в обр. А. Быканова). <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь протяжно, легко, правильно интонируя мелодию.	Развивающая среда: детские музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики различной величины, треугольник, дудочка, бубен, барабан. Книжки-малышки с песенками и картинками. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха: «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Птицы и птенчики». Музыкально-дидактические иг-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Платье для куклы. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети выполняют аппликацию «Сошьем платье для куклы»: приклеивают два кармана и три пуговицы из бумаги на шаблон платья. Затем выполняют аппликацию «Домики для кошки и котенка».	Рисование красками на тему «Цветочки для бабушки». Пение детских песенок. Семейное чтение «Стихи о маме»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Дед Мороз» А. Филиппенко,	ры для развития чувства ритма:	Наклеивают маленький домик	

«Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выполнять танцевальные движения с атрибутами. <i>Репертуар:</i> «Игра с погремушками» (р. н. м. в обр. А. Быканова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать по высоте звуки, извлекаемые из различных музыкальных инструментов	«Прогулка», «К нам гости пришли...», «Что делают дети». Индивидуальная работа: разучивание слов и мелодии песен, обучение игре на детских музыкальных инструментах, закрепление знакомых плясовых упражнений	для котенка (маленькие квадрат и треугольник), большой домик для кошки (большие квадрат и треугольник)	
Занятие 3. Мы гуляем – отдыхаем. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить отмечать в движении бодрый и спокойный характер пьес. <i>Репертуар:</i> «Гулять-отдыхать» М. Красева. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить внимательно слушать песню, понимать ее содержание. <i>Репертуар:</i> «Чей домик?» Е. Тиличевой. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить одновременно начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию. <i>Репертуар:</i> знакомые песни на усмотрение педагога. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> разучивать с детьми новый танец. <i>Репертуар:</i> «Танец с куклами» (укр. н. м. в обр. Н. Лысенко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать тембр детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, треугольник)	Развивающая среда: книжки-малышки с изображением музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, треугольник. Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма: «Что делают дети», «Зайцы». Музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха: «Нам игрушки принесли», «Колпачки». Куклы для танца, платочки, ленточки, султанчики. Индивидуальная работа: осваивать детские музыкальные инструменты, разучивать несложные ритмические рисунки на барабане, бубне, треугольнике. Повторять текст и мелодии песен, отрабатывать знакомые плясовые упражнения	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Салфетка для мамы. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети украшают салфетку для мамы (рисование примакиванием кисточкой). Дети лепят из пластилина большие и маленькие колбаски под песенку «Чей домик?» Е. Тиличевой	Семейный театр «Мы играем в оркестр»: плоскостные неозвученные музыкальные инструменты (балалайки, гитары). Детские музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, треугольник, бубен, барабан. Пение детских песенок

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 4. Кукольные забавы.	Развивающая среда:	Продуктивная деятельность	Игра на детских музыкальных

<i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично ходить, упражнять в мягком шаге. <i>Репертуар:</i> «Ножками затопали...» М. Раухвергера, «Кошечка» Т. Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать новую инструментальную музыку, сравнить со знакомой пьесой. <i>Репертуар:</i> «Палочка выручалочка» Т. Салюстринской, «Чей домик?» Е. Тиличевой. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь не отставая и не опережая друг друга. <i>Репертуар:</i> «Очень любим маму» Ю. Слонова, «Зима» В. Карасевой, «Ладушки» (р. н. п. в обр. Г. Фрида). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить правильно выполнять движения, танцевать с атрибутами. <i>Репертуар:</i> «Танец с куклами» (укр. н. м. в обр. Н. Лысенко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать музыкальные инструменты по тембру звучания (бубен, дудочка, треугольник)	фланелеграф, игрушки, куклы, маски-шапочки животных, иллюстрации с изображением танцующих и поющих детей, фотографии с праздников и музыкальных занятий. Плоскостные неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, гитары. Детские музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, треугольник, бубен, барабан. Индивидуальная работа: повторение мелодий и текста песен, обучение игре на детских музыкальных инструментах. Повторение плясовых упражнений	в контексте занятия. Тема: Цветы для мамы. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети рисуют цветочки для мамы (рисование красками, примакиванием кисточкой). Дети раскрашивают шаблоны конфет для кукол под «Танец с куклами» (укр. н. м. в обр. Н. Лысенко)	инструментах. Семейные игры: «Лошадка». Пение песенок-потешек
Занятие 5. Маму поздравляем. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> осваивать с детьми ритмичную ходьбу и мягкий шаг. <i>Репертуар:</i> «Ножками затопали...» М. Раухвергера, «Кошечка» Т. Ломовой.	Развивающая среда: музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха: «Нам игрушки принесли», «Наш оркестр». Музыкально-дидактические игры для развития чувства	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Колпачок для Петрушки. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети украшают колпачок для	Пение колыбельных песен. Слушание классической музыки. Рисование «Укрась фартучек» (рисование красками)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Слушание.	ритма: «Что делают дети»,	Петрушки под «Песенку	

<i>Цель:</i> учить чувствовать изменение динамики. <i>Репертуар:</i> «Палочка-выручалочка» Т. Салюстринской. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно интонировать мелодию, дружно петь, воспроизводить звуки, разные по высоте. <i>Репертуар:</i> «Очень любим маму» Ю. Слонова, «Чей домик?» Е. Тиличевой. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> осваивать последовательность движений. <i>Репертуар:</i> «Танец с куклами» (укр. н. м. в обр. Н. Лысенко)	«Зайцы». Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха. Детские музыкальные инструменты, маски-шапочки, платочки, флажки, ленточки. Индивидуальная работа: освоение ритмичной ходьбы под музыку	Петрушки» Г. Фрида	
З а н я т и е 6. Игры с колокольчиками. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить легко бегать и подпрыгивать. <i>Репертуар:</i> «Мячики» Т. Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать знакомые пьесы, отмечать изменение динамики. <i>Репертуар:</i> «Палочка-выручалочка» Т. Салюстринской, «Песенка Петрушки» Г. Фрида. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить выразительно, дружно исполнять знакомые песни. <i>Репертуар:</i> на усмотрение педагога. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить самостоятельно выполнять пляску, меняя движения в соответствии с музыкой. <i>Репертуар:</i> «Пальчики-ручки» (р. н. м. в обр. М. Раухвергера).	Развивающая среда: фланелеграф, игрушки, куклы, маски-шапочки животных, иллюстрации с изображением танцующих и поющих детей, фотографии с праздников и музыкальных занятий. Плоскостные неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, гитары. Детские музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, треугольник, бубен, барабан. Индивидуальная работа: повторение мелодий и текста песен, обучение игре на детских музыкальных инструментах,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : Лошадки. Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Дети выполняют аппликацию «Повяжи лошадке колокольчик» (маленькой лошадке приклеивают маленький колокольчик, большой лошадке – большой колокольчик)	Семейная мастерская «Намотай клубочки для кукол».

Продолжение табл.

1	2	3	4
Игра на детских музыкальных	повторение плясовых		

инструментах. Цель: учить различать звуки по высоте. Репертуар: «Игры с колокольчиками» Т. Ломовой	упражнений		
Занятие 7. Музыкальные игры. Вводная часть. Цель: учить ритмично бегать и подпрыгивать в соответствии с музыкой. Репертуар: «Мячики» Т. Ломовой. Слушание. Цель: учить узнавать знакомую пьесу, чувствовать контрастные изменения динамики. Репертуар: «Палочка-выручалочка» Т. Салостринской. Пение. Цель: познакомить с новой песней, побуждать к подпеванию. Репертуар: «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Петушок» М. Красева. Музыкально-ритмические движения. Цель: побуждать самостоятельно исполнять знакомую пляску. Репертуар: «Пальчики-ручки» (р. н. м. в обр. М. Раухвергера). Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: учить различать высокое и низкое звучание. Репертуар: «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой	Развивающая среда: книжки-малышки с текстом знакомых песен и картинками к ним. Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Угадай-ка»), для развития чувства ритма («Прогулка»). Музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики. Индивидуальная работа: разучивание текста песен. Учить различать высокое и низкое звучание, повторять знакомые плясовые движения; учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки, правильно извлекать звук при игре на детских музыкальных инструментах	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Кровать для куклы. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Аппликация «Уложи куколку в кровать» (приготовленные шаблоны кровати и «лялечки» дети намазывают клеем и приклеивают на листы). Расписывание ворот красками и кисточкой (примакивание)	Игра на детских музыкальных инструментах. Семейные игры под музыку «Учись маршировать». Рисование красками на тему «Цветные шарики»
Занятие 8. Кукольные забавы. Вводная часть. Цель: учить легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах.	Развивающая среда: книжки-малышки с песенками и картинками. Аудиозаписи знакомых песен и пьес, шумов при-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Воздушные шары. Цель-результат: дети до-	Пение знакомых песен. Семейное творчество: «Слепим самолет из пластилина». Повторение знакомых стихов.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать и узнавать знакомые произведения, различные по характеру. <i>Репертуар:</i> «Колыбельная» С. Разоренова, «Как у наших у ворот...» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой). <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь дружно, точно интонируя мелодию. <i>Репертуар:</i> «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Самолет» Е. Тиличевой. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить передавать в движении изменение динамики звучания. <i>Репертуар:</i> «Самолет летит» Е. Тиличевой. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить звенеть в колокольчики, различая низкие и высокие звуки	роды – шума дождя, пения птиц, голосов животных. Озвученные книжки. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: «Наш оркестр», «Колпачки». Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма: «К нам гости пришли», «Что делают дети». Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха: «Буратино», «В ле-су», «Угадай-ка». Детские музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, бубны, погремушки, колокольчики, треугольник. Султанчики, флажки, игрушки, маски-шапочки. Индивидуальная работа: учить звенеть в колокольчики, различать низкие и высокие звуки	вольны своей работой, в хорошем настроении. Коллективная аппликация: дети наклеивают на формат А3 фигурки человечков из цветной бумаги. Затем кисточкой и красками рисуют рядом с фигурками предметы округлой формы – шары	Просмотр книжек-малышек на разные темы, изготовленных семьей ранее. Пение детских песенок. Игра на детских музыкальных инструментах
З а н я т и е 9. Музыкальный калейдоскоп. <i>Вводная часть:</i> <i>Цель:</i> учить четко маршировать, легко бегать и подпрыгивать. <i>Репертуар:</i> «Мячики» Т. Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать музыку изобразительного характера.	Развивающая среда: книжки-малышки с текстом знакомых песен и картинками к ним. Музыкально дидактические игры на развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчи- ки», «Угадай-ка»), на развитие чувства ритма («Прогулка»).	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : Укрась барабан. Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Техника работы с цветным песком: «Укрась барабан» (де-	Семейный театр «Мы играем в оркестр»: плоскостные неозвученные музыкальные инструменты (балалайки, гитары). Детские музыкальные инструменты: погремушки, колоколь- чики, треугольник, бубен, барабан.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Пионеры идут» В. Жубинской. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> познакомить с новой песней, побуждать к подпеванию. <i>Репертуар:</i> «Праздничная» Т. Попатенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> побуждать самостоятельно применять знакомые плясовые движения. <i>Репертуар:</i> «Танец с куклами» (укр. н. м. в обр. Н. Лысенко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать тембр разных инструментов, играть на них (бубен, барабан, треугольник)	Музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики. Индивидуальная работа: разучивание текста песен. Учить различать высокое и низкое звучание, повторять с детьми знакомые плясовые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки, правильно извлекать звук при игре на детских музыкальных инструментах	ти намазывают клеем нарисованные барабаны и сыплют песок разного цвета, затем стряхивают, остается только то, что держится на клее)	Пение детских песенок
Занятие 10. Любим мы играть. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить маршировать друг за другом и на месте. <i>Репертуар:</i> «Ножками затопали...» М. Раухвергера. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать знакомую пьесу и рассказывать о ее содержании. <i>Репертуар:</i> «Пионеры идут» В. Жубинской. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно исполнять мелодию, петь дружно, четко произносить слова. <i>Репертуар:</i> «Праздничная» Т. Попатенко, «Игра с лошадкой» И. Кишко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> познакомить с новым танцем, осваивать движения с предметами. <i>Репертуар:</i> «Пляска с султанчиками» (укр. н. м. в обр. М. Раухвергера).	Развивающая среда: музыкально-дидактические игры на закрепление программного материала: «Курица и цыплята», «Кто в домике живет», «В лесу». Флажки, султанчики, платочки, ленточки. Индивидуальная работа: учить отстукивать легкие ритмические рисунки (на бубне, барабане)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. <i>Тема:</i> Едем на машине. <i>Цель-результат:</i> дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Свободное рисование: обводка шаблонов автомобиля карандашами. Лепка: «Слепим барабан и палочки»	Игра на детских музыкальных инструментах. Рисование красками на темы: «Барабаны большие и маленькие», «Домики для кошки и котят»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить отстукивать легкие ритмические рисунки (на бубне, барабане)			
Занятие 11. Веселый день. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично маршировать и легко бегать. <i>Репертуар:</i> «Кто хочет побегать?» (лит. н. м. в обр. Л. Вишкарева). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать песни, отмечать изменение динамики звучания. <i>Репертуар:</i> «Пионеры идут» («Барабан») В. Жубинской. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить чисто интонировать, петь дружно, в одном темпе. <i>Репертуар:</i> «Самолет» Е. Тиличевой, «Праздничная» Т. Попатенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> побуждать передавать в движении изменение динамики звучания, выполнять движения с атрибутами. <i>Репертуар:</i> «Самолет летит» Е. Тиличевой, «Пляска с султанчиками» (укр. н. м. в обр. М. Раухвергера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить отстукивать легкий ритмический рисунок (на бубне, барабане)	Развивающая среда: книжки-малышки с текстом знакомых песен и картинками к ним. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Угадай-ка»), на развитие чувства ритма («Прогулка»). Музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики. Индивидуальная работа: разучивание текста песен. Учить различать высокое и низкое звучание, повторять с детьми знакомые плясовые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки, правильно извлекать звук при игре на детских музыкальных инструментах	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Автомобиль. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Аппликация: из готовых геометрических частей дети составляют автомобиль и приклеивают на лист бумаги	Семейное чтение «Стихи для гостей». Семейный концерт для гостей. Семейное творчество: работа с соленым тестом «Печем пирожки для гостей (кукол)». Пение детских песенок. Слушание разных маршей, игра «Учись маршировать». Слушание детских песен
Занятие 12. Любимые мелодии. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ходить попеременно дробным ша-	Развивающая среда: аудиозапись знакомых песен и пьес. Музыкальные инструменты:	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Зимushка-зима.	Организовать экскурсию на птичий двор, наблюдать за цыплятами.

1	2	3	4
гом и мягким. <i>Репертуар:</i> «Автомобиль» М. Раухвергера, «Кошечка» Т. Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать и узнавать знакомую музыку. <i>Репертуар:</i> «Пионеры идут» («Барабан») В. Жубинской. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. <i>Репертуар:</i> «Праздничная» Т. Попатенко, «Пирожки» А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выполнять движения с предметами, запоминать их последовательность. <i>Репертуар:</i> «Пляска с султанчиками» (укр. н. м. в обр. М. Раухвергера)	колокольчики разного размера, металлофон. Музыкально-дидактические игры «Найди игрушку», «Наш оркестр», «Буратино». Морские камешки для изображения капель дождя. Зонт для игры «Солнышко и дождик»	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Панно в технике работы с цветным песком «Духовой инструмент горн». Готовый рисунок намазывается клеем и на него насыпается песок, затем стряхивается. Остается только то, что приклеилось	Семейное пение детских песен. Рисование на тему «Цыплятки»
З а н я т и е 13. Игры с лошадкой. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> осваивать с детьми дробный и мягкий шаг. <i>Репертуар:</i> «Кошечка» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить понимать содержание песни, узнавать ее. <i>Репертуар:</i> «Пионеры идут» («Барабан») В. Жубинской. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно интонировать мелодию, петь дружно. <i>Репертуар:</i> «Праздничная» Т. Попатенко, «Игра	Развивающая среда: книжки-малышки с текстом знакомых песен и картинками к ним. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Угадай-ка»), для развития чувства ритма («Прогулка»). Музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики. Индивидуальная работа: разучивание текста песен. Учить различать высокое	Раскрашивание цветными карандашами раскрасок «Разные барабаны»	Семейное творчество: мокрое войлоковаляние «Сделаем разные мячики». Пение детских песенок. Игра на детских музыкальных инструментах

1	2	3	4
с лошадкой» И. Кишко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> продолжать осваивать прямой галоп, побуждать применять знакомые плясовые движения. <i>Репертуар:</i> «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой, «Найди игрушку» Р. Рустамова. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать высокое и низкое звучание колокольчиков	и низкое звучание, повторять с детьми знакомые плясовые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки. Учить правильно извлекать звук при игре на детских музыкальных инструментах		
Занятие 14. Пальчики-ручки. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> повторять знакомые плясовые движения. <i>Репертуар:</i> «Пальчики-ручки» (р. н. м. в обр. М. Раухвергера). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать и узнавать музыку изобразительного характера. <i>Репертуар:</i> «Пионеры идут» («Горн», «Барабан») В. Жубинской. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить чисто интонировать мелодию, петь спокойно, не выкрикивая. <i>Репертуар:</i> на усмотрение педагога. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> побуждать самостоятельно применять знакомые плясовые движения. <i>Репертуар:</i> «Найди игрушку» Р. Раухвергера. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить узнавать большие и маленькие колокольчики по звучанию	Развивающая среда: книжки-малышки с текстом знакомых песен и картинками к ним. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Угадай-ка»), на развитие чувства ритма («Прогулка»)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Флажки на ниточке. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Коллективная работа: нанизывание готовых флажков из плотной ткани на одну ленту и украшение ими группы. Рисование красками на тему «Флажки на ниточке»	Семейные игры: «Игра с солнечными зайчиками». Семейное творчество: мокрое войлоковаляние «Солнышко». Рисование мелками на асфальте на тему «Солнышко и дождик»
Занятие 15. Веселый танец. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить передавать ритм ходьбы и бега под	Развивающая среда: музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Настроение.	Рисование ладошками и гуашью на свободную тему. Пение детских песенок.

Продолжение табл.

1	2	3	4

музыку, ориентироваться в пространстве. <i>Репертуар:</i> латвийский народный танец. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать и узнавать музыку изобразительного характера. <i>Репертуар:</i> «Пионеры идут» («Горн», «Барабан») В. Жубинской. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить чисто интонировать мелодию, петь в одном темпе, четко произносить слова. <i>Репертуар:</i> повторить знакомые песни. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить отмечать изменение динамики в движениях, ориентироваться в пространстве. <i>Репертуар:</i> «Пляска с султанчиками» (укр. н. м. в обр. М. Раухвергера)	Индивидуальная работа: учить ориентироваться в пространстве	Цель - результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Рисование красками на бумаге: наносить под музыку ритмичными движениями мазки красок, произвольно подбирать краску по настроению	Пение песенок-потешек
Занятие 16. Учимся слушать музыку. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить отмечать смену динамики движениями, ориентироваться в пространстве. <i>Репертуар:</i> латвийский народный танец. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать и узнавать музыку изобразительного характера. <i>Репертуар:</i> «Пионеры идут» В. Жубинской. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить чисто интонировать, петь в едином темпе. <i>Репертуар:</i> «Праздничная» Л. Сидельникова. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> побуждать ритмично ходить, бегать с предметом, отмечать смену динамики. <i>Репертуар:</i> «Упражнение с флажками» (лат. н. м.).	Развивающая среда: музыкальный альбом с картинками, книжки-малышки, альбомы для раскрашивания, султанчики. Музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики. Индивидуальная работа: разучивание текста песен. Учить различать высокое и низкое звучание, повторять с детьми знакомые плясовые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Цвета музыки. Предложить детям послушать музыку (латвийский народный танец) и определить, какой цвет соответствует этой мелодии. Дети изображают настроение музыки мазками на листе бумаги, составляют рассказ с помощью педагога дополнительного образования	Семейные игры с флажками. Семейное творчество «Сделай флажок из цветной бумаги». Пение песенок-потешек «Как у наших у ворот...»

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить передавать несложные ритмические рисунки на барабане			
Занятие 17. Наши младшие друзья. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать осваивать мягкий и дробный шаг. <i>Репертуар:</i> «Кошечка» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать и узнавать знакомую пьесу. <i>Репертуар:</i> «Воробей» А. Руббаха. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно петь знакомую песню и подпевать новую. <i>Репертуар:</i> «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева), «Цыплята» А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выполнять движения в парах. <i>Репертуар:</i> «Светит месяц...» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить различать высокое и низкое звучание. <i>Репертуар:</i> «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Угадай-ка»), на развитие чувства ритма («Прогулка»). <i>Индивидуальная работа:</i> разучивание текста песен. Учить различать высокое и низкое звучание, повторять с детьми знакомые плясовые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Мячики для кошки. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Под музыку дети рисуют мячики для кошки: большой и маленький	Приобрести музыкальные инструменты (бубен, металлофон) для игры дома
Занятие 18. Мои любимые песни. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить легко бегать и подпрыгивать. <i>Репертуар:</i> «Мячики» Т. Ломовой. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> познакомить с новой пьесой. <i>Репертуар:</i> «Идет конница» Ю. Слонова.	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактические игры: «Кто в домике живет?», «Угадайка», «Что делают дети?». Музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Травка для цыплят. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Рисование красками «Выросли	Рисование пальчиками капелек дождя. Предложить детям лист бумаги с изображением тучки и гуашь голубого цвета для изображения капелек

1	2	3	4
<i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь протяжно, подстраиваться к голосу взрослого. <i>Репертуар:</i> «Цыплята» А. Филиппенко, «Пирожки» А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить различать музыку контрастного характера, выполнять соответствующие действия. <i>Репертуар:</i> игра «Солнышко и дождик» («Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеева). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить правильно извлекать звук при игре на металлофоне (изображать капельки дождя)	Индивидуальная работа: разучивание текста песен. Учить различать высокое и низкое звучание, повторять с детьми знакомые плясовые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки	травка и цветочки для цыплят». «Нарисуй ладошку» (методом примакивания), «Из ладошек – солнышко» (метод примакивания: вокруг нарисованного круга сделать отпечатки ладошек желтого цвета; получается «солнышко»)	
Занятие 19. В мире музыки. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> побуждать правильно выполнять знакомые плясовые движения. <i>Репертуар:</i> «Пальчики-ручки» (р. н. м. в обр. М. Раухвергера). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> дать прослушать знакомую пьесу, обратить внимание детей на изменение динамики. <i>Репертуар:</i> «Идет конница» Ю. Слонова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить петь протяжно, напевно. <i>Репертуар:</i> «Цыплята» А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить изменять игровые действия в соответствии с контрастным характером музыки. <i>Репертуар:</i> «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеева.	Развивающая среда: музыкально-дидактические игры: «Кто в домике живет?», «Угадайка», «Что делают дети?». Музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики. Индивидуальная работа: разучивание текста песен. Учить различать высокое и низкое звучание, повторять с детьми знакомые плясовые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Одуванчики для цыплят. Цель-результат: дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Рисование красками на темы: «Одуванчики для цыплят», «Рисуем деревья для птичек», «Зайчик». Коллективная аппликация «Веселый поезд»	Предложить родителям запись на электронном носителе для домашнего пения

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить точно отмечать смену тихого и громкого звучания (погремушка, колокольчик). <i>Репертуар:</i> «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова			
З а н я т и е 20. «Есть у солнышка друзья...» <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> побуждать маршировать друг за другом и на месте, согласовывать движения рук и ног. <i>Репертуар:</i> «Ножками затопали...» М. Раухвергера. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить узнавать знакомую пьесу. <i>Репертуар:</i> «Идет конница» Ю. Слонова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> побуждать подпевать новую песню и выразительно исполнять знакомую. <i>Репертуар:</i> «Есть у солнышка друзья...» Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> продолжать осваивать последовательность движений. <i>Репертуар:</i> «Потанцуем парами» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> побуждать отмечать тихое и громкое звучание. <i>Репертуар:</i> «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	Развивающая среда: музыкально-дидактические игры: «Кто в домике живет?», «Угадайка», «Что делают дети?». Музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, колокольчики. Индивидуальная работа: разучивание текста песен. Учить различать высокое и низкое звучание, повторять с детьми знакомые плясовые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : Колокольчики. Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Лепка на тему «Колокольчики». Дети лепят большие и маленькие колокольчики из пластилина, после лепки играют на колокольчиках, извлекая громкое и тихое звучание	Предложить родителям потанцевать с ребенком в паре. Передать родителям на электронном носителе музыкальный репертуар для танца, подготовить буклет с описанием движений

1	2	3	4
Занятие 21. Наши младшие друзья. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять в мягком и дробном шаге. <i>Репертуар:</i> «Кошечка» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> побуждать воспринимать музыку изобразительного характера. <i>Репертуар:</i> «Лягушка» Ю. Слонова. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить различать звуки по высоте, разучивать новые песни, учить подстраиваться под голос взрослого. <i>Репертуар:</i> «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Есть у солнышка друзья...» Е. Тиличевой, «Поезд» Н. Метлова. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> побуждать выполнять образно-игровые движения. <i>Репертуар:</i> «Зайцы и медведь» Т. Попатенко. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить различать по звучанию детские музыкальные инструменты и играть на них (бубен, барабан, треугольник, погремушка)	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактические игры: «Найди игрушку», «Курица и цыплята», «Кто в домике живет?». <i>Индивидуальная работа:</i> продолжать учить различать высокое и низкое звучание, повторять с детьми знакомые плясо-вые движения. Учить ритмично выполнять прямой галоп, марш и прыжки	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: Автомобиль. <i>Цель-результат:</i> дети довольны своей работой, в хорошем настроении. Рисование автомобиля по шаблону под слушание музыкального произведения Т. Ломовой «Автомобиль»	Совместное семейное пение. Подготовить буклет с песнями детского репертуара, разучиваемого на занятиях, и электронный носитель с музыкальным исполнением
Взаимодействие воспитывающих взрослых и детей дошкольного возраста с институтами культуры и творчества (третий квартал): «Семейный абонемент» – семьи дошкольников приглашаются на концерт в детский сад в выходной день. Продумана программа художественно-эстетической направленности для образования взрослых и детей			

2.4.

Календарно-тематическое планирование средняя группа

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей музыкальным руководителем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей воспитателем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей педагогом дополнительного образования	Структура и содержание сопровождения детей в развитии му- зыкальных спо- собностей семей
1	2	3	4
Певческая установка на год (правила пения):			

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги

**Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми в соответствии со сценариями праздничных мероприятий
(на выбор педагога, заполняется педагогом самостоятельно)**

I КВАРТАЛ

Танцы девочек	Репертуар	Целевые ориентиры	Танцы мальчиков	Репертуар	Целевые ориентиры
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

**Мини-цикл тематических музыкальных занятий «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»,
характеризующихся наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности (5 занятий)**

Занятие 1. Здравствуй, Осень! <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение ритмично двигаться под музыку. Репертуар: «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню спокойного характера.	Развивающая среда: иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра</i> «Озвучивание». <i>Инструменты:</i> для этой игры рукофель подбирает какую-нибудь детскую	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Осеннее дерево». Цель-результат: упражнять детей в умении передавать	Развивающая среда: Домашнее задание: придумать рассказ на тему «Что осенью бывает?»

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей умение чисто пропевать в мелодии большую секунду, четко и внятно проговаривая слова.	сказку (или рассказ), который нужно инсценировать. Но вместо слов дети должны использовать гласные звуки и пропевать фразы. С помощью звуков и интонации нужно отразить переживания	характерные особенности дерева, используя пластилин: ствол, расходящиеся	Консультация: «Музыка Осени» (представить

Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]*. <i>Пение.</i> Цель: развивать умение детей передавать поступенное движение мелодии (вверх и вниз) на один из слогов. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: формировать умение детей ходить и бегать по кругу с осенними листочками. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: используя прием жребия, помочь детям освоить партию и основные приемы звукоизвлечения выбранного ими инструмента. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?» <i>Инструкция:</i> Под стульчиками детей или на полу разложены картинки, изображающие музыкальные инструменты, по количеству и наличию совпадающие с имеющимися инструментами. По сигналу дети выбирают карточку и музыкальный инструмент, изображенный на ней для игры в оркестре. Используя прием жребия, дети осваивают партию выбранного ими инструмента (а значит, не имеют возможности выбирать только любимый инструмент и при необходимости руководитель оркестра может легко заменить заболевшего или выбывшего участника)	персонажей, эмоции. <i>Например</i>, звук «и» – улыбка, презрение, сожаление; звук «о» – восхищение, удивление, боль; звук «а» – крик, боль, радость и т. д. Можно использовать также <i>междометия</i>: ах, ух, эх, эй, ай, ой; гласные звуки, входящие в их состав, дети должны пропевать. Педагог может заранее распределить между детьми, кто каким звуком будет петь. По ходу игры педагог играет на музыкальном инструменте несложные мелодии или просто отдельные звуки, которые дети будут пропевать. Для этой игры подойдут сказки «Колобок», «Теремок», «Муха-Цокотуха». Индивидуальная работа: разучивать с детьми текст новой песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); с помощью звуков и интонации развивать способность детей отражать переживания персонажей и эмоции, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»	от него ветви – длинные и ко-роткие; отделять от целого куса пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке дерева	для родителей информацию о музыкальном репертуаре к осеннему празднику)
Занятие 2. Листопад. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение начинать движение после вступления. Репертуар: «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87].	Развивающая среда: иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра</i> «Озвучивание».	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Листики, листочки».	Развивающая среда: Домашнее задание: собираем природный

Продолжение табл.

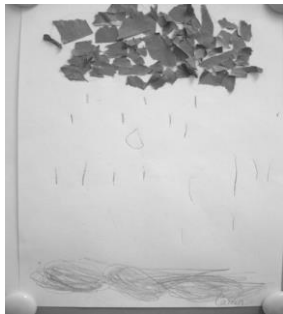
1	2	3	4
<i>Слушание.</i> Цель: стимулировать активность детей при восприятии и обсуждении песни. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой).	Индивидуальная работа: вести с детьми разговор об эмоционально-образном строе песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); поработать	Цель - результат: помочь детям освоить приемы работы кистью (концом кисти	материал для поделок (сушим листья,

* Здесь и далее по тексту цифры в квадратных скобках обозначают номер цитируемой работы по списку литературы, размещенному в конце пособия, см. с. 124.

<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в чистом пропевании большой секунды; формировать умение четко и внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе. Р е п е р т у а р : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : развивать певческую активность детей при разучивании мелодической линии песни со словами. Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении двигаться по кругу с осенними листочками; придумать танцевальные движения. Р е п е р т у а р : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : стимулировать активность детей действовать по правилам, играя на музыкальных инструментах. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	над текстом и правильной дикцией песни; продолжать развивать способность детей отражать переживания персонажей и эмоции с помощью звуков и интонации, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»	и всем ворсом), изображая на бумаге разнообразные листья деревьев	собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки, желуди и т. п.)
З а н я т и е 3. Что осенью бывает? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : формировать умение детей ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Р е п е р т у а р : «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : познакомить детей с колыбельной песней. Р е п е р т у а р : «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [6; с. 6]. (Приложение 3). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение показывать рукой направление	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра</i> «Озвучивание». <i>Индивидуальная работа:</i> разучивание слов и мелодии песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой) без музыкального сопровождения; расширять эмоциональную сферу детей с помощью звуков	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Дождик». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать способность аппликативно изображать тучу, наклеивая рваные кусочки бумаги; закреплять умение рисовать дождь и лужи.	<i>Развивающая среда:</i> игра-импровизация. На каких инструментах можно сыграть, как опадают с деревьев листочки; как они шуршат под ногами; как осенью идет

Продолжение табл.

1	2	3	4
звука (сверху вниз или снизу вверх). Р е п е р т у а р : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87].	и интонации, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»	<i>Примечание:</i> дети знакомятся с приемом обрывной	дождик и т. д. <i>Консультация:</i> «Готовимся

<i>Пение.</i> Ц е л ь : формировать у детей способность правильно брать дыхание между музыкальными фразами; продолжать работать над чистотой интонации в песне. Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать умение перестраиваться из круга врассыпную и обратно. Р е п е р т у а р : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : помочь детям в игровой форме освоить все оркестровые партии и основные приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»		аппликации, элементами рисования 	к празднику!» (перспективный план для родителей о предстоящих праздниках, конкурсах, межсемейных проектах). <i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (листья, арбузные семечки, шишки, веточки, желуди и т. п.)
З а н я т и е 4. Угадай-ка! Вспомни-ка! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать развивать умение детей ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Р е п е р т у а р : «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : подводить детей к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [6; с. 6]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх).	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра</i> «Озвучивание». <i>Индивидуальная работа:</i> продолжать разучивание слов и мелодии песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой) без музыкального сопровождения; продолжать расширять эмоциональную сферу детей с помощью звуков и интонации, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Осенний лес». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : содействовать развитию в детях творчества 	<i>Развивающая среда:</i> собираем природный материал для поделок (засушиваем листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.)

1	2	3	4
Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: упражнять умение перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: повторить названия музыкальных инструментов и приемы игры на них. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»		в процессе выполнения творческого задания и создания пейзажа с помощью новой техники рисования – печати листьями	
Занятие 5. Музыка осени. <i>Вводная часть.</i> Цель: совершенствовать умение детей ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]. <i>Слушание.</i> Цель: содействовать развитию у детей умения различать характер музыкального произведения и его жанр (песня). Репертуар: «Осенняя песенка» (муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17, с. 87]. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение петь протяжно, напевно, на легком звуке, четко и внятно проговаривая слова; вспомнить с детьми эмоционально-образный строй песни «Листопад»	Развивающая среда: иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровоз»; оборудование для музыкально-дидактической игры: пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты; музыкальный материал для музыкально-дидактической игры – на выбор педагога. <i>Описание:</i> В пособие входит паровоз с вагончиком, изображенный на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – веселая, молния – тревожная). <i>Методика проведения:</i> Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обложка, а музыкальный паровоз.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Краски осени». Цель-результат: развивать у детей умение рисовать пальчиками, подбирая к сюжету определенные цветовые сочетания. <i>Примечание:</i> дети, смешивая пальчиками краски, ищут таким образом цвета, соответствующие краскам осени	Развивающая среда: природный материал для поделок (засушиваем листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.) <i>Консультация:</i> «Аэробика для малышей»

1	2	3	4
(муз. и сл. С. Н. Хачко). Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать формировать умение детей перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, придумывая и выполняя новые танцевальные движения с листочками. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать повторять с детьми названия музыкальных инструментов и приемы игры на них, действуя по правилам. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	В нем «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – веселая, спокойная, тревожная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить ее характер, вложить соответствующую карточку. Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты в соответствии с возрастом. Индивидуальная работа: повторять с детьми слова и мелодии песен «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; развивать умение определять характер музыки, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальный паровоз»		
Мини-цикл занятий «СКАЗКА И БАСНЯ КРАСАВИЦЫ ОСЕНИ» Сюжетно-тематические музыкальные занятия (объединенные не только одной темой, но и единой сюжетной линией) (2 занятия)			
Занятие 6. Сказка осени «Три поросенка». <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять у детей умение самостоятельно ритмично двигаться под музыку, начиная движение после вступления. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]. <i>Слушание.</i> Цель: воспитывать у детей навыки восприятия музыкальной сказки. Репертуар: музыкальная сказка «Три поросенка». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять умение детей показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); следить за чистотой интонации. Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87].	Развивающая среда: музыкальная сказка «Три поросенка»; видеоиллюстрации к музыкальной сказке «Три поросенка»; иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровоз»; оборудование для музыкально-дидактической игры: пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты; музыкальный материал для музыкально-дидактической игры – на выбор педагога. <i>Описание и методика проведения (см. занятие 5).</i>	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Три поросенка». Цель-результат: формировать умение создавать яркий образ поросят из пластилина	Развивающая среда: природный материал для поделок (засушиваем листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.). <i>Домашнее задание:</i>

			слушаем музыкальные сказки на выбор
Продолжение табл.			
1	2	3	4
<i>Пение.</i> Ц е л ь : развивать умение детей петь протяжно, напевно, на легком звуке, четко и внятно проговаривая слова; развивать мелодическую линию и слова песни «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : отрабатывать у детей умение перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, придумывая и выполняя новые танцевальные движения с листочками. Р е п е р т у а р : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять с детьми названия музыкальных инструментов и приемы игры на них, действуя по правилам. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	Индивидуальная работа: закреплять с детьми слова и мелодии песен «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; продолжать развивать умение определять характер музыки, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальный паровоз»		ребенка. <i>Консультация:</i> «Музыкальные сказки для вашей семьи»
З а н я т и е 7. Басня осени «Стрекоза и Муравей». <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей самостоятельно ритмично двигаться под музыку, начиная движение после вступления. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Л. Шулгина) (7; с. 88). <i>Слушание.</i> Ц е л ь : пробудить в детях интерес к музыкальной постановке по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Р е п е р т у а р : видеофрагмент музыкальной постановки по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : вырабатывать определенное певческое звучание (напевное, спокойное / бодрое, игривое). Р е п е р т у а р : на выбор педагога.	Развивающая среда: музыкальная постановка по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»; видеоиллюстрации к музыкальной постановке по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»; иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровоз»; оборудование для музыкально-дидактической игры: пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты; музыкальный материал для музыкально-дидактической игры –	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Стрекоза и Муравей». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать у детей умение лепить насекомых (муравья, стрекозу) по представлению	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> слушаем музыкальные сказки на выбор ребенка; продолжаем собирать природный материал для поделок (сушим листья,

<i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей умение петь естественным	на выбор педагога. <i>Описание и методика проведения (см. за- нятие 5.)</i>		собираем арбузные семечки, шиш- ки, маленькие

Продолжение табл.

1	2	3	4
голосом, без напряжения. Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей перестраиваться из кру- га врассыпную и обратно, развивать навык кружения на бегу. Р е п е р т у а р : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять знание названий музыкальных инструментов и приемов игры на них, действуя по правилам. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	Индивидуальная работа: продолжать разучивать с детьми песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; закреплять умение определять характер музыки, используя музыкально- дидактическую игру «Музыкальный паровоз»		веточки, желуди и т. п.)

Послушай! Угадай!

(закрепление пройденного музыкального материала) (1 занятие)

З а н я т и е 8. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно без взмаха рук. Р е п е р т у а р : «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать музыкальную память у детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Жолыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [6; с. 6]; музыкальная сказка «Три поросенка»; музыкальная постановка по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : продолжать вырабатывать определенное певческое звучание (напевное, спокойное/бодрое, игривое). Р е п е р т у а р : на выбор педагога. <i>Пение.</i>	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Ка-чаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хач-ко); музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, свирель, колокольчик, погремушка), ширма. <i>Методика проведения</i> музыкально- дидактической игры «Что звучит?»: Педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте и спрашивает у ребенка: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Если ребенок не может ответить, педагог еще раз предлагает послушать. Если ребенок	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Красочное дерево». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : изготовить вместе с детьми поделки с использованием на- туральных материалов и элементов – осенних листьев и веточек. Кроме листвы, в ход идут сучки и веточки, опавшие желуди,	Развивающая среда: музыкально- дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты, имеющиеся дома (инструменты могут быть музыкаль- ными и шумовыми). <i>Домашнее задание:</i> собираем

Ц е л ь : подводить детей к умению самостоятельно узнавать песни по вступлению; петь выразительно, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов.	вновь не может называть инструмент, то педагог предлагает найти среди музыкальных инструментов, которые разложены за ширмой, тот, который звучал. Индивидуальная работа: закреплять с детьми умение петь песни «Что такое	ягоды рябины и калины. Используя все вместе или комбинируя несколько видов природных материалов,	природный материал для поделок (сушим листья, собираем

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : повторять с детьми перестроение из круга в рассыпную и обратно, отрабатывать навык кружения на бегу. Р е п е р т у а р : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : содействовать развитию детского музыкального творчества посредством инструментальной импровизации на собственный сюжет. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Сочиняем музыку». <i>Методика проведения:</i> педагог предлагает ребенку сочинить свою музыку о том, о чем он хочет	осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; развивать умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, называть их (погремушки, бубен, барабан, металлофон, свирель, колокольчик); разучить с детьми к музыкальному занятию текст народной прибаутки: Тра-та-та, тра-та-та, Два пушистеньких кота, Серый кот в чулане, Все усы в сметане. Рыжий кот полез в подвал И мышонка там поймал	можно создать оригинальные творческие работы	арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.). <i>Консультация:</i> «Как играть в музыкально-дидактические игры дома?» (инструкция к музыкально-дидактической игре «Что звучит?»)

Мини-цикл занятий «ВОКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМИНКИ»

Доминантные музыкальные занятия (направленные на совершенствование одной музыкальной способности детей – слуха и голоса) (2 занятия)

З а н я т и е 9. Узнай по голосу. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать умение детей различать характер музыки и передавать его в движении (ходить спокойным шагом). Р е п е р т у а р : «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать у детей тембровое восприятие голосов своих товарищей, проговаривая фразу «Угадай по голосу». Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Угадай по голосу». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в определении характера звучания	Развивающая среда: музыкальная игра «Узнай по голосу». <i>Инструкция к музыкальной игре:</i> педагог отворачивается, а кто-то из детей нараспев произносит фразу «Угадай по голосу». Педагог должен угадать, кто произнес фразу. Если он дает верный ответ, то тот, кого узнали, занимает место ведущего. Игровое упражнение «Ритмика с веревочкой». <i>Инструкция:</i> воспитатель и ребенок слег-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Платье Осени». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : изготовить вместе с детьми платье для осени, комбинируя несколько видов природных материалов (сучки и	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты, имеющиеся дома (инструменты могут быть

мелодии (напевном, спокойном/бодром, игривом). Р е п е р т у а р : на выбор педагога. <i>Пение.</i> Ц е л ь : развивать у детей тембровое восприятие голосов своих товарищей, пропевая фразу «Узнай по голосу». Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Узнай по голосу».	ка раскачивают веревочку, остальные дети, прыгая через раскачивающуюся веревочку, скандируют нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Для такого игрового упражнения подойдут народные прибаутки.	веточки, опавшие желуди, ягоды рябины и калины, осенние листья)	музыкаль-ными и шумовыми)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Инструкция к музыкальной игре:</i> педагог отворачивается, а кто-то из детей нараспев произносит фразу: «Угадай по голосу». Педагог должен угадать, кто произнес фразу. Если он дает верный ответ, то тот, кого узнали, занимает место ведущего. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : помочь детям в игровой форме освоить прыжки через раскачивающуюся веревочку, скандируя нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Р е п е р т у а р : игровое упражнение «Ритмика с веревочкой» [3; с. 142]. <i>Инструкция:</i> музыкальный руководитель и воспитатель (или ребенок) слегка раскачивают веревочку, остальные дети, прыгая через раскачивающуюся веревочку, скандируют нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Для такого игрового упражнения подойдут народные прибаутки, например: Тра-та-та, тра-та-та, Все усы в сметане. Два пушистеньких кота, Рыжий кот полез в подвал Серый кот в чулане, И мышонка там поймал. Тот, кто собьется с ритма и заденет веревочку, выходит из игры, заменяя партнера педагога	Индивидуальная работа: развивать у детей песенное творчество, тембровый слух, используя музыкальную игру «Угадай по голосу»; в игровой форме осваивать с детьми прыжки через раскачивающуюся веревочку, скандируя на-распев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием (используя игровое упражнение «Ритмика с веревочкой»); разучить с детьми к музыкальному занятию текст попевки «Палочки веселые» (<i>Приложение 1</i>)		
З а н я т и е 10. Палочки веселые. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение различать характер музыки и передавать его в движении (спокойный шаг и марш). Р е п е р т у а р : «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]; «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни плясового характера.	Развивающая среда: музыкальная игра «Узнай по голосу»; игровое упражнение «Ритмика с веревочкой». Индивидуальная работа: продолжать развивать у детей песенное творчество, тембровый слух, используя музыкаль-ную игру «Узнай по голосу»; в игровой форме закреплять с детьми умение прыгать через раскачивающуюся	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Грибы для белочки». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать у детей умение лепить грибы из двух частей	Развивающая среда: музыкальная игра «Палочки веселые» (<i>Приложение 7</i>). Консультация: музыкальная игра «Палочки

Репертуар: мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать упражнять детей в определенном певческом звучании (напевном, спокойном/бодром, игривом). Репертуар: на выбор педагога.	веревочку, скандируя нараспев стихотворение в рит-ме, заданном веревочным колебанием (используя игровое упражнение «Ритмика с веревочкой»)	(шляпка, ножка), уточнить представление детей о строении гриба для более точной передачи пропорций частей	веселые»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: совершенствовать у детей чувство метроритма в пении. Репертуар: музыкальная игра «Палочки веселые» (сл. попевки М. А. Давыдовой) [3; с. 15]. <i>Инструкция:</i> см. Приложение 4. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать осваивать с детьми в игровой форме прыжки через раскачивающуюся веревочку, скандируя нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Репертуар: игровое упражнение «Ритмика с веревочкой» [3; с. 142]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: сформировать у детей представление о деревянных палочках как о музыкальном инструменте; формировать навыки игры на деревянных палочках. Репертуар: «Палочки веселые» (сл. попевки М. А. Давыдовой) [3; с. 15]			

Мини-цикл репетиций (музыкальных занятий) к осеннему утреннику «ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК У ВОРОТ» (6 занятий)

Занятие 11. Есть у нас огород. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение строиться полукругом. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение высказываться о настроении песни. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песне «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, свирель, колокольчик, погремушка), ширма. <i>Методика проведения</i> музыкально-дидактической игры «Что звучит?»: педагог за ширмой играет на музыкальном	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Урожай собирай!». Цель-результат: развивать у детей умение лепить предметы овальной и круг-лой формы, применяя усвоенные	Развивающая среда: музыкальная игра «Палочки веселые» (<i>Приложение 7</i>). <i>Консультация:</i> «Технологии здоровьесбережения в детском саду:

Ц е л ь : закреплять у детей напевное, спокойное певческое звучание. Р е п е р т у а р : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) (17; с. 87). <i>Пение.</i> Ц е л ь : повторить разученные песни («Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) –	инст-рументе и спрашивает у ребенка: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Если ребенок не может ответить, педагог еще раз предлагает послушать. Если ребенок вновь не может назвать инструмент, то пе-дагог предлагает найти среди музыкальных инструментов, которые разложены за ширмой, тот, который звучал.	ранее при-емы (оттягивание, сглаживание, прищипывание)	игровой массаж»

Продолжение табл.

1	2	3	4
следить за выразительным исполнением, правильным произнесением гласных в словах, согласных на конце слов; разучивать текст и мелодию новой песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : повторять с детьми танцевальные движения: движение по кругу с осенними листочками, перестроение из круга врассыпную и обратно, кружение на беге. Р е п е р т у а р : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : повторить с детьми в игровой форме все оркестровые партии. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	Индивидуальная работа: повторять с детьми песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; <i>разучивать</i> слова новой песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); <i>распределить</i> роли для инсценировки новой песни – моркови, лука, капусты, шофера – между детьми; <i>совершенствовать</i> умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, называть их (погремушки, бубен, барабан, металлофон, свирель, колокольчик)		
З а н я т и е 12. Игры! Песни! Хороводы! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей умение строиться полукругом. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : закреплять у детей умение высказываться о настроении песни. Р е п е р т у а р : «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).	Развивающая среда: иллюстрации к песне «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, свирель, колокольчик, погремушка), ширма. Индивидуальная работа: повторять с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова);	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Осенняя сказка». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : закреплять с детьми <u>навык</u> «обрывания» бумаги и наклеивания ее на лист; развивать	Развивающая среда: игровой массаж Екатерины и Сергея Железновых (аудиопособие)

<i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Ц е л ь : развивать и укреплять дыхательный аппарат детей. Р е п е р т у а р : упражнения для развития певческого дыхания (на выбор педагога). <i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять с детьми умение петь разученные песни («Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – продолжать следить за выразительным исполнением, правильным произнесением гласных в словах,	«Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); <i>закреплять</i> умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, за- поминание их названий (погремушки,	умение создавать осенний пейзаж из мятой бумаги	

Продолжение табл.

1	2	3	4
согласных на конце слов; работать над чистотой интонации песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова)). Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение инсценировать песню. Р е п е р т у а р : «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : вспомнить и повторить с детьми в игровой форме все оркестровые партии. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	бубен, барабан, металлофон, свирель, колокольчик); слов, характеризующих настроение песен		
Занятие 13. Листик клена. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении строиться полукругом. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении узнавать песни по вступлению. Р е п е р т у а р : «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Ц е л ь : продолжать развивать и укреплять дыхательный	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Озвучивание». <i>Инструкция:</i> для этой игры руководитель подбирает какую-нибудь детскую сказку или рассказ, которые нужно инсценировать. Но вместо слов дети должны использовать гласные звуки и пропевать фразы. С помощью звуков и интонации нужно отразить переживания персонажей, эмоции. <i>Например,</i> звук «и» – улыбка, презрение, сожаление; звук «о» –	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Свободный художник». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : предоставить детям свободу выбора сюжета для рисования красками	<i>Развивающая среда:</i> игровой массаж Екатерины и Сергея Железновых (аудиопособие)

аппарат у детей. Репертуар: упражнения для развития певческого дыхания (на выбор педагога). <i>Пение.</i> Цель: повторять с детьми песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); работать над выразительным исполнением и чистотой интонации песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).	восхищение, удивление, боль; звук «а» – крик, боль, радость и т. д. Можно использовать также <i>междометия</i> : ах, ух, эх, эй, ай, ой; гласные звуки, входящие в их состав, дети должны пропевать. Педагог может заранее распределить между детьми, кто каким звуком будет петь. По ходу игры педагог играет на музыкальном инструменте несложные мелодии или просто отдельные звуки, которые дети будут пропевать.		

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: подводить детей к умению инсценировать песню. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать повторять и отрабатывать с детьми в игровой форме все оркестровые партии. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	Для этой игры подойдут сказки «Колобок», «Теремок», «Муха-Цокотуха». <i>Индивидуальная работа:</i> продолжать повторять с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); с помощью звуков и интонации продолжать развивать способность детей отражать переживания персонажей и эмоции, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»		
Занятие 14. Репетиция к осеннему празднику. <i>Вводная часть.</i> Цель: отрабатывать выход детей в зал на осенний праздник. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i>	Развивающая среда: игра «Собиралки-запасалки»; зимние запасы (каштаны, желуди, семена трав, растений, травинки, шишки, сосновые иголки, красивые палочки и камешки). Ход игры: разделить детей на две команды – белочек и мышек – и предложить сделать «зимние запасы». Пусть дети	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Осенние поделки». Цель-результат: обеспечить детей природным материалом	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> из высушенных травинок, лепестков цветов, семян и

Ц е л ь : закреплять с детьми навык выразительного исполнения песен. Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игры на празднике.</i> Ц е л ь : способствовать возникновению в игре у детей дружеских партнерских взаимоотношений. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : повторить танец с листочками; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).	собирают каштаны, желуди, семена трав, растений, травинки, шишки, сосновые иголки, красивые палочки и камешки. Находки «мышек» после сортировки помещают в один большой пакет, а находки «белочек» – в другой. Побеждает та команда, которая соберет больше красивых и интересных «запасов». Индивидуальная работа: повторять с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Кача-	для всевозможных фантазийных поделок: стрекоз, ежей, бабочек, сказочных человечков, чудодеревьев. <i>Примечание:</i> игра «Собиралки-запасалки» имеет свое продолжение в продуктивной деятельности. <i>Вспомогательный материал:</i> пластилин,	листьев в сочетании с ленточками, пуговками, аппликациями из цветной бумаги сделать с детьми открытки или рамочки для фотографий в стиле скрапбукинг.

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять с детьми в игровой форме все оркестровые партии и приемы игры на музыкальных инструментах. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	евой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); закреплять танцевальные движения танца с листочками; развивать умения и навыки детей в игровой форме рассортировывать запасы по коробочкам и банкам: шишки к шишкам, травинки к травинкам, камешки к камешкам, желуди к желудям, ягоды рябины к плодам шиповника и т. д.	клей, картон, ножницы и др. Потом из поделок можно будет организовать выставку, а про самые интересные и необычные экспонаты придумать сказочные истории	<i>Консультация:</i> «Скрапбукинг своими руками»
З а н я т и е 15. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закрепить умение детей организованно входить в зал на осенний праздник и вставать полукругом. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Ц е л ь : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать закреплять с детьми навык выразительного исполнения песен.	Развивающая среда: игра «Лабиринт из геометрических фигур». <i>Ход игры:</i> покажите детям простейшие геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник), нарисованные на бумаге, и предложите выложить их из каштанов, желудей или листьев рядом друг с другом. Сделайте небольшой проход в каждой фигуре. Игра заключается в том, чтобы обойти каждую фигуру изнутри и перейти в	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Что за чудо эти шишки?». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать у детей фантазию и творчество при	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты, имеющиеся дома (инструменты

Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игры на празднике.</i> Цель: способствовать активному участию детей в играх. Репертуар: «Собиралки-запасалки»; «Лабиринт из геометрических фигур» (инструкцию для игры см. во 2-й колонке). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять инсценирование песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); вспомнить и повторить танец с листочками. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко).	следующую. Переходя в каждую фигуру, ребенок называет ее вслух. Индивидуальная работа: продолжать повторять с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); закреплять с детьми танцевальные движения, знание названий простейших	изготовлении поделок из шишек	могут быть музыкальными и шумовыми)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать закреплять с детьми в игровой форме все оркестровые партии и приемы игры на музыкальных инструментах. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) в игровой форме		
Занятие 16. Лесные гости (осенний утренник). Общая цель: демонстрация полученных детьми умений и навыков в пении, танцах и играх. <i>Вход на праздник.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игры на празднике.</i> Репертуар: «Собиралки-запасалки»; «Лабиринт из геометрических фигур» (инструкцию для игры см. в занятии 15). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	Развивающая среда: игра «Лабиринт из геометрических фигур»; «Собиралки-запасалки»; зимние запасы (каштаны, желуди, семена трав, растений, травинки, шишки, сосновые иголки, красивые палочки и камешки). Индивидуальная работа: закреплять с детьми в игровой форме название простейших геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) (игра «Лабиринт из геометрических фигур»); развивать умения и навыки детей в игровой форме рассортировывать запасы по коробочкам и банкам: шишки к шишкам, травинки к травинкам, камешки к камешкам, желуди к желудям, ягоды рябины к плодам	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Ежики колючие». Цель-результат: вызвать интерес у детей к творчеству; формировать умения создавать поделки из природных материалов (шишек); развивать навыки конструирования	Развивающая среда: поем любимые песни. Консультация: «Зачем ребенку нужна музыка?»

Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	шиповника и т. д. (игра «Собиралки-запасалки»)		
Мини-цикл доминантных занятий «ДВЕ СЕСТРИЧКИ: ВЕСЕЛИНКА И ГРУСТИНКА» (направленные на совершенствование одной музыкальной способности детей – музыкально-слуховых представлений детей) (3 занятия)			
Занятие 17. Котик заболел. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение бодро и энергично маршировать. Репертуар: «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение различать настроение музыкального произведения (грусть, печаль). Репертуар: «Котик заболел» (муз. А. Гречанинова).	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к музыкальному произведению А. Гречанинова «Котик заболел»; музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят кошке и как ей отвечают котята». <i>Индивидуальная работа:</i> разучивать песню «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) без музыкального сопровождения; закреплять с дет	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Котя, котенок, коток». Цель-результат: помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жесткой	<i>Развивающая среда:</i> картина «Котик заболел». <i>Домашнее задание:</i> рассказывание по картине

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей способность к звукоподражанию. Репертуар: музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят кошке и как ей отвечают котята». <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение высказываться о настроении песни; работать над чистотой интонации и звукообразованием. Репертуар: «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей умение высказываться о настроении мелодической линии танца; передавать в движении образы зверей – лисы и зайцев. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	знание слов, характеризующих настроение музыкального произведения А. Гречанинова «Котик заболел»	полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность внешнего вида кота (объем, пушистость)	«Котик заболел»

Ц е л ь : развивать у детей умение крепко, без напряжения держать музыкальный инструмент (погремушка/бубен). Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
З а н я т и е 18. Котик выздоровел. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении бодро и энергично маршировать. Р е п е р т у а р : «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей умение различать настроение музыкального произведения (радостно, весело). Р е п е р т у а р : «Котик выздоровел» (муз. А. Гречанинова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать в детях способность к звукоподражанию. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят кошка и как ей отвечают котята». <i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять у детей словарь эмоций, определяющих характер звучания песни; развивать певческое умение выпевать	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению А. Гречанинова «Котик выздоровел»; музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят кошка и как ей отвечают котята». Индивидуальная работа: продолжать разучивать песню «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) без музыкального сопровождения; закреплять с детьми знание слов, характеризующих настроение музыкального произведения А. Гречанинова «Котик выздоровел»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Веселые котята». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования щетинными кисточками (рисование котят)	Развивающая среда: картина «Котик выздоровел». <i>Домашнее задание:</i> рассказывание по картине «Котик выздоровел»

Продолжение табл.

1	2	3	4
два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «ко-тя-а-тки». Р е п е р т у а р : «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять в памяти словарь эмоций, определяющих характер танца; упражнять в умении передавать в движении образы зверей – лисы и зайцев. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении крепко, без напряжения держать музыкальный инструмент (погремушка/бубен). Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
З а н я т и е 19. Два котика. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении бодро и энергично маршировать, имитируя игру на барабане.	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению А. Гречанинова «Котик выздоровел», «Котик заболел»; музыкально-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Веселые	Развивающая среда: аэробика для малышей

Репертуар: «Барабанщики» (муз. Д. Кабалецкого) [7; с. 95]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей способность сравнивать контрастные по настроению музыкальные произведения. Репертуар: «Котик выздоровел», «Котик заболел» (муз. А. Гречанинова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять у детей умение к звукоподражанию. Репертуар: музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят котика и как ей отвечают котят». <i>Пение.</i> Цель: повторить с детьми эмоциональную лексику, определяющую характер звучания песни; продолжать развивать умение детей выпевать два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «ко-тя-а-тки». Репертуар: «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: повторить с детьми эмоциональную лексику, опреде-	дидактическое упражнение «Как зовет котят котика и как ей отвечают котят». <i>Индивидуальная работа:</i> повторять с детьми песню «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) без музыкального сопровождения; закреплять с детьми знание слов, характеризующих настроение музыкальных произведений А. Гречанинова «Котик выздоровел», «Котик заболел»	и грустные краски. Цель-результат: развивать в детях фантазию при выборе цвета краски к настроению музыкального произведения. <i>Примечание:</i> темные, мрачные тона – грусть, печаль; светлые, яркие – радость. Дети подбирают цветовую палитру к музыкальным произведениям А. Гречанинова: «Котик выздоровел», «Котик заболел». Во время творческого процесса звучат музыкальные произведения (по очереди)	(музыкальное оформление из серии «Музыка с мамой» Екатерины и Сергея Железновых)

Продолжение табл.

1	2	3	4
ляющую характер танца; содействовать развитию у детей способности танцевать с предметом – бубном/погремушкой. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: осваивать с детьми приемы звукоизвлечения на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
Мини-цикл типовых (традиционных) занятий «ТАНЕЦ, ПЕСНЯ, МАРШ» (4 занятия)			
Занятие 20. Барабанщики. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки:	<i>Развивающая среда:</i> марши в аудиозаписи (на выбор воспитателя/музыкального руководителя); видеоиллюстрации	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Сделай сам	<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> делаем

бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с музыкальным жанром – марш. Репертуар: «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [6; с. 19]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей умение удерживать интонацию на одном звуке, передавать поступенное движение мелодии. Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Цель: упражнять детей в умении выпевать два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «ко-тя-а-тки», протяжно исполнять ударные слоги в словах «махала», «поджидала», «ребятки», «котятки»; развивать эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни «Елочка».	к музыкальному материалу по слушанию музыки; атрибуты к танцу «Зайчиков и лисы» (маски зайцев, лисы, погремушки/бубны). Индивидуальная работа: беседа об эмоционально-образном содержании песни «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); разучивать с детьми текст песни «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); по ходу беседы о песне «Елочка» уточнять слова, которые встречаются в песне; закреплять с детьми запоминание слов, характеризующих настроение марша (<i>энергично, бодро</i>)	барабан». Цель-результат: развивать в детях умение лепить без наглядных и демонстрационных материалов (<i>детям дается обычное словесное указание</i>)	пальчиковую гимнастику. <i>Консультация:</i> пальчиковая гимнастика «Вышли пальчики гулять»

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]; «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать умение двигаться под музыку по кругу – бегом, с погремушкой/бубном; кружиться по одному вокруг себя; работать над пружинящим движением. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: совершенствовать с детьми приемы звукоизвлечения на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
Занятие 21. Танцы кукол. <i>Вводная часть.</i>	Развивающая среда: «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича;	Продуктивная деятельность в	Развивающая среда:

Ц е л ь : упражнять детей в умении самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : познакомить детей с музыкальным жанром – танец. Р е п е р т у а р : «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении удерживать интонацию на одном звуке, передавать поступенное движение мелодии. Р е п е р т у а р : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : работать над чистотой интонации мелодии в поступенном движении вверх («елочка большая»); протяжным исполнением гласных звуков, ударных слогов в последних словах	видеоиллюстрации к музыкальному материалу по слушанию музыки; атрибуты к «Танцу зайчиков и лисы» (маски зайцев, лисы, погремушки/бубны). Индивидуальная работа: продолжать разучивать с детьми песню «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) без музыкального сопровождения; разучивать слова новой песни «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); воспитывать навыки восприятия музыки («Семь танцев кукол» Д. Шостаковича); беседовать об эмоционально-образном содержании песни «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова), по ходу беседы о песне «Танец около елки» уточнять значение слов, которые встречаются в песне	контексте занятия. Т е м а : «Кукла». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : слепить куклу из пластилина, используя приемы (прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание); дополняя изделие деталями (руки из спичек, волосы из бумаги; глаза, рот, узоры на платье – с помощью стеки)	«Семь танцев кукол» Д. Шостаковича. <i>Домашнее задание:</i> придумать танцевальные движения к танцу (№ 5) кукол Д. Шостаковича

Продолжение табл.

1	2	3	4
каждой строки («наших», «большая» и т. д.); познакомить детей с эмоционально-образным строем новой песни. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей двигаться под музыку по кругу – бегом, с погремушкой/бубном; кружиться по одному вокруг себя; продолжать работать над пружинящим движением. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : стимулировать фантазию детей при придумывании способов игры на бубне/погремушке.			

Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
Занятие 22. Колыбельная. <i>Вводная часть.</i> Цель: совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабанах, идти спокойным шагом. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шильбергера); «Барабанишки» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с колыбельной песней. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей умение петь в умеренном темпе, правильно интонируя каждый звук. Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].	Развивающая среда: колыбельные песни в записи; видеоиллюстрации к музыкальному материалу по слушанию музыки; атрибуты к «Танцу зайчиков и лисы» (маски зайцев, лисы, погремушки/бубны). Индивидуальная работа: продолжать разучивать песни без музыкального сопровождения: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); беседовать об эмоционально-образном содержании песен, по ходу беседы продолжать уточнять значение слов, которые встречаются в песне	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Медвежонок спит». Цель-результат: нарисовать игрушку, состоящую из нескольких частей округлой формы различного размера; развивать у детей умение соблюдать пропорции в изображении; закреплять умение рисовать карандашом, упражнять в закрашивании	Развивающая среда: колыбельные песни. <i>Консультация:</i> «Какие песни слушать перед сном ребенку?»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки («наших», «большая» и т. д.); правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов («наших», «деткам», «поем» и т. п. в песне «Елочка»); разучивать мелодическую линию песни «Танец около елки», уделять внимание интонированию скачков в мелодии на терцию, кварту, квинту и сексту. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать танцевальные движения: бег по кругу,			

кружение по одному вокруг себя, присесть спиной к центру, прыжки. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: содействовать проявлению фантазии у детей при придумывании способов игры на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
Занятие 23. Игротека. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать умение передавать в движении образы зверей: ежика, зайца, медведя. Репертуар: «По тропинке в лес идем» (муз. Н. Гуляевой) (аудиозапись). <i>Слушание /Музыкальная грамота.</i> Цель: развивать у детей звуковысотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Репертуар: музыкальная игра «В лесу». <i>Ход игры:</i> педагог знакомит детей с высокими и средними звуками. После того как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Найди маму»; металлофон. <i>Ход игры:</i> Педагог знакомит детей с высокими и низкими звуками (<i>на металлофоне</i>), говорит, что у куклы Маши есть <u>птички</u>: курочка, уточка и т. д., они поют низкими голосами. И есть <u>птенчики</u>: цыплята, утята и т. д., они поют высокими, тоненькими голосами. <u>Птенчики</u> весь день играли во дворе, проголодались, и стали искать свою маму, чтобы она их покормила: – Пи, пи, пи! Это я! Где же мамочка моя? –	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Кукла Глаша». Цель-результат: сделать из пластилина куклу Глашу, используя разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Найди маму»; металлофон. <i>Консультация:</i> музыкально-дидактическая игра «Найди маму»

Продолжение табл.

1	2	3	4
«Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают животное и накрывают фишкой соответствующую картинку. <i>Пение.</i> Цель: тренировать певческое дыхание у детей в игровой форме. Репертуар: упражнения на дыхание (Приложение 4). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей чувство ритма. Репертуар: музыкальная игра «Куколка любит танцевать». <i>Ход игры:</i> звучит любая русская народная мелодия. – Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она протопает, так и вы повторяйте.	запели цыплята тоненьким голоском. А мама-курочка им отвечает: – Все ко мне, цыплятки, милые ребятки! И все остальные птенчики стали звать своих мам. <i>Примечание:</i> В ходе игры дети могут поочередно исполнять роль как птиц, так и птенчиков, используя при этом картинки с их изображением. Индивидуальная работа: через слуховое восприятие развивать звуковысотный слух у детей: умение		

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, притопами. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей чувство ритма. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Куколка любит танцевать». <i>Продолжение игры:</i> – Ребята, Глашенька и сама на музыкальных инструментах играть умеет, и вас научит! После этого дети повторяют ритмический рисунок куклы Глаши, играя на музыкальных инструментах (ложках, палочках, бубнах). Можно разделить детей по подгруппам и дать разные музыкальные инструменты – получится оркестр	слушать и различать высокие и низкие звуки (ре–ля); умение звукоподражания		
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)			
З а н я т и е 24. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабанах, идти спокойным шагом. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94].	<i>Развивающая среда:</i> «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского); колыбельная песня на выбор педагога. <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять понятия музыкальных жанров (<i>танец, песня, марш</i>); знание слов, характеризующих настроение музыкальных произведений	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Музыкальная радуга». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : стимулировать творческую активность ребенка в передаче	<i>Развивающая среда:</i> музыкальные произведения по рекомендации музыкального руководителя для слушания.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать у детей музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам; закреплять понятия музыкальных жанров (танец, песня, марш). Р е п е р т у а р : «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского); колыбельная песня на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей активную артикуляцию, следить за тем, чтобы дети не форсировали звук.		эмоционального настроения музыки в рисовании. <i>Материал:</i> листы бумаги, краски, кисточки. <i>Методика проведения:</i> дети подходят к столам, на которых заранее подготовлены краски, кисточки, лис-	<i>Консультация:</i> «Как нарисовать музыку?» (рекомендации по подбору музыкального репертуара для выражения музыкального образа в рисунке)

Репертуар : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению; петь выразительно, не форсируя звук. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : пробудить в детях интерес к новому танцу; разучивать новые танцевальные движения (хороводный шаг, выставление ног на носок и пятку). Р е п е р т у а р : музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять с детьми способы игры на бубне/погремушке. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]		точки бумаги. Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и рисуют на бумаге кружок цвета, соответствующего, по их мнению, эмоциональному настроению музыкального произведения. <i>Репертуар:</i> «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); колыбельная песня (на выбор педагога); марш (на выбор педагога, по рекомендации музыкального руководителя). <i>Примечание*</i>	

Продолжение табл.

1		2		3		4	
Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми в соответствии со сценариями праздничных мероприятий (на выбор педагога, заполняет педагогом самостоятельно)							
II КВАРТАЛ							
Танцы девочек	Репертуар	Целевые ориентиры	Танцы мальчиков	Репертуар	Целевые ориентиры		

* Примечание: *цветовая раскладка настроения в музыке: синий* – спокойное, уверенное; *зеленый* – гордое, торжественное, сила; *красный* – бодрое, энергичное, жизнерадостное; *желтый* – легкое, светлое, теплое, ласковое, нежное; *фиолетовый* – мечтательное, дружелюбное, чувственное; *черный* – отрицательное, мрачное, печальное, скорбное, тревожное; *белый* – надежда, вера.

Мини-цикл типовых (традиционных) занятий «НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ!» (5 занятий)

Занятие 1. Снег, снежок. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение бодро и энергично маршировать, имитируя игру на барабанах; развивать умение различить динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7]; «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению различать не только настроение музыкального произведения, но и музыкальный жанр. Репертуар: «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [17]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать вырабатывать у детей активную артикуляцию, развивать правильный глубокий выдох в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду». Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно»; металлофон, барабан. Инструкция: дети самостоятельно придумывают мелодию определенного жанра и исполняют ее на барабанах или металлофоне. Если дети затрудняются при сочинении мелодии, можно предложить им вспомнить песню в этом жанре. Тому, кто быстрее и лучше справится, предоставляется право назначить следующий жанр. Индивидуальная работа: повторять с детьми песни без музыкального сопровождения: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); закреплять знание слов, хара<u>к</u>теризующих настроение песен;	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Зимушка хрустальная». Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации – создать композицию из ваты на бархатной бумаге	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> слушаем песни о зиме. <i>Консультации:</i> «Готовимся к новому году»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: подводить детей к умению контролировать слухом качество пения, используя прием прикрытия одного уха ладошкой; разучивать мелодию новой песни, используя прием «Эхо»	беседовать об эмоционально-образном содержании песни «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова), по ходу беседы о песне		

(педагог поет музыкальную фразу – дети повторяют (эхо)). Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бакутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: разучивать с детьми танцевальные движения (хороводный шаг, выставление ног на носок и пятку). Репертуар: музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: повторять с детьми способы игры на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]	уточнять значение слов, которые в ней встречаются; закреплять способность различать музыкальные жанры (песню, танец, марш), используя музыкально-дидактическую игру «Слушай внимательно»		
Занятие 2. Вот зима, кругом бело! <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать умение детей различить динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять знание слов, характеризующих настроение разучиваемых песен. Репертуар: «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]; «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бакутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать правильный глубокий выдох в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду»; развивать умение петь самостоятельно без поддержки взрослого. Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?». <i>Ход игры:</i> педагог рассказывает о встрече с веселыми музыкантами, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли, должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т. д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением. В игре можно использовать песенку: Музыкальных инструмента Знаем мы, ребята, три. А какой сейчас сыграет, Нv-ка быстро говори.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Снежные хлопья». Цель-результат: развивать у детей умение композиционно располагать «снег» на листе бумаги, используя прием «обрывания», побуждая при этом детей использовать бумагу разных оттенков для изображения снежных хлопьев	Развивающая среда: делаем кормушку для птиц своими руками. <i>Консультация:</i> «Как сделать кормушку?»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: работать над легким и естественным звуком, подводить детей к умению петь выразительно, передавая настроение песен; следить за правильным произношением согласных на	Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, пять. А какой сейчас сыграет, Ты попробуй отгадать.		

конце слов в песне «Здравствуй, Дед Мороз» («берез», «мороз»). Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять движения танца «Зайчиков и лисы»; разучивать с детьми движение по кругу, взявшись за руки, на шаге и в беге; хлопки в ладоши и притопывание ногами; выставление ног на носок и пятку (в танце «Пять минут» на музыку из кинофильма «Карнавальная ночь»). Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?». <i>Ход игры:</i> педагог рассказывает о встрече с веселыми музыкантами, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли, должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т. д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением	Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, семь. А какой сейчас сыграет, Отгадаем дружно все. Индивидуальная работа: инсценировать песни «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) в группе; развивать тембровый слух, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай, какой инструмент звучит?»		
З а н я т и е 3. Музыкальный ящик. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать умение детей передавать в движении динамические изменения в музыке. Р е п е р т у а р : «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7].	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению Г. Свиридова «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей»; музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» <i>(музыкальный материал к музыкально-дидактической)</i>	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Снег на ветвях».	Развивающая среда: «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова.

Продолжение табл.

1	2	3	4

<i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать представления детей о различном характере музыки (светлая, спокойная, легкая, прозрачная). Р е п е р т у а р : «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять в правильном глубоком выдохе в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду»; развивать умение передавать веселый характер песни. Р е п е р т у а р : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать работать над легким и естественным звуком, развивать умение петь выразительно, передавая настроение песен; следить за правильным произнесением согласных в конце слов в песне «Здравствуй, Дед Мороз» («берез», «мороз»)). Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонов) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение инсценировать песни. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей тембровый слух. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?»	<i>игре – на выбор музыкального руководителя).</i> Ход игры: детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Дети поочередно слушают музыку разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную). Педагог предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее настроению, характеру музыки. Индивидуальная работа: развивать представление детей о различном характере музыки; формировать умение прослушать мелодию до конца, не мешая другим (музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»)	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать в детях творческое воображение, используя для рисования снега на ветвях деревьев, падающих снежинок, сугробов необычный способ – зубную пасту	<i>Домашнее задание:</i> 1. Послушать несколько пьес Г. Свиридова (на выбор ребенка). 2. Нарисовать иллюстрации к понравившейся пьесе

Продолжение табл.

1	2	3	4

Занятие 4. И снова музыка звучит... Вводная часть. Цель: развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – маршевая – плясовая). Репертуар: «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]; «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]; «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7]. Слушание. Цель: закреплять представления детей об эмоционально-образном настроении музыки (светлом, спокойном, легком, прозрачном). Репертуар: «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Цель: закреплять умение детей передавать веселый характер песни. Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. Пение. Цель: продолжать развивать у детей умение петь выразительно, передавая настроение песен. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. Музыкально-ритмические движения. Цель: продолжать развивать у детей умение инсценировать песни. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32].	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению Г. Свиридова «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей»; музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» (музыкальный материал к музыкально-дидактической игре – на выбор музыкального руководителя). (Ход игры: см. занятие 3). Индивидуальная работа: закреплять представления детей о различном характере музыки; продолжать формировать умение прослушать мелодию до конца, не мешая другим (музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»); инсценировать песни к новомуднему утренику	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Музыкальные зарисовки». Цель-результат: создать положительный эмоциональный настрой у детей при передаче впечатлений о прослушанной музыке в рисунке. Музыкальный материал: «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. Примечание: во время рисования звучит музыкальное произведение «Музыкальный ящик» Г. Свиридова	Развивающая среда: Домашнее задание: делаем фонотеку песен о зиме. Консультация: «Песни о зиме для детей». Домашнее задание: разучиваем стихи к новомуднему утренику

Продолжение табл.

1	2	3	4
Игра на детских музыкальных инструментах.			

Ц е л ь : развивать у детей через слуховое восприятие тембровое звучание различных детских музыкальных инструментов. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?»			
Занятие 5. Угадай-ка! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : отрабатывать умение детей входить в зал на праздник. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : подводить детей к умению самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Ц е л ь : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Ц е л ь : упражнять детей своевременно начинать петь после вступления; продолжать развивать умение детей петь выразительно, инсценировать песню. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : повторять с детьми движения танца «Зайчиков и лисы»; продолжать разучивать с детьми движения танца «Пять минут» на музыку из кинофильма «Карнавальная ночь». Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : вспомнить и повторить с детьми способы и приемы звукоизвлечения игры на бубне/погремушке. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]	Развивающая среда: танцевальный музыкальный материал; музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» (музыкальный материал к музыкально-дидактической игре – на выбор музыкального руководителя). (Ход игры: см. занятие 3). Индивидуальная работа: продолжать закреплять представления детей о различном характере музыки; умение прослушать мелодию до конца, не мешая другим (музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»); инсценировать песни к новомуднему утреннику; повторять движения танцев; разучивать с деть-ми стихи и роли к новомуднему утрен-нику	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Снеговик». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать снеговика, используя оттиск (печатки из моркови) 	Развивающая среда: разучиваем песни о зиме дома

Продолжение табл.

1	2	3	4
Мини-цикл занятий «ГОТОВИМСЯ К НОВОГОДНЕМУ ПРАЗДНИКУ» (3 занятия)			
Занятие 6. Репетиция.	Развивающая среда: музыкальные	Продуктивная	Развивающая

<i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : репетировать организованный вход в зал на новогодний праздник. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Ц е л ь : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя (из пройденного материала). <i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять навык выразительного исполнения песен. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игры на празднике.</i> Ц е л ь : создать условия для активного участия детей в играх на развитие творчества и фантазии. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : отрабатывать навыки выразительного движения в танцах. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : вспомнить и повторить с детьми способы и приемы звукоизвлечения игры на бубне/погремушке. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы», муз. Г. Доницетти [13]	инструменты; музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?» (<i>Ход игры: см. занятие 2, второй квартал.</i>) Индивидуальная работа: повторять в группе новогодний репертуар для праздничного утренника; репетировать переключку стихов для утренника, роли главных героев и всех действующих лиц; развивать тембровый слух, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай, какой инструмент звучит?»	деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Что придумать?». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : сделать с детьми поделку из бросового материала. <i>Оборудование:</i> картон-ные упаковки из-под фруктов, яиц, картон, фломастеры, маркеры. <i>Инструкция к занятию:</i> «Сегодня мы будем делать игрушки из картона. Картон у нас необычный. Это упаковки из-под фруктов и яиц». (Можно предложить детям сделать зверей из бросового материала своими руками или предоставить возможность проявить фантазию при изготовлении поделки.)	среда: <i>Семейное задание:</i> подбираем игры для новогоднего праздника в семейном кругу. <i>Консультация:</i> «Что можно сделать из бросового материала?»
З а н я т и е 7. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : отрабатывать умение организованно входить в зал. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Ц е л ь : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя (из пройденного материала).	Развивающая среда: музыкальные инструменты; музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?» (<i>Ход игры: см. занятие 2, второй квартал.</i>) Индивидуальная работа: продолжать повторять в группе новогодний репертуар для праздничного утренника; репети-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Елочная игрушка». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : придумать и сконструировать	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> повторяем стихи к новому году утреннику.

		вместе	
Продолжение табл.			
1	2	3	4
<i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять навык выразительного исполнения песен. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игры на празднике.</i> Ц е л ь : способствовать активному участию детей в играх. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять навыки выразительного движения в танцах. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять с детьми способы и приемы звукоизвлечения игры на бубне/погремушке. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]	ровать переключку стихов для утренника, роли главных героев и всех действующих лиц	с детьми елочную игрушку	<i>Консультация:</i> «Правила посещения празд-ников в детском саду»
З а н я т и е 8. Новый год настает! О б щ а я ц е л ь : демонстрация полученных детьми умений и навыков в пении, танцах и играх. Т е а т р а л и з о в а н н а я п о с т а н о в к а : на выбор музыкального руководителя. <i>Вход на праздник.</i> Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игры на празднике.</i> Ц е л ь : пробудить в детях интерес и желание принять участие в играх. Р е п е р т у а р : 1. Фокус «Волшебный сундук». Дед Мороз предлагает детям показать свое волшебство. В зал вносится волшебный сундук. Дед Мороз сажает в сундук	<i>Развивающая среда:</i> игры на выбор педагога. <i>Индивидуальная работа:</i> предоставлять детям возможность проявлять свою самостоятельность в игре, поддерживать фантазию детей в развитии замысла игры, уточнять игровые действия и распределение ролей	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Елка нарядная». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : познакомить детей с разными способами изготовления елки (<i>из пластилина, бумаги, мишуры</i>); предоставить свободу для выбора материала для ее изготовления	<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> делаем елочные украшения своими руками и украшаем ими елку

детей, прячет от ведущей и родителей.			
Продолжение табл.			
1	2	3	4
<i>Инструкция:</i> Сундук без задней стенки, накрытый красивым покрывалом. Ребенок заходит в него, покрывало опускается, взрослый через заднюю стенку незаметно выводит ребенка из сундука. Покрывало открывается – ребенка нет. Заходит другой ребенок. Ведущая и родители просят вернуть детей. Дети выходят из-за елки. 2. «Дед Мороз – паровоз», музыкальная игра (см. интернет-ресурс). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)			
З а н я т и е 9. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Р е п е р т у а р : «Марш» Т. Ломовой (7; с. 87); «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) (7; с. 94). <i>Слушание.</i> Ц е л ь : совершенствовать музыкальную память детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам. Р е п е р т у а р : «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова; колыбельная (из пройденного музыкального материала); «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (из пройденного музыкального материала). <i>Музыкальная грамота.</i> Ц е л ь : развивать у детей способность различать и самостоятельно определять направление мелодии. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i>	<i>Развивающая среда:</i> барабан; музыкально-дидактическая игра «Прыг, прыг-скок»; музыкальная игра «Угадай-ка»; пройденный песенный репертуар. <i>Индивидуальная работа:</i> развивать у детей ритмическую память, тембровый слух (музыкально-дидактическая игра «Прыг, прыг-скок»; умение петь самостоятельно – сольно (<i>музыкальная игра «Угадай-ка»</i>))	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Стоит в поле теремок». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : сделать с детьми аппликацию по сюжету сказки «Теремок», используя способ вырезания и наклеивания деталей на бумагу	<i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра на звукоподражание «Узнай по голосу». <i>Ход игры:</i> дети рассматривают вместе с родителями картинки, на которых нарисованы животные: кошка, собачка, курочка,

Ц е л ь : вырабатывать у детей певческое дыхание. Р е п е р т у а р : упражнения на дыхание (на выбор музыкального руководителя).			корова, петушок и т. д. Животные «го- ворят» разными голосами.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Ц е л ь : содействовать активизации у детей слухового восприятия. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Угадай-ка» (пройденный песенный репертуар). <i>Описание игры:</i> один ребенок встает спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребенка, стоящего спиной, – отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать способность детей к двигательной импровизации с лентами. Р е п е р т у а р : игра-импровизация «Создай свой танец». <i>Инструкция:</i> всем детям предложить создать свой танец, раскладывая на полу ленты так, как им нравится. После этого дети танцуют, импровизируя с лентами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей ритмическую память, метрическое чувство. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Прыг, прыг-скок». <i>Ход игры:</i> ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу (на первые два предложения). На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, когда «зайчик» прыгает с продвижением вперед, стучит на барабане простой ритм. Дети должны повторить этот ритм, хлопая в ладоши. Затем выбирается новый «зайчик». Текст песни: Что ты, зайныка, сидишь? Что ты, зайныка, молчишь?			Например, кошка поет «Мяу», собачка – «Гав», курочка – «Ко-ко-ко» и т. д. Пришла пора всех животных покормить, но они разбежались. Послушай, кого зовет мама: «Ко-ко- ко!» И т. д. Во время игры дети повторяют за мамой звукоподражан ия, называют животное

Раз – прыжок, два – прыжок! Прыг, прыг-скок! Зайка, зайка, не молчи, В барабан ты постучи!			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Мини-цикл музыкально-тематических занятий «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, музыкальными инструментами) (6 занятия)			
Занятие 10. Колокольчики звенят. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7; с. 96]. <i>Слушание.</i> Цель: вызывать у детей ассоциативно-образное слушание при восприятии музыкального произведения. Репертуар: «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта [6; с. 48]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей способность придумывать образные танцевальные движения под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта; колокольчики для всех ребят; музыкально-дидактическая игра «Веселый колокольчик». Ход игры: детям раздают по два колокольчика каждому. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на колокольчиках. - Веселый колокольчик – Динь, динь, динь. Смеется и хохочет – Динь, динь, динь. - Он пел зимой чуть слышно – Динь, динь, динь. Но снова солнце вышло – Динь, динь, динь. - И звонкие капли – Динь, динь, динь. В ответ ему запели – Динь, динь, динь. Индивидуальная работа: развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Колокольчик расписной». Цель-результат: сделать с детьми колокольчик в технике оригами	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Веселый колокольчик». <i>Домашнее задание:</i> сделать колокольчики – разные по размеру и звучанию (шумовой колокольчик, звонкий колокольчик). <i>Консультация:</i> инструкция к музыкально-дидактической игре «Веселый колокольчик»

Ц е л ь : осваивать с детьми приемы игры на колокольчиках. Р е п е р т у а р : «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта [6; с. 48]	колокольчике		

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 11. Музыкальный треугольник. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Р е п е р т у а р : «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7; с. 96]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения. Р е п е р т у а р : «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта [6; с. 48]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : работать над чистотой интонации – в пении на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение петь слаженно, в умеренном темпе. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : стимулировать активность детей в придумывании образных танцевальных движений под музыку. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : познакомить детей с музыкальным инструментом –	Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта; музыкальные треугольники; музыкально-дидактическая игра «Веселый треугольник». <i>Ход игры:</i> детям раздают по музыкальному треугольнику. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на треугольнике. 1. Веселый треугольник – Динь, динь, динь. Смеется и хохочет – Динь, динь, динь. 2. Он пел зимой чуть слышно – Динь, динь, динь. Но снова солнце вышло – Динь, динь, динь. 3. И звонкие капли – Динь, динь, динь. В ответ ему запели – Динь, динь, динь. Индивидуальная работа: развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на треугольнике (см. Примечание*)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Музыка звучит». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать у детей умение передавать впечатление от музыкального произведения в рисовании красками. <i>Примечание:</i> во время рисования звучит музыкальное произведение «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Веселый треугольник». <i>Консультация:</i> инструкция к музыкально-дидактической игре «Веселый треугольник»

* *Примечание:* музыкально-дидактическую игру можно модифицировать следующим образом: девочкам – раздать треугольники, мальчикам – колокольчики. Девочки поют фразу: «Веселый треугольник – динь, динь, динь». Мальчики (как эхо отвечают девочкам): «Веселый колокольчик – дон, дон, дон». И далее экспериментировать можно по аналогии, используя, например, прием «эха». Девочки поют: «Смеется и хохочет – динь, динь, динь». Мальчики (как эхо отвечают девочкам): «Смеется и хохочет – дон, дон, дон». Девочки поют: «Он пел зимой чуть слышно – динь, динь, динь». Мальчики (как эхо отвечают девочкам): «Он пел зимой чуть слышно – дон, дон, дон» и т. д. по тексту.

треугольником. Репертуар: импровизированная игра на музыкальном треугольнике			

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 12. Музыкальные молоточки. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей способность различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Р е п е р т у а р : «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : разбудить фантазию и воображение детей в процессе восприятия и обсуждения музыкального произведения. Р е п е р т у а р : «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : формировать у детей умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : формировать у детей умение правильно произносить гласные в словах («по тропинке», «скачет» и т. д.) и согласные на конце слов («хоровод», «народ» и т. п.). Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать стимулировать активность детей в придумывании образных танцевальных движений под музыку. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : познакомить детей с инструментом – музыкальные молоточки.	Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; музыкально-дидактическая игра «Не зевай». <i>Ход игры:</i> игра проводится с детьми, сидящими на ковре в кругу. Дети поют текст и передают по кругу музыкальный молоточек. Педагог может ставить перед детьми различные задачи: – точно воспроизводить остинатную (повторяющуюся, однообразную) ритмическую формулу, после чего передавать соседу музыкальный инструмент; – чередовать громкое и тихое исполнение; – менять поочередно приемы исполнения на музыкальном молоточке. <i>Текст песни</i> (на мотив знакомой мелодии): Раз-два-три, не зевай! Поиграл – передай! Раз-два-три, не спеши, Как играть, научи! Индивидуальная работа: развивать у детей способность воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок на музыкальных молоточках, используя музыкально-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Смелый наездник». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : создать с детьми объемную аппликацию на листе бумаги из ткани, оформляя ее нетрадиционными методами рисования	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> делаем музыкальные молоточки своими руками. <i>Консультация:</i> «Как сделать музыкальные молоточки?»

Репертуар: «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана. <i>Примечание:</i> импровизированная игра на музыкальных молоточках	дидактическую игру «Не зевай»		

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 13. Ритмические палочки. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей способность передавать в движении контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Р е п е р т у а р : «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : закрепить с детьми эмоции, определяющие характер звучания музыкального произведения. Р е п е р т у а р : «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей умение передавать характер песни: первые две фразы петь задорно и отрывисто, а последующие – более протяжно, певуче. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей в придумывании образных танцевальных движений под музыку. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : познакомить детей с инструментом – ритмические	<i>Развивающая среда:</i> аудиозапись музыкального произведения «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; ритмические палочки; музыкально-дидактическая игра «Не зевай» <i>(Ход игры: см. занятие 12. В игре использовать ритмические палочки).</i> <i>Индивидуальная работа:</i> развивать у детей способность воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок на ритмических палочках, используя музыкально-дидактическую игру «Не зевай»	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «По замыслу». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : направлять детей в самостоятельном определении содержания своей работы, использовании в лепке знакомых приемов	<i>Развивающая среда:</i> классическая музыка для детей (на выбор ребенка и родителей). <i>Консультация:</i> «Музыкальная афиша». Для родителей и детей составляется афиша с предстоящими мероприятиями и концертами классической музыки, на которой обозначено время и место проведения мероприятия

палочки. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. Примечание: импровизированная игра на ритмических палочках			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 14. Металлофон. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении передавать в движении контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар: «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению определять музыкальный жанр (марш). Репертуар: «Марш» С. Прокофьева. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в чистом интонировании мелодической линии. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: продолжать вырабатывать у детей умение передавать характер песни: первые две фразы петь задорно и отрывисто; а последующие – более протяжно, певуче. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: содействовать детям в придумывании новых образных танцевальных движений под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: познакомить детей с инструментом – металлофон. Репертуар: «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е.	<i>Развивающая среда:</i> аудиозапись музыкальных произведений «Марш» С. Прокофьева, «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); металлофон; музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно». <i>Ход игры:</i> предложить детям творческое задание – самостоятельно придумать мелодию в жанре марша, сыграв ее на метал-лофоне. <i>Индивидуальная работа:</i> проводить музыкальный анализ основных жанров музыки по слуховому восприятию, развивать способность различать песню, танец, марш	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Мои игрушки». Цель-результат: создать с детьми любимые игрушки из со-леного теста	<i>Развивающая среда:</i> классическая музыка для детей (на выбор ребенка и родителей)

Тиличеевой) [6; с. 71]			
З а н я т и е 15. Игротека. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : содействовать проявлению способности детей различать контрастную музыку и передавать это в движении, используя музыкальную игру «День и ночь».	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»; знакомый детям музыкальный репертуар для музыкально-дидактической игры «Солнышко и тучка» (из пройденного).	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Клубочек ниток».	Развивающая среда: «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : на выбор педагога. <i>Методика проведения музыкальной игры «День и ночь»:</i> дети двигаются поскоками врассыпную (день). При смене музыки – садятся на корточки (ночь). <i>С л у ш а н и е .</i> Ц е л ь : закреплять у детей представление о различном характере музыки – веселая, спокойная, грустная, используя музыкально-дидактическую игру «Солнышко и тучка». <i>Ход игры:</i> детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную) и предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее по настроению характеру музыки. Р е п е р т у а р : из пройденного музыкального репертуара (на выбор педагога). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Ц е л ь : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Р е п е р т у а р : упражнения на дыхание (например: согреваем озябшие ладошки; остужаем горячий чай и т. д.). <i>П е н и е .</i> Ц е л ь : закреплять у детей умение передавать характер песни: первые две фразы петь задорно и отрывисто; а последующие – более протяжно, певуче. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать содействовать детям в придумывании новых образных танцевальных движений под музыку. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77].	Индивидуальная работа: развивать слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение сравнивать, сопоставлять музыку различного характера, используя музыкально-дидактическую игру «Солнышко и тучка»	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : составить с детьми композицию из шерстяных ниток	

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай, какой инструмент звучит». Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит».			

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Ход игры:</i> педагог рассказывает о встрече с веселыми музыкантами, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли, должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с изображением инструмента			
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)			
З а н я т и е 16. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей различать контрастную музыку и передавать это в движении, используя музыкальную игру «День и ночь». Р е п е р т у а р : на выбор педагога. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : совершенствовать музыкальную память детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Р е п е р т у а р : «Марш» С. Прокофьева; «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Ц е л ь : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Р е п е р т у а р : упражнения на дыхание (на выбор педагога). <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать закреплять у детей выразительное исполнение песни. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77].	<i>Развивающая среда:</i> музыкальные произведения: «Марш» С. Прокофьева; «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта; видеоиллюстрации к музыкальным произведениям. <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять с детьми эмоции, определяющие характер звучания музыкальных произведений	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Еж колючий». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми ежа в нетрадиционной технике – ватными палочками	<i>Развивающая среда:</i> «Игровой массаж» Е. Железновой

Музыкально-ритмические движения. Ц е л ь : развивать у детей способность к танцевальной импровизации. Р е п е р т у а р : на выбор педагога. Игра на детских музыкальных инструментах. Ц е л ь : отрабатывать с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Р е п е р т у а р : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 71]			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Праздничный калейдоскоп: «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА», «МАСЛЕНИЦА», «ВЕСНА-КРАСНА»			
(8 типовых (традиционных) занятий)			
З а н я т и е 17. Пусть музыка звучит. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей в умении передавать в движении контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Р е п е р т у а р : «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7, с. 97]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : подводить детей к умению определять музыкальный жанр (песня-марш). Р е п е р т у а р : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6, с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6, с. 34]. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение правильно «брать дыхание», и «экономить дыхание». Р е п е р т у а р : упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> – Ребята, сегодня мы с вами оказались на полянке! Как много здесь красивых душистых цветов! Давайте все «сорвем» по цветочку и понюхаем их! (При этом производится медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч. Педагогу обязательно обращать внимание на плечи каждого ребенка.) – Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился глубоко в животике, и	<i>Развивающая среда:</i> упражнение-игра «Цветочек» (ход игры см. в графе 1); музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно». <i>Ход игры:</i> предложить детям творческое задание по танцевальному творчеству: придумать и исполнить движения, соответствующие танцевальному жанру музыкального произведения. При подведении итогов игры дети сами выбирают наиболее понравившееся им исполнение и повторяют его все вместе. <i>Индивидуальная работа:</i> разучивать с детьми слова новых песен «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); повторять слова, характеризующие эмоционально-образное содержание песен; закреплять понятия музыкальных жанров – песня, танец, марш	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Солнышко лучистое». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : познакомить детей с нетрадиционным видом аппликации – из макаронных изделий; выполнить работу «Солнышко»	<i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой

закроем его там на «замочек». Держите крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4... (Инструкция: «Спрятать глубоко в животе» – значит сделать глубокий вдох; «закрыть на замочек» – задержать дыхание для опоры звука; счет дается для фиксации мгновенной задержки дыхания перед пением в последующем, больше 3–4 секунд считать не рекомендуется; при вдохе, когда «нюхаем» цветочек, не рекомендуется делать слишком глубокий вдох, так как возникает излишнее мышечное напряжение в голосовом и артикуляционном аппаратах.)			

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Ц е л ь : познакомить детей с эмоционально-образным содержанием новых песен. Р е п е р т у а р : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : формировать у детей умение ходить по кругу парами: мальчик – девочка (трансформируя описание движений общего танца). Р е п е р т у а р : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : продолжать отрабатывать с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Р е п е р т у а р : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 71]			
З а н я т и е 18. Мы танцуем и поем! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении передавать в движении изменения в музыке: ходьба, бег врассыпную, прыжки на двух ногах. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей определять и называть музыкальный жанр (песня – марш). Р е п е р т у а р : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку»	Развивающая среда: упражнение-игра «Цветочек»; музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты. Индивидуальная работа: разучивать с детьми мелодию песен «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Ми-роновой, муз. Р. Рустамова) без музыкального сопровождения; закреплять слова, характеризующие	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Весенние зарисовки». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми сюжетную линию к музыкальной игре-импровизации «Музыкальные зарисовки» на	Развивающая среда: обучающие музыкальные мультфильмы «Веселые нотки». <i>Примечание:</i> дети дома смотрят любые мультфильмы

(сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель : упражнять детей в умении правильно «брать дыхание» и «экономить дыхание». Репертуар : упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> см. занятие 17. <i>Пение.</i> Цель : разучивать мелодию песен, пропевая ее на различные слоги – но, ма, ля.	эмоционально-образ-ное содержание песен	стихотворение «Весна» (автор С. Черный), см. Приложение 5	из серии «Веселые нотки» и делятся своими впечатлениями в детском саду.

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : продолжать формировать у детей умение ходить по кругу парами по линии танца, менять направление (идти в обратную сторону по кругу); поворачиваться лицом друг к другу (руки на поясе), поочередно выставляя ноги на пятку. Репертуар : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : развивать у детей звуковые ассоциации через озвучивание небольших сюжетов, стихов, рассказов, сказок музыкальными инструментами. Репертуар : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки» (сюжетная линия на выбор педагога (см. пример в Приложении 5)). <i>Методика проведения:</i> педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стишка, выбирая инструменты в соответствии с содержанием			<i>Консультация:</i> «Обучающие музыкальные мультфильмы»
З а н я т и е 19. Поздравительная песня. <i>Вводная часть.</i> Цель : продолжать упражнять детей в умении передавать в движении изменения в музыке: ходьба, бег враспынную, прыжки на двух ногах. Репертуар : «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель : продолжать развивать у детей умение определять на-	Развивающая среда: упражнение-игра «Цветочек»; музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты. Индивидуальная работа: продолжать разучивать с детьми песни «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Мишка, просыпайся!» Цель - результат : учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей,	Развивающая среда: Семейный концерт: исполнение любимых песен под фонограмму

строение музыкального произведения и музыкальный жанр (песня). Репертуар: «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении правильно «брать дыхание» и «экономить дыхание». Репертуар: упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> см. занятие 17.	(сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) без музыкального сопровождения; разучивать слова новой песни «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); закреплять слова, характеризующие эмоционально-образное содержание новой песни «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской)	передавая характерные черты образа медведя	

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: развивать навык точного интонирования мелодий в песнях; добиваться слаженного пения; познакомить детей с новой песней – «Поздравительная песня». Репертуар: «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать движения подскоками, умение ходить по кругу парами, смену направления движения, повороты лицом друг к другу (руки на поясе), выставление ноги на пятку. Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: отрабатывать с детьми приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»			
Занятие 20. К нам опять пришла весна. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение детей передавать в движении изменения в музыке: ходьба, бег врассыпную, прыжки на двух ногах. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: отрабатывать у детей умение определять настроение музыкального произведения и музыкальный жанр (песня).	Развивающая среда: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты. Индивидуальная работа: повторять с детьми песни «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); разучивать песни «По-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Ежик и его друзья». Цель-результат: слепить с детьми ежика, передавая характерные особенности его	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> создаем домашнюю фонотеку песен о весне и разучиваем весенние

Репертуар: «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: отрабатывать умение детей правильно «брать дыхание» и «экономить дыхание». Репертуар: упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> см. занятие 17. <i>Пение.</i> Цель: разучивать новые песни, акцентируя внимание детей на чистоте интонации, правильном звукоизвлечении.	здравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой) без музыкального сопровождения; отрабатывать в группе озвучивание стихотворения «Весна» (автор С. Черный)	внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки»	песни

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать отрабатывать: движения подскоками; умение ходить по кругу парами; смену направления движения; повороты лицом друг к другу (руки на поясе); выставление ноги на пятку; кружение на месте топающим шагом, руки «полочкой». Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать отрабатывать с детьми приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»			
Занятие 21. Моя бабушка. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении ритмично двигаться под музыку. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) (7; с. 87). <i>Слушание.</i> Цель: побуждать детей высказываться о настроении песни. Репертуар: «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: упражнять детей в «длинном дыхании, т. е. умении делать очень редкие перерывы между вдохами. Репертуар: упражнение-игра «Цветочек».	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Буратино». <i>Игровой материал к игре:</i> коробка, на которой нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям. <i>Ход игры:</i> воспитатель объясняет детям,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Платочек для бабушки». Цель-результат: научить детей передавать в лепке задуманные предметы, отражая их характерные особенности,	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> создаем домашнюю фонотеку песен о бабушке и разучиваем наиболее

<i>Ход игры:</i> см. занятие 17. <i>Пение.</i> Ц е л ь : повторить с детьми песни «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; продолжать работу над сложенным пением в песнях – «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). Р е п е р т у а р : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой,	что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие, дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки; звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца – из коробки	например, платочек для бабушки	понравившиеся. <i>Консультация:</i> памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком?»

Продолжение табл.

1	2	3	4
муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать отрабатывать движения танца «Кнопочка». Р е п е р т у а р : «Кнопочка» (14). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : помогать в освоении приемов игры на музыкальных и шумовых инструментах. Р е п е р т у а р : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»	достают картинку с изображением паровоза и т. д. Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений. <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять с детьми знание программных музыкальных произведений		

Вечер развлечений, посвященный празднику «День Защитника Отечества»

З а н я т и е 22. Мы – солдаты, brave ребята! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продемонстрировать умение ритмично и четко маршировать под музыку при входе в зал на праздник. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продемонстрировать певческие умения и навыки. Р е п е р т у а р : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать способность детей к танцевальной импровизации. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	<i>Развивающая среда:</i> конкурсы и игры к празднику 23 февраля: • «Меткий стрелок». Две команды стоят у линии старта. Напротив, в обручах, стоят воспитатели с корзиной в руках. Каждый участник берет по два шарика и пытается попасть в корзину, воспитатели ловят шарики корзиной. <i>Итог:</i> за каждый пойманный шарик начисляется очко. • «Медсестра». Девочки выбирают мальчиков. Мальчики	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Танк для папы». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : сделать с детьми танк из подручных материалов – губок для посуды	<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> разучиваем стихи к празднику 8 Марта. <i>Консультация:</i> подготовка к празднику 8 Марта в

Ц е л ь : продемонстрировать освоенные приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр». Игровой материал: детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, угольники), большая коробка. Ход игры: педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется.	сидят на стул, а девочки по сигналу начинают делать перевязку головы. Итог: определяется, чья повязка лучше? Индивидуальная работа: воспитывать в детях чувство уважения к российской армии, любви к родине; формировать волевые качества, целеустремленность, выдержку; поддерживать в детях желание и умение преодолевать препятствия		детском саду

Продолжение табл.

1	2	3	4
Игротека: 1. «Чья команда быстрее построится». Ход игры: под музыку дети врассыпную бегают по залу, по окончании музыки строятся в шеренги. 2. «В армии...». Ход игры: дети выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения (см. в Приложении 8). 3. «Собери в поход солдата». Ход игры: две команды стоят на линии старта, напротив, в обручах, стоят два ребенка – мальчики. У детей в командах предметы солдатского обихода (пилотка, рюкзак, ложка, кружка, автомат). По сигналу команда должна снарядить своего солдата			
З а н я т и е 23. Песенное ассорти. Вводная часть. Ц е л ь : разучивать с детьми построение к утреннику 8 Марта. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. С л у ш а н и е . Ц е л ь : продолжать побуждать детей высказываться о настроении песен. Р е п е р т у а р : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). Упражнение для развития голоса и музыкального слуха.	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Буратино». Игровой материал к игре: коробка, на которой нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям. Ход игры: воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Свободный художник». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : формировать умение детей рисовать на свободную тему	Развивающая среда: Семейный концерт: исполнение любимых песен под фонограмму. Домашнее задание: подготовить

Ц е л ь : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. П е н и е . Ц е л ь : работать над выразительным исполнением песен. Р е п е р т у а р : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). Музыкально-ритмические движения . Ц е л ь : содействовать выразительному и эмоциональному исполнению танца детьми. Р е п е р т у а р : «Кнопочка» [14].	и привез с собой песни, а какие, дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки; звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца – из коробки достают картинку с изображением паровоза и т. д. <i>Игровой материал.</i> Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям. <i>Ход игры.</i> Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие — дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца — из коробки достают картинку		материал для продуктивной деятельности в детском саду – пластиковые ложки разных размеров, лоскутки ткани, бусинки

	паровоза и т. д. Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений		

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : способствовать уверенной и четкой игре на музыкальных и шумовых инструментах. Р е п е р т у а р : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»	Индивидуальная работа: продолжать закреплять с детьми знание программных музыкальных произведений		
З а н я т и е 24. Скоро праздник! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать разучивать с детьми построение к утреннику 8 Марта. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : обогащать у детей словарь эмоций, определяющих характер разучиваемых песен (словарь эмоций, определяющих характер звучания музыкальных произведений, см. в Приложении 6). Р е п е р т у а р : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение чисто пропевать в мелодии большую секунду, четко и внятно проговаривая слова. Р е п е р т у а р : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : упражнять детей в пении самостоятельно, без поддержки взрослого. Р е п е р т у а р : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать содействовать выразительному и	Развивающая среда: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты. Индивидуальная работа: повторять пройденный материал: «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (без музыкального сопровождения); отрабатывать в группе озвучивание стихотворения «Весна» (автор С. Черный)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Куколка моя». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : изготовить с детьми куклу из подручного материала – пластиковых одноразовых ложек – для театрализованной игры в группе 	Развивающая среда: обучающие музыкальные мультфильмы «Веселые нотки». <i>Домашнее задание:</i> повторяем стихи к празднику 8 Марта

эмоциональному исполнению танца детьми. Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: отрабатывать с детьми уверенную и четкую игру на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»			

Продолжение табл.

[illegible]

Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: репетировать игру на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 2. Праздничный концерт. Общая цель: продемонстрировать полученные детьми умения и навыки в пении, танцах и играх. <i>Вход на праздник.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка</i> (по сценарию праздника). Цель: продемонстрировать умения детей выступать на сцене, чувствовать себя уверенно. <i>Пение.</i> Репертуар: «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6, с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки». <i>Игротека:</i> Цель: доставить ребенку радость от игры, обогатить его новыми, яркими впечатлениями. Репертуар: • Игра «Собери цветок». <i>Инструкция:</i> дети должны собрать из деталей цветок. Кто быстрее соберет, тот побеждает. • Игра «Собери игрушки».	Развивающая среда: музыкальный репертуар; стихи о маме и бабушке (на выбор педагогов); игры на 8 Марта (на выбор педагогов); русская народная сказка «Три медведя». Индивидуальная работа: воспитывать любовь к близким людям – маме, чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу и взрослым; познакомить детей с русской народной сказкой «Три медведя»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Что за чудо цветов?». Цель-результат: закончить выполнение подарка для мамы (цветы) в технике салфеточной аппликации	Развивающая среда: концерт дома – поем песни для мамы

<i>Инструкция:</i> ведущий высыпает на пол из корзины мелкие игрушки: Вы вместе с сестренкой, братишкой играли... И – с кем не бывает? – вы все разбросали! А маму не хочется вам огорчать... Так что, не пора ли уборку начать? Мальчик и девочка под музыку собирают игрушки в корзину.			

Продолжение табл.

1	2	3	4
• Конкурс «Кто больше завяжет бантов». <i>Инструкция:</i> в зал приглашаются несколько мам. За определенное время (например, пока звучит музыка) мамы должны завязать как можно больше бантов куклам			

**Цикл доминантных занятий, направленных на совершенствование музыкальных способностей детей
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОИГРАЙ-КА!» (5 занятий)**

Занятие 3. Кто идет? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении двигаться в соответствии с характером музыки. Р е п е р т у а р : «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>С л у ш а н и е .</i> Ц е л ь : подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней. Р е п е р т у а р : «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>А р т и к у л ь я ц и о н н а я г и м н а с т и к а .</i> Ц е л ь : устранить у детей напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек. Р е п е р т у а р : артикуляционные упражнения (на выбор педагога) (см. Приложение 8). <i>П е н и е .</i> Ц е л ь : разучивать с детьми мелодическую линию новой песни. Р е п е р т у а р : «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : стимулировать активность детей в придумывании новых образных танцевальных движений под музыку (танец медведей).	Развивающая среда: русская народная сказка «Три медведя»; иллюстрации к сказке; музыкально-дидактическая игра «Три медведя»; металлофон для игры. Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Три медведя», развивать у детей ритмический и звуковысотный слух	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Папа-медведь». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : слепить с детьми одного из героев сказки «Три медведя» для музыкально-дидактической игры «Три медведя» – папу-медведя	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> придумать танец папы-медведя. Консультация: «Школа абсолютного слуха» (методика Веры и Екатерины Железновых)

Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкальная грамота.</i> Цель: развивать у детей ритмический и звуковысотный слух. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Три медведя» (см. Приложение 8)			

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 4. Как идет? <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать формировать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение прислушиваться к динамическим изменениям в музыке. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Цель: подводить детей к умению устранять напряженность и скованность артикуляционных мышц. Репертуар: артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение «подстраиваться» к интонации взрослого, формировать устойчивый навык чистого интонирования мелодии. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: придумать с детьми танец трех медведей: папы-медведя, мамы-медведицы и маленького медвежонка. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкальная грамота.</i> Цель: развивать у детей ритмический, звуковысотный и динамический слух. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Три медведя».	Развивающая среда: русская народная сказка «Три медведя»; иллюстрации к сказке; музыкально-дидактическая игра «Три медведя»; металлофон для игры. Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Три медведя», развивать у детей динамический и звуковысотный слух; разучить текст песни «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) к следующему музыкальному занятию 5	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Мама-медведица». Цель-результат: слепить с детьми маму-медведицу из сказки «Три медведя» для музыкально-дидактической игры «Три медведя»	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> придумать танец мамы-медведицы

<i>Примечание:</i> используя музыкально-дидактическую игру «Три медведя», акцентировать внимание детей на том, кто идет (мама-медведица, папа-медведь или маленький медвежонок) и как идет (тихо, громко)			

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 5. Что делают дети? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении определять музыкальный жанр, используя музыкально-дидактическую игру «Что делают дети?». Р е п е р т у а р : «Колыбельная» (репертуар на выбор педагога занятий из первого квартала, занятие 22); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [6]; «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Игровой материал:</i> карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки. <i>Ход игры:</i> детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения. Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Ц е л ь : активизировать речевой аппарат детей, устраняя напряженность и скованность артикуляционных мышц. Р е п е р т у а р : артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Ц е л ь : способствовать ровному звучанию голоса, не допуская крикливого пения; следить за чистотой интонации (в песне «Медвежата»); разучить с детьми мелодию песни «Сапожки скачут по дорожке». Р е п е р т у а р : «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]; «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103].	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Что делают дети?»; <i>игровой материал:</i> карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки. Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Что делают дети?», закреплять умение детей определять музыкальный жанр	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Маленький медвежонок». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : слепить с детьми медвежонка из сказки «Три медведя» для музыкально-дидактической игры «Три медведя»	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> придумать танец маленького медвежонка

Музыкально-ритмические движения. Ц е л ь : развивать у детей способность отражать в движении музыкальный жанр.			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Колыбельная» (репертуар из первого учебного квартала на выбор педагога, занятие 22); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [6]; «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]			
З а н я т и е 6. Кого встретил колобок? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении скакать с ноги на ногу. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : постепенно формировать умение детей воспринимать и различать пьесы, звучащие в разных регистрах, используя музыкально-дидактическую игру «Кого встретил колобок?». Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Ц е л ь : развивать у детей артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Р е п е р т у а р : артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Р е п е р т у а р : «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : учить детей двигаться в свободном направлении по залу, помахивая платочком; ставить ногу на носок и пятку. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107].	<i>Развивающая среда:</i> русская народная сказка «Колобок»; музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок?»; игровой материал – карточка из плотного картона, разделенная на две части (слева изображен веселый колобок, справа кармашек); картинки с изображениями зайца, лисы, волка, медведя (формат – половина альбомного листа). <i>Индивидуальная работа:</i> используя музыкально-дидактическую игру «Кого встретил колобок?», развивать у детей представление о регистрах (<i>высокий, средний, низкий</i>); разучить с детьми слова песни «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) к следующему музыкальному занятию 7	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Колобок – румяный бок». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : составить с детьми композицию из пластилина к русской народной сказке «Колобок»	<i>Развивающая среда:</i> русская народная сказка «Колобок»
З а н я т и е 7. Узнай по голосу. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : осваивать с детьми поскок с ноги на ногу.	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу!». <i>Ход игры:</i> взрослый говорит: «А можно	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i>	<i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для

Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять умение детей различать пьесы, звучащие	ли узнать человека по голосу? Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто говорит. Дети на слух определяют тембр голоса	Тема: «Весна-красна». Цель-результат: добавить недостающие весенние детали	малы-шей» Е. Желез-новой

Продолжение табл.

1	2	3	4
в разных регистрах, используя музыкально-дидактическую игру «Кого встретил колобок?». Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Цель: продолжать развивать у детей артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Репертуар: артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Цель: разучить с детьми мелодическую линию песни «Узнай по голосу»; используя песню; развивать тембровый слух детей. Репертуар: «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать учить детей двигаться в свободном направлении по залу, помахивая платочком; ставить ногу на носок и пятку. Репертуар: музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]	поющего: Эту песенку свою Я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, Кто я, ну-ка, угадай. – Да, оказывается можно узнать человека по голосу. А как поэт нам рассказал об этом в стихах? Выхожу я в коридор, А за дверью разговор. Без труда могу я сам Их узнать по голосам: Слышу: мама говорит. Мамин – звонкий, серебристый; Слышу: папа говорит. Папин – низкий и басистый. Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Узнай по голосу», развивать у детей внимание и тембровый слух	к фону-заготовке по теме «Весна». <i>Примечание:</i> для всех детей подготовить фон-заготовку по теме «Весна». Дети изображают на рисунке недостающие признаки весны	
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала) (1 занятие)			
Занятие 8. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать осваивать с детьми поскок с ноги на ногу, акцентируя внимание на четкости и легкости. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение узнавать знакомые	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу!». Индивидуальная работа: закреплять слова, характеризующие настроение музыкальных произведений «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева); «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой);	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Ягодки покатались». Цель-результат: создать ритмическую композицию, сочетая	Развивающая среда: «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой

музыкальные произведения. Р е п е р т у а р : «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева); «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой); «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко).	«Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); продолжать развивать у детей внимание и тембровый слух, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай по голосу»	изобразительные техники: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками	

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Артикуляционная гимнастика.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей четкую артикуляцию, используя артикуляционные упражнения. Р е п е р т у а р : артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Ц е л ь : формировать у детей устойчивый навык точного интонирования песни. Р е п е р т у а р : «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : осваивать движение спокойным шагом в свободном направлении по одному; вставать в пару с другим ребенком, имеющим платочек такого же цвета. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]			
Цикл комплексных музыкальных занятий (основанных на взаимодействии различных видов искусств – музыки, живописи, литературы, театра) «ИМЕЕТ ЛИ МУЗЫКА ЦВЕТ?» (Основоположник цветомузыки А. Н. Скрябин) (5 занятий)			
Занятие 9. Желтый цвет. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в выполнении поскока с ноги на ногу; формировать умение ритмично хлопать под музыку. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – желтый цвет. Р е п е р т у а р : «Пляска на лужайке» Д. Кабалецкий. <i>Примечание:</i> желтый – радостный, солнечный, лучезарный,	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к музыкальному произведению «Пляска на лужайке» Д. Кабалецкого. <i>Индивидуальная работа:</i> обсудить с детьми «свойства» <i>желтого и светло-голубого</i> цветов, их «характер», спросить у детей, какими «качествами» обладают цвета; разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Мокрый лист – желтый цвет». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми картину – нетрадиционным способом «по мокрому» в желтом	<i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой. <i>Консультация:</i> «Имеет ли музыка цвет?»

искристый, веселый, ослепительный. <i>Инструкция:</i> спросить у детей, какими «качествами» обладает желтый цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение удерживать интонацию на одном звуке.	музыкального сопровождения	цвете. <i>Примечание:</i> во время рисования звучит музыкальное произведение Д. Кабалевского – «Пляска на лужайке»	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : формировать у детей умение чисто интонировать мелодические скачки (чистая квинта вверх; малая секста вверх). Р е п е р т у а р : «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать осваивать с детьми движение спокойным шагом в свободном направлении по одному; вставать в пару с другим ребенком, имеющим платочек такого же цвета. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : разучить с детьми партии музыкальных инструментов – бубнов, ложек, барабанов, под исполнение песни педагогом. Р е п е р т у а р : «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 79]			
З а н я т и е 10. Светло-голубой цвет. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : повторять с детьми упражнения: поскок с ноги на ногу и ритмичные хлопки в ладоши. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – светло-голубой цвет. Р е п е р т у а р : «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. <i>Примечание:</i> светло-голубой – легкий, невесомый,	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к музыкальному произведению «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. <i>Индивидуальная работа:</i> закрепить понимание «свойств» <i>желтого и светло-голубого</i> цветов, их «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладают цвета; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Светло-голубая картина». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми картину нетрадиционным способом «по мокрому» в свет-	<i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой. <i>Консульта</i>

созерцательный, мечтательный, возвышенный, окрыленный, замороженный. <i>Инструкция:</i> спросить у детей, какими «качествами» обладает светло-голубой цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету.	музыкального сопровождения	ло-голубой гамме. <i>Примечание:</i> во время рисования звучит музыкальное произведение Д. Шостаковича – «Вальс-шутка»	<i>ция:</i> «Целебная сила музыки»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей четкую артикуляцию и ясную дикцию. Р е п е р т у а р : «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : способствовать эмоционально-образному исполнению детьми песенно-игрового упражнения «Узнай по голосу»; следить за интонацией. Р е п е р т у а р : «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : обращать внимание детей на изменения характера музыки двухчастной формы – передавать их в движении. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : разучивать с детьми ритмический рисунок партий музыкальных инструментов – бубнов, ложек, барабанов, сопровождая игру пением. Р е п е р т у а р : «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 79]			
З а н я т и е 11. Красный цвет. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать повторять с детьми упражнения: поскок с ноги на ногу и ритмичные хлопки в ладоши. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : содействовать развитию у детей цветового восприятия	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к музыкальному произведению «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского). <i>Индивидуальная работа:</i> закрепить понимание «свойств» <i>красного</i> цвета, его	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Алый закат». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми алый закат	<i>Развивающая среда:</i> музыкальное произведение «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского).

музыкальных произведений – красный цвет. Репертуар: «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского). <i>Примечание:</i> красный – яркий, энергичный, решительный, победный, призывный, грандиозный, эффектный, оптимистичный. <i>Инструкция:</i> спросить у детей, какими «качествами» обладает красный цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету.	«характера», спросить у детей, какими «качествами» обладает красный цвет; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения	нетрадиционным способом – «по мокрому» в красном цвете	<i>Домашнее задание:</i> нарисовать иллюстрации к предложенному музыкальному произведению

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 12. Розовый цвет. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – розовый цвет. Репертуар: «Маленькая полька» Д. Кабалевского (звучание оркестра). <i>Примечание:</i> розовый – нежный, мягкий, спокойный, добродушный, ласковый, «прозрачный», непринужденный. <i>Инструкция:</i> спросить, у детей, какими «качествами» обладает розовый цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке. Репертуар: «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Цель: закреплять умение детей петь самостоятельно, без поддержки взрослого. Репертуар: «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: упражнять детей в плясовых движениях и спокойной	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению «Маленькая полька» Д. Кабалевского; музыкальные инструменты – ложки, бубны, барабаны. Индивидуальная работа: закрепить понимание «свойств» <i>розового</i> цвета, его «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладает розовый цвет; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения, в сопровождении музыкальных инструментов	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Розовые розы». Цель-результат: нарисовать с детьми розы нетрадиционным способом – «по мокрому» в розовом цвете	Развивающая среда: музыкальное произведение «Маленькая полька» Д. Кабалевского. <i>Домашнее задание:</i> нарисовать иллюстрации к музыкальному произведению «Маленькая полька» Д. Кабалевского

ходьбе. Репертуар: музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: отрабатывать умение детей вступать по партиям – поочередно, сопровождая игру пением. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 13. Синий цвет. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – синий цвет. Репертуар: «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко) [6; с. 8]. <i>Примечание:</i> синий – тяжелый, грустный, строгий, серьезный, громоздкий, увесистый, напряженный. <i>Инструкция:</i> спросить, у детей, какими «качествами» обладает синий цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять у детей навык пения в подвижном темпе, четко произносить при этом слова. Репертуар: «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Цель: работать над характером и настроением исполнения песни; следить за чистотой интонации. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 79]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать упражнять детей в плясовых движениях и спокойной ходьбе.	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; музыкальные инструменты – ложки, бубны, барабаны. Индивидуальная работа: закрепить понимание «свойств» <i>синего</i> цвета, его «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладает синий цвет; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения, в сопровождении музыкальных инструментов	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Тучи хмурятся». Цель-результат: нарисовать с детьми пасмурную погоду нетрадиционным способом – «по мокрому» в синем цвете	Развивающая среда: музыкальное произведение «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко). <i>Домашнее задание:</i> нарисовать иллюстрации к музыкальному произведению «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко)

Репертуар: музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: упражнять детей в умении вступать поочередно – по партиям, сопровождая игру пением. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Доминантное занятие по слушанию музыки			
Занятие 14. «Цветная музыка». <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять у детей цветовое восприятие музыкальных произведений, используя музыкально-дидактическую игру «Цветная музыка». <i>Инструкция:</i> поочередно включайте тот или иной фрагмент и просите показать карточку с цветом, возможно, дети выберут несколько карточек, попросите их в этом случае обосновать ответ, описать настроение, которое они уловили. <i>Необходимый материал:</i> квадраты, вырезанные из картона, разных цветов, произвольного размера, например, 7×7 см. Репертуар: «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко) [6; с. 8]; «Маленькая полька» (муз. Д. Кабалевского); «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского); «Вальс-шутка» (муз. Д. Шостаковича); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении вступать поочередно – по партиям, сопровождая игру пением. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой,	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Цветная музыка»; квадраты, вырезанные из картона разных цветов произвольного размера; музыкальный материал: «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко); «Маленькая полька» (муз. Д. Кабалевского); «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского); «Вальс-шутка» (муз. Д. Шостаковича); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского). Индивидуальная работа: обсудить с детьми все «свойства» пройденных цветов и их «характер»; закреплять цветовое восприятие музыкальных произведений в музыкально-дидактической игре «Цветная музыка»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Смешанные краски». Цель-результат: нарисовать с детьми абстракцию, смешав цвета – желтый, синеголубой, розовый, красный и синий, нетрадиционным способом – «по мокрому» листу	Развивающая среда: «Аэробика для малышей» Е. Железновой

муз. В. Семенова) [6; с.79]			
Мини-цикл занятий «УРОКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» (5 занятий)			
З а н я т и е 15. Кто больше знает? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : побуждать детей передавать образ лошадки простейшей имитацией движений. Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7; с. 105].	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?». <i>Индивидуальная работа:</i> разучивать с детьми слова песни «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель,	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Кот Васька». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : слепить с детьми кота	<i>Развивающая среда:</i> «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> Ц е л ь : способствовать проявлению умения узнавать знакомые музыкальные произведения. Р е п е р т у а р : «Пляска на лужайке» Д. Кабалецкого. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в чистом интонировании большой секунды вверх и вниз, большой терции и кварты вверх. Р е п е р т у а р : «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой) [17]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : разучить с детьми мелодию и слова песни. Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6, с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : разучить с детьми игровые действия: мышек (ходят за кругом); кота (выполняет движения по тексту песни); ребят, образующих круг (упражнять в умении ходить вправо и влево по кругу, по окончании песни поднимать руки вверх, образуя «ворота»). Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6, с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название).	обр. Г. Лобачёва); продолжать расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название) – в музыкально-дидактической игре «Кто больше знает?»	Ваську, передавая характерные особенности его внешнего вида	«Музыка с мамой»). <i>Консультация:</i> «Сказочки-шумелочки – какие они?»

Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?». Игровой материал: карточки с изображением различных музыкальных инструментов, с которыми дети уже познакомились на предыдущих музыкальных занятиях. Методика проведения: ведущий (им может быть как педагог, так и ребенок) перемешивает карточки и, показывая играющим по одной, спрашивает: «Что это?». Тот, кто первым правильно назовет, что на ней изображено, берет карточку себе. Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся. Выигрывает тот, кто соберет больше карточек			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 16. Музыкальные лесенки. Вводная часть. Цель: приучать детей согласовывать свои движения с музыкально-художественным образом. Репертуар: «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. Музыкальная грамота. Цель: способствовать развитию у детей музыкального слуха. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки». (Методика проведения: см. Приложение 8.) Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Цель: вырабатывать у детей навык напевного звучания голоса, формировать умение правильно брать дыхание. Репертуар: «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 84]. Пение. Цель: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; подводить к умению правильно брать дыхание. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. Музыкально-ритмические движения. Цель: инсценировать с детьми игровые действия: мышек (ходят за кругом); кота (выполняет движения по тексту песни);	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?». Индивидуальная работа: разучивать с детьми слова и мелодию песни «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) без музыкального сопровождения; инсценировать песню в группе; закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название) – в музыкально-дидактической игре «Кто больше знает?»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Весенний дождик». Цель-результат: научить детей наносить пластилин тонким слоем на картон, дополняя рисунок	Развивающая среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)

ребят, образующих круг (упражнять в умении ходить вправо и влево по кругу, по окончании песни поднимать руки вверх, образуя «ворота»). Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название). Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?» (Методика проведения: см. предыдущее занятие.)			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 17. Куда идет девочка? <i>Вводная часть.</i> Цель: акцентировать внимание детей – начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Репертуар: «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: учить детей показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки». <i>Ход игры:</i> см. Приложение 8. <i>Пение.</i> Цель: работать над своевременным вступлением и правильным пением вместе с педагогом и без него. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей эмоциональность и артистизм при инсценировке игровых действий мышек; кота; ребят. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: вспомнить и повторить приемы игры на ложках, бубнах	Развивающая среда: любимые детские песни. Индивидуальная работа: инсценировать и обыграть с детьми песню «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) без музыкального сопровождения в группе; разучить текст песни «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Закладка для книжки». Цель-результат: сделать с детьми закладку для книг, наклеив узор на полоску, вырезанную из картона	Развивающая среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)

и барабанах. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]			
Занятие 18. Звуки вокруг нас. <i>Вводная часть.</i> Цель: приучать детей согласовывать свои движения с пением. Репертуар: «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание/упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать в детях умение слышать и имитировать звуки вокруг нас.	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас». <i>Индивидуальная работа:</i> повторить с детьми текст песни «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой); развивать в детях умение слышать и имитировать звуки вокруг них, используя музыкально-	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «По замыслу». Цель-результат: развивать в детях способность самостоятельно составлять из-	<i>Развивающая среда:</i> «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)

продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас». <i>Ход игры:</i> см. Приложение 8. <i>Пение.</i> Цель: подводить детей к умению петь выразительно, естественным голосом. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать развивать у детей эмоциональность и артистизм при инсценировании песни. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Репертуар: «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 71]	дидактическую игру «Звуки вокруг нас»	бражения по замыслу, используя разнообразные фигуры	
Занятие 19. Что за звук? <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении согласовывать свои движения с пением. Репертуар: «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7].	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас». <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять у детей умение слышать, определять	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Птицы прилетели, песенку	<i>Развивающая среда:</i> «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой

<i>Слушание/упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : подводить детей к умению слышать, определять и имитировать звуки вокруг нас. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас». <i>Ход игры:</i> см. Приложение 8. <i>Пение.</i> Ц е л ь : учить детей слышать во время пения себя (закрыв ладошкой одно ухо) и товарищей, контролируя слухом качество исполнения.	и имитировать звуки вокруг них, используя музыкально-дидактическую игру «Звуки вокруг нас»	за-пели». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : пробудить в детях фантазию и творчество при изготовлении 	(аудиопособие «Музыка с мамой»)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей инсценировать песню. Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закрепить с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Р е п е р т у а р : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 71]		птиц из геометрических фигур	
Мини-цикл доминантных занятий «ВЕСЕЛЫЕ СОЧИНЯЛКИ!» (направленных на совершенствование одной музыкальной способности детей – песенного творчества) (4 занятия)			
З а н я т и е 20. Колыбельная для куклы. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей в умении согласовывать свои движения с пением. Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей узнавать знакомые музыкальные произведения Р е п е р т у а р : «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко) [6; с. 8]. <i>Песенное творчество.</i>	<i>Развивающая среда:</i> игровая ситуация «Кто пришел?». <i>Инструкция:</i> в детский сад пришел гость. Кто он? Для того чтобы ответить на этот вопрос, несколько детей встречают гостя и придумывают песенку о нем. Остальные дети должны отгадать, кто пришел	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Кукла спит». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми картину на сюжет песни «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой)	<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> сочинить песню на интересный стихотворны

Ц е л ь : стимулировать активность детей при сочинении колыбельной песни для куклы. Р е п е р т у а р : музыкально-песенное соревнование «Чья колыбельная лучше укачает куклу?». <i>Инструкция:</i> кукла не может уснуть, поэтому для нее нужно придумать колыбельную песню. <i>П е н и е .</i> Ц е л ь : вспомнить и повторить с детьми колыбельную, передавая ласковый характер песни. Р е п е р т у а р : «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 84].	в гости. Индивидуальная работа: используя игровую ситуацию «Кто пришел?», развивать у детей интерес к пению и песенному творчеству		й текст. Чья пес-ня окажется интереснее, содержательнее, с более точно подобранными средствами музыкальной выразительности, та и будет записана на магнитофон, станет «ХИТОМ»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей инсценировать песню. Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : используя прием жребия, закреплять с детьми приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (инструменты на выбор музыкального руководителя). Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?». <i>Инструкция:</i> под стульчиками детей разложены картинки, изображающие музыкальные инструменты, по количеству и наличию совпадающие с имеющимися инструментами. По сигналу дети выбирают карточку и музыкальный инструмент, изображенный на ней, для игры в оркестре. Используя прием жребия, дети осваивают партию выбранного ими инструмента,			недели. Предметом сочинительства могут быть рисунок, аппликация, поделка, сказки или стихотворения, придуманные детьми. <i>Консультация:</i>

а значит, не имеют возможности выбирать любимый инструмент и при необходимости руководитель оркестра может легко заменить заболевшего или выбывшего участника			«Важно ли воспитывать у ребенка интерес к пению и песенному творчеству?»
З а н я т и е 21. Зайка, зайка, где бывал? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей согласовывать свои движения с пением. Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : формировать у детей умение высказывать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, знакомом им. Р е п е р т у а р : «Маленькая полька» Д. Кабалевского. <i>Примечание:</i> при слушании музыкального произведения акцентировать внимание детей на вопросе о том, кто танцует (могут ли быть это зайцы?). <i>Песенное творчество.</i> Ц е л ь : содействовать развитию у детей умения импровизировать мелодию, отвечая на поставленный вопрос.	<i>Развивающая среда:</i> игровая ситуация «Кто пришел?». (В игровой ситуации гость меняется. Например, если в первый раз к ребятам приходил мишка, то в этот раз может прийти Весна и т. п.) <i>Индивидуальная работа:</i> используя игровую ситуацию «Кто пришел?», продолжать развивать у детей интерес к пению и песенному творчеству	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Зайка пляшет и поет». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : выполнить с детьми аппликацию из готовых деталей и составить композицию на тему «Зайка пляшет и поет»	<i>Развивающая среда:</i> любимые песни детей

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой) (импровизировать мелодию на слова ответа «На лужайке танцевал»). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : повторить с детьми знакомую им музыкально-ритмическую игру «Зайка». Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : продолжать закреплять приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (инструменты на выбор музыкального руководителя).			

Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»			
Занятие 22. Что ты хочешь, кошечка? <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять с детьми упражнение – поскок с ноги на ногу, акцентируя внимание на четкости и легкости движений. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на песню спокойного характера. Репертуар: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой) (см. Приложение 3). <i>Пение. Песенное творчество.</i> Цель: развивать у детей умение импровизировать мелодию, отвечая на вопрос в песне; разучить с детьми мелодическую линию текста песни в форме вопросов. Репертуар: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми знакомую им музыкально-ритмическую игру на их выбор.	Развивающая среда: музыкальная игра «Имя». <i>Ход игры:</i> попросите ребенка спеть свое имя и другие имена на двух звуках, передавая разнообразные интонации. Индивидуальная работа: развивать у детей способность к песенному творчеству, используя музыкальную игру «Имя»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Серенькая кошечка». Цель-результат: научить детей лепить четвероногое животное – кошку	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> сочинить песенку барабана. (Например: «Барабанит барабан: Бом-бом-бом! Очень громко: Тарарам, тарарам» и т. п.) <i>Консультация:</i> «Развитие песенного творчества детей дошкольного возраста через

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: на выбор детей и педагога. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закрепить с детьми приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (инструменты на выбор музыкального руководителя). Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»			звукосоподражание»
Занятие 23. Сочини песню. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять у детей умение самостоятельно выполнять	Развивающая среда: музыкальная игра «Имя». <i>Ход игры:</i> попросить ребенка спеть свое	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Развивающая среда: <i>Домашнее</i>

движение в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению. Репертуар: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой). <i>Песенное творчество.</i> Цель: стимулировать активность детей в сочинении мелодии песни на заданный текст. Репертуар: Дождь идет как из ведра, Загрустила детвора. (А. Гончаева) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми знакомую им музыкально-ритмическую игру на их выбор. Репертуар: на выбор детей и педагога. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: создать условия для импровизации детей на детских музыкальных инструментах. Репертуар: музыкальные импровизации детей	имя и другие имена на двух звуках, передавая разнообразные интонации. Индивидуальная работа: продолжать развивать у детей способность к песенному творчеству, используя музыкальную игру «Имя»	Тема: «Домик для котенка». Цель-результат: составить с детьми дом для котенка из геометрических фигур	задание: сочинить песенку часов. (Например: «Тик-так – тикают часы. Тики-тики-так...» и т. п.)

Окончание табл.

1	2	3	4
«ИГРОТЕКА» (1 музыкальное занятие)			
Занятие 24. Поиграй-ка! <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять у детей умение передавать в движении контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар: «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7, с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: совершенствовать умение детей слышать в музыке образы зверей (зайца, медведя, лошадей). Репертуар: «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой);	Развивающая среда: любимые детские песни. Индивидуальная работа: создать с детьми фонотеку любимых песен, разученных за год; повторить песни	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Пластилинное чудо». Цель-результат: вызвать у ребенка желание слепить из пластилина	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> поем любимые детские песни. <i>Консультация:</i> «Успехи вашего

«Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского) (зайчик); «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять у детей умение показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки» (варианты для игры: см. занятия 16–17). <i>Пение.</i> Ц е л ь : вспомнить и повторить песни по желанию детей. Р е п е р т у а р : на выбор детей и педагога. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : подводить детей к умению определять по характеру музыки животное и двигаться в соответствии с образом. Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского) (зайчик); «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); музыкально-ритмическая игра «Кто вышел погулять?». <i>Методика проведения:</i> дети распределяются на 3 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 3 углов зала: медведь, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа движется по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закрепить у детей умение импровизировать игру на детских музыкальных инструментах. Р е п е р т у а р : музыкальные импровизации детей		необыкновенного зверька	малыша в музыке»

2.5.

**Календарно-тематическое планирование
старшая группа**

Планирование работы музыкального руководителя

Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей музыкальным руководителем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей воспитателем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей педагогом дополнительного образования	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей семей
1	2	3	4
Первый квартал			
Тема «Звуки разные бывают»			
Занятие 1. Что такое звук? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить детей двигаться в соответствии с характером музыки (маршировать). <i>Репертуар:</i> «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова) [4; с. 180]*. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> познакомить детей с двумя видами звуков: звуки шумовые и звуки музыкальные. <i>Репертуар:</i> стихотворение о звуках Е. Королевой; «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Цель:</i> упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты.	<i>Развивающая среда:</i> лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка). <i>Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки».</i> <i>Ход игры:</i> ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии (вверх, вниз или на одном звуке) и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает по	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Звуки разные бывают». <i>Цель - результат:</i> изготовить маракасы из боксов от киндер-сюрпризов (разного размера) и заполнить разными крупами. (Вместо ручек используются палочки от воздушных шариков)	<i>Развивающая среда:</i> изображения музыкальных и шумовых инструментов. <i>Домашнее задание:</i> 1. Рассмотреть рисунки с изображением предметов, животных, музыкальных инструментов и попросить ребенка назвать, когда он слышит шумовые звуки, а когда – музыкальные. 2. Найти и выучить стихотворения о музыкальных звуках. <i>Консультация:</i> «Правила поведения при встрече

* Здесь и далее по тексту цифры в квадратных скобках означают номер пособия из списка литературы, помещенному в конце пособия на с. 101.

<i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> ознакомление с песней (ее восприятие) и разучивание мелодической линии на слог «ла». <i>Репертуар:</i> «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова).	одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. Индивидуальная работа: разучивание текста новой песни «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова); развитие звуковысотного слуха		с музыкой»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выполнять элементы русской народной пляски (нога на носок, на пятку, ковырялочка и т. п.). <i>Репертуар:</i> музыкально-ритмическая игра «Дорожка». <i>Ход игры.</i> Дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга – ведущий (педагог или ребенок). <i>Ведущий.</i> Я гуляю по дорожке (<i>марширует</i>). (Дети на своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.) <i>Дети.</i> И мои шагают ножки. <i>Ведущий.</i> А потом, потом, потом (<i>бежит на месте</i>) Все бегом, бегом, бегом. Через лужи прыг-скок, Прыг-скок, прыг-скок (<i>прыжки с ноги на ногу</i>), А теперь на бугорок, Стоп! (<i>Притоп.</i>) Надоело мне стоять, Лучше буду танцевать! (Исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т. п.) <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить дошкольников передавать несложный			

ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте. <i>Репертуар:</i> музыкально-ритмическая игра «Дорожка»			
З а н я т и е 2. У р о я л я м н о г о к л а в и ш . <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять детей в навыке ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. <i>Репертуар:</i> «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова) [4; с. 180].	Развивающая среда: музыкальные инструменты для всех детей; музыкально-дидактическая игра «Птичий концерт»; музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон).	Продуктивная деятельность в контексте занятия. <i>Тема:</i> Осенние деньки в художественной мастерской.	Развивающая среда: шумовые и музыкальные инструменты для всех членов семьи для самостоятельного музицирования; «мини-рассказы» об осенних

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> сформировать понятие о высоте звука. <i>Репертуар:</i> «Медведь» (муз. Г. Галынина) [4; с. 197], «Игра в мышки» (муз. А. Жилинского) [4; с. 196]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Цель:</i> упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты. <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28.]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> заинтересовать детей, пробудить в них желание выучить и исполнить песню; осваивать песню без текста, на один из слогов. <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> продолжать развивать способность к музыкально-двигательному творчеству (с полотнищем из легкой ткани). <i>Репертуар:</i> В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 3, G-dur, K.216. – I часть. Allegro.	<i>Ход игры.</i> Дети сидят полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают. Ведущий. На березовой верхушке Целый день поет кукушка: Дети. Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Ведущий. А синица целый день Поет громко... Дети. Тень-тень-тень! Ведущий. Вторит дятел им: «Тук-тук!», Долбя клювом старый сук. Дети. Тук-тук-тук! Для создания игрового момента можно использовать шапочки-маски с изображением птиц. Игру можно исполнять по ролям: одни дети имитируют голосом кукушку, другие – синицу, третьи – дятла. Тот, кто лучше всех выполнил имитацию, исполняет свободную пляску. Индивидуальная работа: поработать над текстом и правильной	Цель-результат: расширены знания детей о погоде осенью. Дети создают свою «Карту осенних деньков», – рисуют погоду «сегодня» и разучивают сло-ва песни «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой). (Карта осенних деньков. Приложение 1)	деньках, в которые включена импровизация детей на музыкальных и шумовых инструментах (мини-рассказ об осеннем дне. Приложение 2); иллюстрации по теме «Времена года (осень)». Семейный сбор растений для гербария. Рекомендации и консультации для родителей. «А знаете ли вы, что бывает три осени?»

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> приобретение детьми навыков спонтанного строительства музыкальной композиции. <i>Репертуар:</i> игра-импровизация «Сыграй музыку на инструменте так, как ты хочешь» (свободные индивидуальные соло по кругу) [16]	дикцией песен «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова); «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); развивать звуковысотный слух; учить детей воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты; развивать у детей умение правильно держать в руках музыкальные инструменты, совершать пра-		

Продолжение табл.

1	2	3	4
	вильное звукоизвлечение (<i>игра-импровизация «Подумай, какие инструменты подойдут»: назвать, на чем можно сыграть «Музыку дождя», «Песню ветра», «Танец ежика», «Солнечный свет» и т. п.). Вести разговор об эмоционально-образном строе песни</i>		
Т е м а «Ах, какая осень...»			
З а н я т и е 3. Осенний парк. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить детей отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с характером музыки. <i>Репертуар:</i> «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова) [4; с. 180]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> вызвать у детей ассоциации дуновенья ветра, «нарисовать» в воображении детей картину осеннего парка. <i>Репертуар:</i> «Этюд фа-минор» Ф. Шопена, соч. 25. <i>Песня-упражнение для развития голоса</i>	Развивающая среда: портрет композитора Ф. Шопена, иллюстрации осенних парков, предметы для Танца осенних листьев (лоскутки материи, полоски бумаги разных размеров, маленькие камешки, шишки, палочки и т. п.); аудиозаписи знакомых песен. Индивидуальная работа: разучивание слов и мелодии песен. Игровое задание «Сочини музыкальный рассказ сам» (на примере	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а: «В окне подруга осень...». Ц е л ь - р е з у л ь т а т: проявления творческой активности детей в коллективной работе. Дети выполняют коллективную аппликацию «В окне подруга осень...»	Развивающая среда: придумать и сделать дома с детьми предметы, которыми можно украсить осенний танец. Пение и слушание песен об осени. Слушание классической музыки об осени. Семейный сбор растений для гербария. Консультация: «Праздники в детском

и музыкального слуха. <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> сосредоточить внимание детей на качестве звукообразования, певческого дыхания, особенностях мелодии и ритма песен. <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова).	рассказов М. А. Давыдовой). <i>Пример:</i> Пришли дети в лес. И чтобы не потеряться, стали аукаться... (В местах точек должны быть спеты вокальные примеры-импровизации детей.) В лесу они услышали пение кукушки ... и стук дятла ... Закапал дождик ... А потом тучки ушли, и запел соловей ...		саду» (эта консультация должна представлять собой перспективный план для родителей о предстоящих праздниках в этом учебном году)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> развивать музыкально-слуховые представления детей, побуждая подбирать к музыке соответствующие движения и предметы. <i>Репертуар:</i> «Танцы осенних листьев»; «Этюд фаминор» Ф. Шопена, соч. 25 [2; с. 191]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> сравнить звуки инструментов и звучащих предметов со звуками осеннего парка, придумать соответствующие аналогии, например: маракасы – шелест листьев, звуки барабанов – гром, удар палочкой по стеклянному стаканчику – капли дождя и т. д.			
Занятие 4. О погоде осенью. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. <i>Репертуар:</i> «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова) [4; с. 180]. <i>Слушание.</i>	Развивающая среда: музыкальные инструменты для озвучивания осенней погоды (барабаны – гром, металлофоны – дождь, капли дождя – треугольник и т. п.). Аудиозапись песни «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова).	Продуктивная деятельность в контексте занятия. <i>Тема:</i> «Дождь и радуга». <i>Цель-результат:</i> правильное понимание музыкальных частей	Развивающая среда: гуляя на улице, обращать внимание детей на погоду осенью. Во время дождя пояснять, что он бывает летним и осенним: летний – сильный, теплый, быстрый,

<i>Цель:</i> помочь детям сформулировать свое отношение к музыкальному произведению. <i>Репертуар:</i> «Вальс № 7 до-диез-минор» Ф. Шопена, Ор. 64 № 2. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> поработать над правильной дикцией, обратив внимание детей на выразительное произнесение текста песни в соответствии с его смыслом; познакомить	Индивидуальная работа: разъяснить смысл трудных слов новой песни «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова), поработать над текстом и правильной дикцией. Будить воображение детей в двигательной деятельности (например, подсказать, что девочки, прыгая по лужам, стараются подбирать платье, чтобы не замочить его, и т. п.). Игра «Дождь» [3; с. 153]: Гром, гром, как из пушек, (Притопывают ногами.)	произведения. 1. Музыкальный аутотренинг «Дождь и радуга» [3; с. 110]. <i>Репертуар:</i> «Дождь и радуга» С. Прокофьева. 2. Графическое моделирование музыки. (Предложить детям стать художниками и с помощью «волшебных» красок «нарисовать» му-	часто такой дождь мы называем ливнем; осенний – моросящий, затяжной, холодный, грустный. «Озвучивание» погоды музыкальными инструментами (дети выбирают по два инструмента: один для озвучивания тихой, ясной погоды, а другой – для бурной, ветреной, дождливой). Семейное слушание пьес

Продолжение табл.

1	2	3	4
с эмоционально-образным строем новой песни. <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «На лесной тропинке» (сл. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова). <i>Музыкально-ритмическая деятельность.</i> <i>Цель:</i> осваивать с детьми высокое подпрыгивание с поджиманием ног. <i>Репертуар:</i> «После дождя» (венгерская народная мелодия) [11; с. 119]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> сочинение «осенних» мелодий разного настроения. <i>Репертуар:</i> импровизации детей	Нынче праздник у лягушек. (Подпрыгивают на месте, растопырив пальцы рук.) Дождь, дождь, надо нам (Выполняют шелестящие движения ладонями, вертикально ударяя их одну о другую.) Расходиться по домам. (Маршируют на месте.) Град, град, сыплет град (Ударяют кулачками друг о друга.) Ох, никто ему не рад. (Качают головой.) Только мой братишка в луже (Садятся на корточки.) Ловит рыбу нам на ужин. (Входит исполнитель роли братишки – с засученными рукавами и штанинами – и вытаскивает из-за пазухи раскрашенную картонную	зыку. Помочь подобрать цвета, опираясь на психологические характеристики цвета в тесте Люшера.)	из цикла «Времена года» П. Чайковского, А. Вивальди. Приобретение аудиозаписей с детскими песенками. Семейный сбор растений для гербария. Консультация: «Музыкальные аутотренинги»

	<i>рыбу.)</i>		
Занятие 5. Музыка осени. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить детей выполнять дробный шаг. <i>Репертуар:</i> русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустамова) [5; с. 16]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить различать отдельные части музыкального произведения (жанр – песня): вступление, заключение, запев, припев. <i>Репертуар:</i> «Ах, какая осень...» (муз. и сл. З. Роот), «Если добрый ты...» (песня из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева.) <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	<i>Развивающая среда:</i> аудиозаписи осенних песен; шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни). <i>Игровая ситуация</i> «Музыкальная шкатулка» [2]. <i>Ход игры.</i> В шкатулку помещается 5–6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми	Продуктивная деятельность в контексте занятия. <i>Тема:</i> «Сочинялки». <i>Цель-результат:</i> сочинить рассказ о музыке А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»	<i>Развивающая среда:</i> цветные кляксы. <i>Игра</i> «Цветовые кляксы осени» [2]. Родители вместе с ребенком делают цветные кляксы – 5–6 клякс. После этого рассматривают их и говорят, на что они похожи. Кляксы можно поворачивать и рассматривать с разных сторон. Семейный сбор растений для гербария.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить детей петь самостоятельно, без помощи взрослого, с музыкальным сопровождением (песня «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); формировать умение чисто интонировать, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке (песня «Дождь пойдет по улице...», сл. С. Козлова). <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развитие движений, умения перемещаться и перестраиваться в пространстве зала в соответствии с ритмом и темпом музыки. <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя. <i>Игра</i> «Погуляем». <i>Ход игры.</i> Дети двигаются по залу в разных направлениях. <i>Ведущий.</i> Погуляем, погуляем В садике своем...	детьми или индивидуально (по желанию ребенка). В дальнейшем игру можно проводить как концерт. Индивидуальная работа: развивать способность петь песни без музыкального сопровождения		Консультация: «Игры, развивающие творческое воображение»

Д е т и . Погуляем, погуляем И дружка найдем. <i>(Находят себе пару.)</i> Пока! <i>(Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)</i> Хлоп-хлоп! <i>(Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)</i> Привет! <i>(Вновь подходят друг к другу, здороваются.)</i> Пока! <i>(Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)</i> При повторении игры каждый ребенок находит нового дружка. Можно предложить разные варианты			

Продолжение табл.

1	2	3	4
игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т. д. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: познакомить детей с «элементарной музыкой» К. Орфа. Репертуар: голос плюс игра звуками своего тела – хлопки, щелчки, шлепки, притопы			
З а н я т и е 6. Осенний марафон. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в выполнении дробного шага. Репертуар: русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустамова) [5; с. 16]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять умение различать отдельные части музыкального произведения (в жанре песни: вступление, заключение, запев, припев). Репертуар: «Дождик» (сл. и муз. Ю. Верижникова); «Как гном собирал грибы» (сл. и муз. С. Савенкова). <i>Песня-упражнение для развития голоса</i>	Развивающая среда: магнитофон, диски с иллюстрациями к знакомым детям песням. Индивидуальная работа: повторять тексты разученных песен; упражнять в назывании вступления, заключения, запева, припева в песне. Игровая ситуация «Музыкальный магазин». Ход игры. Покупатель просит прослушать ту или иную песню. Ребенок-продавец должен поставить	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Музыкальное лото». Цель-результат: нарисовать карточки-картинки, иллюстрирующие содержание знакомых песен (каждый ребенок рисует по 3–4 карточки	Развивающая среда: карточки-картинки, иллюстрирующие содержание знакомых песен; аудиозаписи с детскими песенками. Играть дома в «Музыкальное лото»

и музыкального слуха. <i>Цель:</i> упражнять детей в чистом интонировании движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы (по ступеням); учить петь в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово. <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать умения самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко и естественно. <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова).	для прослушивания эту песню или напеть сам. От того, как он споет песню, будет зависеть, купят диск или нет [2]	для игры в музыкальное лото). <i>Ход игры.</i> Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Музыкально-ритмические движения. <i>Цель:</i> развитие умения перестроения в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки. <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя; игра «Погуляем» (ход игры см. в занятии 5). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> познакомить детей с ударными инструментами (барабан, треугольник, бубен); развивать чувство ритма. <i>Репертуар:</i> русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я...»			
Тема «Две сестрички: Грустинка и Веселинка»			
Занятие 7. Веселинка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> развивать навык выполнения дробного шага. <i>Репертуар:</i> русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустамова) [5; с. 16]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> обогащать словарный запас детей, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки (оттенки в музыке веселого настроения). <i>Репертуар:</i> «Детская полька» М. Глинки.	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора М. Глинки; словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки; музыкально-дидактическая игра «Колобок» (игровое поле, молоточек, ко-лобок и несколько различных небольших предметов, условно изображающих стог сена,	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> <i>Тема:</i> «Какую линию выбрать?». <i>Материал:</i> бумага, фломастеры. <i>Цель-результат:</i> при звучании музыкального	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем». <i>Консультация:</i> «Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу»

<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> познакомить детей с динамическими оттенками звука с помощью музыкально-дидактической игры «Громко-тихо запоем» (игровой материал: любая игрушка). <i>Ход игры.</i> Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Оставшиеся договариваются, куда спрятать игрушку. Задача водящего – найти ее, руковод-	бренно, пенек, муравейник, елку). <i>Ход игры.</i> Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего. Он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего: Укатился колобок, Колобок – румяный бок, Как же нам его найти, К деду с бабой принести? Ну-ка, Ира, по дорожке	произведения ребенок чертит на листе бумаги разные линии (например, волнообразные – под медленную и спокойную, прямые, изогнутые – под решительную, пунктирные – под легко, отрывисто звучащую музыку). Цвет фломастера ребенок выбирает сам	

Продолжение табл.

1	2	3	4
ствуясь громкостью звучания песни, которую поют все участники. Всем необходимо помнить правила: звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где спрятана игрушка, и ослабевает по мере удаления от нее). <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (выставлять ногу поочередно на носок и на пятку, менять партнера). <i>Репертуар:</i> танец «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес» – современная стилизация народных танцев). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок пьесы. <i>Репертуар:</i> игра «Музыкальные стульчики». <i>Ход игры.</i> Стулья стоят по кругу, на каждом –	Походи, походи! И по песенке веселой Колобок отыщи! Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам игрового поля от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко – громко. <i>Индивидуальная работа:</i> развивать способность детей прислушиваться к динамическим оттенкам человеческой речи и музыки		

шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют			
З а н я т и е 8. Грустинка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять навык выполнения детьми дробного шага. <i>Репертуар:</i> русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустамова) [5; с. 16].	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора С. Прокофьева; словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки; музыкально-дидактическая игра «Колобок» (см. з а н я т и е 7).	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т Е М А: «КАК СДЕЛАТЬ КАРТИНУ ИЗ СПИЧЕК СВОИМИ РУКАМИ?».	<i>Развивающая среда:</i> семейный концерт – исполнение песен под фоно-грамму

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> обогащать словарный запас детей, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки (оттенки в музыке грустного настроения). <i>Репертуар:</i> муз. пьеса «Вечер» из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> продолжать знакомить детей с динамическими оттенками звука с помощью музыкально-дидактической игры «Громко-тихо запоем». <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> осваивать новые движения – выставлять ногу поочередно на носок и на пятку, менять партнера, самостоятельно ходить по кругу парами, соблюдать расстояние между парами. <i>Репертуар:</i> танец «Смени пару» (музыка из шоу-бале-	<i>Индивидуальная работа:</i> повторять разученные песни; развивать способность детей прислушиваться к динамическим оттенкам человеческой речи и музыки	<i>Цель-результат:</i> развитие познавательной инициативы ребенка (развитие любознательности)	

та «Тодес»).			
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>			
<i>Цель:</i> продолжать развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок пьесы.			
<i>Репертуар:</i> игра «Музыкальные стульчики» (ход игры см. в занятии 7)			
Т е м а «В гости к октябрю»			
З а н я т и е 9. Октябрь – грязник.	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора П. Чайковского;	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i>	<i>Развивающая среда:</i>
<i>Вводная часть.</i>	детские музыкальные инструменты (металлофон,		иллюстрации по теме «Времена года».
<i>Цель:</i> повторить ритмичный, четкий, бодрый и дроб-			

Продолжение табл.

1	2	3	4
ный шаги. <i>Репертуар:</i> «Марш» (муз. М. Раухвергера) [6; с. 21]; русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустамова) [5; с. 16]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение различать отдельные части музыкального произведения (в жанре песни: вступление, заключение, запев, припев). <i>Репертуар:</i> «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развивать умения узнавать песню по музыкальному вступлению, петь цепочкой по музыкальным фразам и всем вместе (хором, стоя); добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков. <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова).	треугольник, деревянные ложки, гармошка); иллюстрации по теме «Времена года». Музыкально-дидактическая игра «Качели». <i>Цель игры:</i> развивать звуковысотный слух и голос, закреплять восприятие и различение звуков септимы («до» 1-й октавы – «ре» 2-й октавы). <i>Игровой материал:</i> большая карточка с контурным изображением качелей в верхнем и нижнем положении. Качели в верхнем положении соответствуют высокому звуку, а в нижнем – низкому звуку. <i>Ход игры.</i> Детям раздаются карточки. Воспитатель играет на металлофоне «до» 1-й октавы или «ре» 2-й октавы, дети поднимают соответствующую карточку. <i>Индивидуальная работа:</i> игра «Вре-	Т е м а : «Волшебная мастерская». <i>Ц е л ь - р е з у л ь т а т :</i> подобрать «фон октября» к пьесе П. Чайковского «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» (работа с красками)	<i>Задание:</i> на листочках с фоном к пьесе П. Чайковского «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» изобразить осенний пейзаж. Семейный сбор растений для гербария. Консультация: «Дети и музыка: слушать или нет?»

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать умения детей выставлять ногу поочередно на носок и на пятку, менять партнера, самостоятельно ходить по кругу парами, соблюдать расстояние между парами. <i>Репертуар:</i> танец «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> разучивание и исполнение песни в сопровождении ударных инструментов (барабан, треугольник,	мена года» из серии «Музыка с мамой» (Е. Железнова. «Золотые ворота»). <i>Ход игры.</i> Дети берутся за руки и медленно, с пением, идут по кругу (два шага на один такт). На слово «пройдут» дети, родившиеся в январе (феврале и так далее), выходят и, в соответствии с текстом песенки, подходят к девочкам. На слово «подойдут» дети, идущие по кругу, останавливаются, а приглашающие		

Продолжение табл.

1	2	3	4
бубен). <i>Репертуар:</i> «В нашем оркестре» (сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко) («Музыка в детском саду», подготовительная к школе группа, составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М.: Музыка, 1989.)	выполняют поклон или книксен. Со слов «танцуют подружки» пары кружатся, а стоящие остальные дети хлопают в такт. Затем таким же образом поется об остальных месяцах. Если в группе меньше 25 человек, лучше петь о временах года: «родились осенью, зимой» и т. д.		
Тема «Музыкальный жанр»			
Занятие 10. Песня. Танец. Марш. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, бег). <i>Репертуар:</i> «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко) [6; с. 33]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слушать, определять и называть жанровую основу музыкального произведения: песня, танец, марш. <i>Репертуар:</i> «Осень в городе» (муз. и сл. Е. Курячего);	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора П. Чайковского; детские музыкальные инструменты (металлофон, треугольник, деревянные ложки, гармошка). Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?». <i>Игровой материал:</i> на планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями (в окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Что делают в домике?». <i>Цель-результат:</i> подготовить игровой материал к музыкально-дидактической игре «Что делают в домике?»	<i>Развивающая среда:</i> музыкальный центр, подборка аудиофонограмм основных жанров музыки: песни, танца, марша

П. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить петь цепочкой по музыкальным фразам и всем вместе (хором, стоя); добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков; познакомить с новой песней (учить самостоятельно определять настроение песни, высказываться	танца, марша и колыбельной); музыкальный центр; поощрительные значки. <i>Ход игры.</i> Воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит мелодия. По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика (в окошке – рисунок с изображением танцующих детей). За правиль-		

Продолжение табл.

1	2	3	4
о нем). <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова); «Осень в городе» (муз. и сл. Е. Курячего). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> закреплять умения детей выставлять ногу поочередно на носок и на пятку, менять партнера, самостоятельно ходить по кругу парами, соблюдать расстояние между парами. <i>Репертуар:</i> танец «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать разучивание и исполнение песни в сопровождении музыкальных инструментов (металлофон, барабан, треугольник, бубен). <i>Репертуар:</i> «В нашем оркестре» (сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко)	ный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков. Индивидуальная работа: развивать представления детей об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш; повторять ранее разученные песни		

З а н я т и е 11. Поем! Танцуем! Маршируем! Вводная часть. Ц е л ь : осваивать смену движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, бег). Репертуар: «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко) [6; с. 33]. С л у ш а н и е . Ц е л ь : продолжать учить определять и называть жанровую основу музыкального произведения: песня, та-нец, марш. Репертуар: «Осень в городе» (муз. и сл. Е. Курячего); П. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».	Развивающая среда: портрет композитора П. Чайковского; детские музыкальные инструменты (металлофон, треугольник, деревянные ложки, гармошка); музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?». Индивидуальная работа: разучивать текст песни «Осень в городе» (муз. и сл. Е. Курячего); упражнять детей называть вступление, заключение, запев, припев в песнях; продолжать развивать представления об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Цветные пуговички». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : создать из пуговиц картину «Танец»	Развивающая среда: подобрать пуговицы и создать вместе с детьми картины из пуговиц на свободную тему

Продолжение табл.

1	2	3	4
Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Репертуар: «Скачем по лестнице» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 27]. П е н и е . Ц е л ь : повторять разученные песни; осваивать мелодическую линию новой песни. Репертуар: «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова); «Осень в городе» (муз. и сл. Е. Курячего). Музыкально-ритмические движения. Ц е л ь : развивать умение скакать с ноги на ногу, свободно ориентироваться в пространстве; продолжать закреплять умение детей передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (выставлять ногу поочередно на носок и на пятку, менять партнера).			

<i>Репертуар:</i> танец «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> отрабатывать партии музыкальных инструментов (металлофон, барабан, треугольник, бубен). <i>Репертуар:</i> «В нашем оркестре» (сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко)			
Занятие 12. Страна марша. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять в смене движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, бег). <i>Репертуар:</i> «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко) [6; с. 33].	Развивающая среда: портрет композитора М. Глинки; поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», иллюстрации к ней. Индивидуальная работа: познакомить детей с отрывком из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила» (о Черноморе); побуждать играть	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Царство Черномора». Цель - результат: слепить фигурку Черномора под впечатлением	Развивающая среда: восковые мелки. Самостоятельное знакомство с техникой рисования разогретыми восковыми мелками. Семейная мастерская: «Предзимье» (рисование

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить определять и называть жанровую основу музыкального произведения. <i>Репертуар:</i> «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 25]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> повторять разученные песни; учить слышать и точно передавать в пении поступенное (по ступеням) и скачкообразное (скачок на септиму) движение мелодии вниз. <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. По-	вылепленными заранее фигурками Черномора. <i>Игра-фантазия «Черноморы»</i> по произведению М. Глинки «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (авторы А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская)	музыки «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки	картины на тему). Консультация: «Рисование разогретыми восковыми мелками»

жаровой); «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова); «Осень в городе» (муз. и сл. Е. Курячего). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. <i>Репертуар:</i> танец «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> отрабатывать партию хора (упражнять в точной передаче хлопками ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз). <i>Репертуар:</i> «В нашем оркестре» (сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко)			
Занятие 13. Страна танца. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять навык смены движения в соответ-	Развивающая среда: портрет композитора В.-А. Моцарта; султанчики; музыкально-дидактическая игра «Что	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Развивающая среда: семейная «изучалка»: исследовать и воссоздать костюм

Продолжение табл.

1	2	3	4
ствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, бег). <i>Репертуар:</i> «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко) [6; с. 33]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить определять и называть жанровую основу музыкального произведения. <i>Репертуар:</i> «Немецкий танец» В.-А. Моцарта. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 25]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать умение детей чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз).	делают в домике?». Индивидуальная работа: продолжать развивать представления об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш	Тема: «Танец для мышки». Сказка из аудиопособия серии «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых (диск № 24). Цель-результат: развитие творческой фантазии в звукоподражании на различных шумовых и детских музыкальных инструментах	для немецкого танца времен В.-А. Моцарта (в рисунке, пластилинографии и др.)

<i>Репертуар:</i> «Осень в городе» (муз. и сл. Е. Курячего). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> осваивать движения с предметами в 1–3-й фигурах танца (самостоятельно гулять по залу в разных направлениях; парами ходить по кругу, выполнять перестроение). <i>Репертуар:</i> «Танец с султанчиками» (под музыку «Перуанского вальса») [15; с. 36]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> объединить партии хора и оркестра (работать над точным и своевременным вступлением каждой партии). <i>Репертуар:</i> «В нашем оркестре» (сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко)			
Занятие 14. Страна песни. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ритмично двигаться поскоками.	Развивающая среда: игра «Спой вместе со сказочным героем» [3; с. 49].	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Развивающая среда: аудиопособие серии «Музыка с мамой» Сергея и Екате-

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Поскачем» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 38]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить определять и называть жанровую основу музыкального произведения. <i>Репертуар:</i> «Осенняя сказка» (муз. В. Иванникова, сл. Т. Башмаковой). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [17; с. 25]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. <i>Тексты:</i> 1. Панцирь носит черепаха,	Индивидуальная работа: вспомнить, какие песенки пелись героями разных сказок (например, какую пела песенку мама-коза, когда возвращалась к своим детушкам-козлятуш-кам из леса, и др.). <i>Ответ:</i> Козлятушки, ребятушки, Отопритесь, отворитесь, Ваша мама пришла, Молочка принесла. Бежит молоко по вымечку, Из вымечка – по копытчку, Из копытчка – во сыру землю	Тема: «Чей голос лучше?». Сказка из аудиопособия серии «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых (диск № 24). Цель-результат: создать аппликацию на тему сказки «Чей голос лучше?»	рины Железновых (диск «Сказочки-шумелочки»). Семейная мастерская: подобрать и сделать подходящие звучащие предметы для озвучивания сказки «Чей голос лучше?». Консультация: о методике «Музыка с мамой»

Прячет голову от страха. 2. Дятел жил в дупле пустом, Дуб долбил как долотом [3; с. 52–54]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> продолжать осваивать движения с предметами: 4–6-я фигуры (ходьба парами по кругу); добиваться непринужденных, плавных движений рук. <i>Репертуар:</i> «Танец с султанчиками», муз. «Перуанский вальс» [15; с. 36]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> объединить партии хора и оркестра (работать над точным и своевременным вступлением каждой партии). <i>Репертуар:</i> «В нашем оркестре» (сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко)			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Тема «Послушай! Угадай!» (закрепление пройденного музыкального материала по слуханию)			
Занятие 15. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> развивать навык ритмично двигаться поскоками. <i>Репертуар:</i> «Поскачем» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 38]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать музыкальную память посредством узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения. <i>Репертуар:</i> «Осенняя сказка» (сл. Т. Башмаковой, муз. В. Иванникова); «Немецкий танец» В.-А. Моцарта; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.	<i>Развивающая среда:</i> магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков; музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик» (большой цветик-семицветик, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорези в серединке цветка. На обратной стороне лепестков – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились). <i>Ход игры.</i> Дети сидят	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Цветик-семицветик». Цель-результат: дети придумывают свой «Цветик-семицветик» и создают его в виде аппликации	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Наши песни». <i>Игровой материал:</i> карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, магнитофон, фишки. <i>Ход игры.</i> Всем участникам раздают по 2–3 карточки. Исполняется

<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 25]; «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развитие навыка индивидуальной импровизации (побуждать завершать фразу, которую начал взрослый). <i>Фразы-задания:</i> Если на небе светит солнце, то... Если птицы улетают на юг, то... Если на улице идет снег, то... (музыкальный руководитель задает настроение будущей фразы-импровизации) [3; с. 117]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> отрабатывать движения танца с предметами (фигуры 1–6); осваивать движение «змейка»; повторить танец «Смени пару».	полукругом. Приходит «садовник» (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребенок вынимает из серединки любой лепесток, поворачивает его и отгадывает, к какому произведению данная иллюстрация (ребенок должен назвать произведение и имя композитора). Если ответ правильный, педагог исполняет произведение или включает запись. Индивидуальная работа: развитие музыкального слуха, музыкальной памяти детей, способности определять характер, темп, жанр произведения		мелодия песни на металлофоне или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Танец с султанчиками» (музыка «Перуанского вальса») [15; с. 36]; «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> отрабатывать партии хора и оркестра. <i>Репертуар:</i> «В нашем оркестре» (сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко)			
Тема «Снова осень»			
Занятие 16. Осенние деньки. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять детей в навыке ритмично двигаться поскаками. <i>Репертуар:</i> «Поскачем» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 38]. <i>Слушание.</i>	Развивающая среда: «Карта осенних деньков» (См. Приложение 1), аудиозапись музыкального репертуара занятия для совместной деятельности в группе. Индивидуальная работа:	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Композиция из сухих цветов». Цель-результат:	Развивающая среда: сказка «Про девочку Нину, кошку и пианино». Консультация: «Поделки из сухих растений»

<i>Цель</i> : развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. <i>Репертуар</i>: «Это осень виновата» (сл. Э. Мошковской, муз. Б. Шнапера); «Что нам осень принесет?» (сл. В. Малкова, Л. Некрасовой, муз. Л. Шеремет). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар</i>: «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель</i> : продолжать развитие навыка индивидуальной импровизации (побуждать завершать фразу, которую начал взрослый). <i>Фразы-задания:</i> Если на небе светит солнце, то... Если птицы улетают на юг, то... Если на улице идет снег, то... (<i>музыкальный руководи-</i>	составление карт осенних деньков; развитие навыка индивидуальной импровизации (побуждать завершать фразу, которую начал взрослый)	научить детей создавать из высушенных лепестков и листьев аппликации	

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Цель</i> задает настроение будущей фразы-импровизации) [3; с. 117]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель</i> : продолжать отрабатывать движения танца (фигуры 1–6); осваивать движение «змейка». <i>Репертуар</i>: «Танец с султанчиками» (музыка «Перуанского вальса») [15; с. 36]; «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель</i> : развивать творческие способности детей, побуждая их к активным самостоятельным действиям в игре на детских музыкальных инструментах. <i>Репертуар</i>: «Турецкий марш» В.-А. Моцарта («Парад оркестров», авторская разработка Т. И. Суворовой,			

«Танцевальная ритмика для детей» № 5)			
Т е м а «Музыкальные сестрички: торжественная, мечтательная, страшная, волшебная, спокойная»			
З а н я т и е 17. Праздничная музыка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять навык ритмично двигаться поскоками. <i>Репертуар:</i> «Поскачем» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 38]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> обогащать словарный запас детей, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки (оттенки в музыке торжественного настроения). <i>Репертуар:</i> П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год», соч. 49. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28].	<i>Развивающая среда:</i> словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки; рассказ «Два зверя» К. Ушинского; вокально-двигательная разминка «Придумай голоса знакомых героев» [3; с. 50]. <i>Индивидуальная работа:</i> развивать выразительность речи и способность детей к музыкальному творчеству; пробуждать фантазию	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Как слепить серьги из пластилина?». <i>Цель - результат:</i> пробуждать фантазию детей в процессе лепки сережек из пластилина. Дети лепят необычные, абсолютно разные по цвету, размеру и форме сережки из пластилина, которые станут аксессуаром для их игр с кук-	<i>Развивающая среда:</i> стихотворные тексты для детских импровизаций (напри-мер, сборник стихов С. Маршака). <i>Семейные посиделки:</i> «Поем знакомые стихи» [3; с. 52]

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развивать умение детей в нужных местах исполнять свои примеры вокальных импровизаций. <i>Репертуар:</i> вокально-двигательная разминка «Сочини музыку сам». <i>Например:</i> «Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться... В лесу они слышали пение кукушки...» (в местах точек должны быть спеты вокальные примеры-импровизации детей) [3; с. 50]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> закреплять движения танца (фигуры 1–6). <i>Репертуар:</i> «Танец с султанчиками» (музыка «Перуанского вальса») [15; с. 36]; «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес»). <i>Игра на детских музыкальных</i>		лами. После этого можно устроить Праздник красоты для девочек	

<i>инструментах.</i> <i>Цель:</i> разобрать ритмический рисунок партии «музыкантов» и движения «дирижеров». <i>Репертуар:</i> «Турецкий марш» В.-А. Моцарта («Парад оркестров», авторская разработка Т. И. Суворовой; Танцевальная ритмика для детей № 5)			
З а н я т и е 18. Мечтательность и нежность в музыке. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать закреплять навык движения поскока с ноги на ногу. <i>Репертуар:</i> «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 39]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> обогащать словарный запас детей, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки (оттенки в музыке нежного настроения). <i>Репертуар:</i> И.-С. Бах. Ария из оркестровой сюиты	Развивающая среда: словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки; м у з ы к а л ь н о - д и д а к т и ч е с к а я и г р а «Три цветка» (три цветка из картона, в серединке каждого цветка нарисовано «лицо» – спящее, плачущее и веселое; они изображают три характера музыки: 1) добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная); 2) грустная, жалобная; 3) веселая, радостная, плясовая, задорная).	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Снежинки и звездочки из макарон». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить составлять снежинки и звездочки из ма-карон	Развивающая среда: аудио-запись песни «Новоселье» (сл. В. Семернина, муз. Е. Тиличевой). <i>Домашний музыкальный театр:</i> разучивание и инсценировка песни «Новоселье» (сл. В. Семернина, муз. Е. Тиличевой)

Продолжение табл.

1	2	3	4
№ 3 (ре-мажор). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> вспомнить разученные песни. <i>Репертуар:</i> «Осень» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой); «Дождь пойдет по улице...» (сл. С. Козлова); «Осень в городе» (муз. и сл. Е. Курячего). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> повторять разученные танцы. <i>Репертуар:</i> «Танец с султанчиками» (музыка «Перуанского вальса») [15; с. 36]; «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес»).	<i>Музыкальный материал:</i> И.-С. Бах. Ария из оркестровой сюиты № 3 (ре-мажор); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год», соч. 49; М. Глинка. «Детская полька». <i>Раздаточный материал:</i> у каждого ребенка – один из цветков, отображающих характер музыки. Пр и м е ч а н и е : можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. д. Индивидуальная работа: развивать умение определять характер музыки; упражнять детей в назывании вступления, заключения, запева, припева в песне; повторять		

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> разучивать партии «музыкантов» и движения «дирижеров» («Парад оркестров»); повторить партии хора и оркестра («В нашем оркестре»). <i>Репертуар:</i> «Турецкий марш» В.-А. Моцарта («Парад оркестров», авторская разработка Т. И. Суворовой; Танцевальная ритмика для детей № 5); «В нашем оркестре» (сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко)	разученные песни		
Занятие 19. Фантастическое шествие. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить легко и свободно выполнять прямой галоп. <i>Репертуар:</i> «Всадники» (муз. В. Витлина) [6; с. 43]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> обогащать словарный запас детей, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки	Развивающая среда: портрет композитора Э. Грига, иллюстрации к музыкальному произведению Э. Грига – сюите «Пер Гюнт» («В пещере горного короля»); словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки; музыкально-дидактическая игра «Удивительный	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Как украсить снежинку из макарон?». Цель-результат: познакомить детей с разными способами укра-	Развивающая среда: музыкальная игра «Музыкальная шкатулка». <i>Цель:</i> развитие детского творчества. <i>Игровой материал:</i> красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками,

Продолжение табл.

1	2	3	4
(оттенки в музыке «страшного» настроения). <i>Репертуар:</i> Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт», музыкальный фрагмент «В пещере горного короля». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> заинтересовать детей, пробудить в них желание выучить и исполнить песню; осваивать песню без текста, на один из слогов. <i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> повторять разученные танцы. <i>Репертуар:</i> «Танец с султанчиками» (музыка	светофор». <i>Игровой материал:</i> демонстрационный – фланелеграф, большой светофор; раздаточный – карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах изображены дети, выполняющие три действия: спят, маршируют, пляшут. <i>Ход игры.</i> Педагог показывает большой светофор и говорит: Вот горит светофор. С ним, дружок мой, ты не спорь!	шения снежинок из макарон. (Например, намазать готовую снежинку клеем ПВА, а затем обмакнуть ее в сахар, манку или блески для ногтей.)	иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указываются название песни и композитор). <i>Ход игры.</i> В шкатулке помещаются 5–6 карточек. Карточки вынимают по очереди все члены семьи и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и

«Перуанского вальса») [15; с. 36]; «Смени пару» (музыка из шоу-балета «Тодес»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать разучивать партии «музыкантов» и движения «дирижеров» («Парад оркестров»); повторить партии хора и оркестра («В нашем оркестре»). <i>Репертуар:</i> «Турецкий марш» В.-А. Моцарта («Парад оркестров», авторская разработка Т. И. Суворовой; Танцевальная ритмика для детей № 5); «В нашем оркестре» (сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко)	Что покажет он – узнай, А захочешь – выполняй! Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. Звучит музыкальное произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребенок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер и настроение музыки. Под музыкальные произведения, условно относящиеся к зеленому сигналу светофора, дети могут передвигаться по комнате, проявляя свое творчество в движении. Индивидуальная работа: разучивать слова песни «Снежная радуга»		композитора. Консультация: «Музыкотерапия: игры и упражнения в детском саду»

Продолжение табл.

1	2	3	4
	Ю. Чичкова; развивать умение определять характер и настроение музыки		
Занятие 20. Волшебная флейта. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить выразительно и красиво выполнять прямой галоп. <i>Репертуар:</i> «Смелый наездник» Р. Шумана [6; с. 44]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> обогащать словарный запас детей, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки (оттенки таинственности и волшебства в музыке). <i>Репертуар:</i> В.-А. Моцарт. Хор мальчиков-колоколь-	Развивающая среда: портрет композитора В.-А. Моцарта, иллюстрации «моментов волшебства» к опере «Волшебная флейта»; словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки; музыкально-дидактическая игра «Музыкальная палитра» (игровой материал: листы бумаги, вырезанные в форме палитры, краски, кисточки).	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Снежная радуга» (лепка). Цель-результат: стимулировать творческую активность детей в пластилинографии. Дети лепят радугу и	Развивающая среда: песня «Снежная радуга» Ю. Чичкова. Творческая мастерская: рисуем песенку (передать содержание песни при помощи рисунка). Во время рисования звучит эта песня

чиков из оперы «Волшебная флейта» (фрагмент). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> сосредоточить внимание детей на качестве звукообразования, певческого дыхания, особенностях мелодии и ритма песен. <i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать у детей способность инсценировать песню. <i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> закреплять партии «музыкантов» и движения «дирижеров» («Парад оркестров»). <i>Репертуар:</i> «Турецкий марш» В.-А. Моцарта («Парад оркестров», авторская разработка Т. И. Суворовой;	<i>Ход игры.</i> Дети подходят к столам, на которых заранее приготовлены краски, кисточки, листы бумаги, вырезанные в форме палитры. Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и рисуют на палитре кружок цветом, соответствующим, по их мнению, характеру музыкального произведения. <i>Репертуар:</i> П. Чайковский «Детский альбом». <i>Примечание:</i> цветовая раскладка настроений в музыке: синий – спокойное, уверенное; зеленый – гордое, торжественное, выражающее силу; красный – бодрое, энергичное, жизнерадостное; желтый – легкое, светлое, теплое, ласковое, нежное; фиолетовый – мечтательное, друже-	исполняют песню «Снежная радуга» Ю. Чичкова	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Танцевальная ритмика для детей № 5)	любное, чувственное; черный – отрицательное, мрачное, печальное, скорбное, тревожное; белый – надежда, вера. <i>Индивидуальная работа:</i> работать над текстом и правильной дикцией песни «Снежная радуга» Ю. Чичкова; развивать в детях творческое восприятие музыки		
Занятие 21. Колыбельная. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить выразительно и красиво выполнять прямой галоп. <i>Репертуар:</i> «Смелый наездник» Р. Шумана [6; с. 44].	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора В.-А. Моцарта; колыбельные песни в записи; словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Спать пора». Цель - результат:	<i>Развивающая среда:</i> колыбельные песни (колыбельная из мультфильма «Умка на Севере»; колыбельная

<i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> обогащать словарный запас детей, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки (оттенки спокойствия в музыке). <i>Репертуар:</i> В.-А. Моцарт. «Колыбельная». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> поработать над правильной дикцией, привлечь внимание детей на выразительное произнесение текста песни в соответствии с его смыслом; познакомить с эмоционально-образным строем новой песни. <i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать у детей способность инсценировать песню и придумывать интересные движения.	музыки. <i>Индивидуальная работа:</i> слушание и разучивание колыбельных песен; разучивание и инсценировка песен: «Снежная радуга» Ю. Чичкова; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач)	помочь детям овладеть знаниями о нетрадиционной технике рисования – кляксографии. <i>Инструкция.</i> Дети зачерпывают пластиковой ложкой краску, выливают ее на лист бумаги – делают небольшое пятно, затем из трубочки дуют на это пятно так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. После этого дети рассматривают изображение и дорисовывают недостающие детали	«Баюшки»; колыбельная «Люленька» и др.). <i>Семейный хит-парад:</i> составить хит-парад колыбельных песен для своей семьи. <i>Консультация:</i> «Детские песенки: колыбельные»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> закреплять партии «музыкантов» и движения «дирижеров» («Парад оркестров»). <i>Репертуар:</i> «Турецкий марш» В.-А. Моцарта («Парад оркестров», авторская разработка Т. И. Суворовой; Танцевальная ритмика для детей № 5)			
Тема «Музыкальный тембр»			
Занятие 22. Окраска звука. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять в ориентировке в пространстве, в выполнении прямого галопа. <i>Репертуар:</i> «Смелый наездник» Р. Шумана [6; с. 44].	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «Кого встретил Колобок», «Музыкальные загадки». <i>Индивидуальная работа:</i> развивать	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Колобок Румяный бок».	<i>Развивающая среда:</i> детские музыкальные инструменты; музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха

<i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развитие способности воспринимать и различать пьесы, звучащие в разных регистрах. <i>Репертуар:</i> музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Кого встретил Колобок». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить детей петь самостоятельно, без помощи взрослого, с музыкальным сопровождением; формировать умение чисто интонировать. <i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> продолжать развивать у детей способность инсценировать песню и придумывать новые интерес-	умение прислушиваться к тембру музыкальных инструментов; развивать способность инсценировать песню и придумывать новые интересные движения	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : помочь детям овладеть знаниями о нетрадиционной технике рисования – хеппинге (рисование ладошкой, ребром ладони, пальцем). <i>И н с т р у к ц и я .</i> На середине листа ребенок рисует ребром ладони, ладошкой или пальчиками: макает ладошку в краску (намазывает кисточкой, поролоном), и отпечатывает на бумаге так, как необходимо для того рисунка, который он задумал	«Музыкальные загадки»

Продолжение табл.

1	2	3	4
ные движения. <i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> сформировать у детей понятие «тембр звука». И г р а «Музыкальные загадки». <i>Ход игры.</i> Играющие сидят перед ширмой, за которой на столе разложены музыкальные инструменты. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Остальные дети отгадывают			
З а н я т и е 23. На чем играю? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить изменять характер шага (энергичный,	<i>Развивающая среда:</i> загадки о музыкальных инструментах; музыкаль-но-дидактическая игра на	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i>	<i>Развивающая среда:</i> детские музыкальные инструменты; музыкально-

спокойный); закреплять навык пружинящего движения. <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Роббера [6; с. 28]; русская народная мелодия «Ах вы сени...» [6; с. 49]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развитие тембрового слуха. <i>Репертуар:</i> музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «На чем играю?». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать у детей умения самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко и естественно. <i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач).	развитие тембрового слуха «На чем играю?». Индивидуальная работа: развитие внимания и тембрового слуха	Тема: «Волшебные краски». Цель-результат: помочь детям овладеть техникой создания «волшебных» красок. Инструкция: для приготовления 5–6 красок необходим 1 стакан муки, 1–2 столовые ложки соли, 1–2 столовые ложки с растительного масла, 1,5 столовой ложки клея ПВА. Муку смешать с солью и наливать в них тонкой струйкой клей, сразу размешивая, чтобы не образовались	дидактическая игра на развитие тембрового слуха «На чем играю?». Консультация: «Как организовать свободный досуг детей?»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать навыки инсценирования песен. <i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> развивать способность играть на детских шумовых инструментах в ритм мелодии. <i>Репертуар:</i> «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач)		комочки. Затем добавить масло. Масса готовится гуще, чем тесто на блины. Для окрашивания можно использовать пищевые красители (как жидкие, так и сухие), можно добавлять гуашь или акварель	
Тема «Послушай! Угадай!» (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению)			

Занятие 24. Музыкальная угадай-ка. Вводная часть. Цель: укреплять умение изменять характер движения (энергичный и спокойный шаг, пружинящие движения) в соответствии с характером музыки. Репертуар: «Марш» М. Роббера [6; с. 28]; русская народная мелодия «Ах вы сени...» [6; с. 49]. Слушание. Цель: совершенствовать музыкальную память посредством узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения. Репертуар: В.-А. Моцарт. «Колыбельная»; В.-А. Моцарт. Хор мальчиков-колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»; Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» («В пещере горного короля»); И.-С. Бах. Ария из оркестровой сюиты № 3 (ре-мажор); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год», соч. 49. Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Репертуар: «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 25].	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик»; репертуар: В.-А. Моцарт. «Колыбельная»; В.-А. Моцарт. Хор мальчиков-колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»; Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» («В пещере горного короля»); И.-С. Бах. Ария из оркестровой сюиты № 3 (ре-мажор); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год», соч. 49. Индивидуальная работа: развитие музыкального слуха, музыкальной памяти детей (развивать умение узнавать песню по музыкальному вступлению), способности определять характер, темп, жанр произведения; упражнять детей в назывании вступления, заключения, запева, припева в песне	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Музыкальные инструменты из волшебных красок». Цель-результат: стимулировать творческую активность ребенка в рисовании «волшебными» красками	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Наши песни». Игровой материал: карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, магнитофон, фишки. Ход игры. Всем участникам раздают по 2–3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки. Консультация: «Детский оркестр – один из путей

Продолжение табл.

1	2	3	4
Пение. Цель: развивать умение узнавать песню по музыкальному вступлению; учить петь цепочкой по музыкальным фразам и всем вместе (хором, стоя); добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков. Репертуар: «Снежная радуга» Ю. Чичкова; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). Музыкально-ритмические движения. Цель: продолжать развивать навыки инсценирования песен.			музыкального развития детей»

<i>Репертуар:</i> «Снежная радуга» Ю. Чичкова; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать развивать способность играть на детских шумовых инструментах в ритм мелодии. <i>Репертуар:</i> «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач)			
Второй квартал			
Тема «Музыкальное поурри: зима в музыке, сказка в музыке, шутка в музыке, сочинялки, новогодний концерт»			
Занятие 1. Зимнее настроение. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> отрабатывать навык изменять характер движения (энергичный и спокойный шаг, пружинящее движение) в соответствии с характером музыки. <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Роббера [6; с. 28]; русская народная мелодия «Ах вы сени...» [6; с. 49]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> «нарисовать» в сознании детей образ и настроение зимы в музыке. <i>Репертуар:</i> П. Чайковский. Цикл «Времена года», «Декабрь. Святки».	<i>Развивающая среда:</i> зимние пейзажи, картина Д. Александрова «Зимняя сказка»; «Детская полька» М. Глинки, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. <i>Музыкально-дидактическая игра</i> «Снеговики и снежинки» [4; с. 44]. <i>Индивидуальная работа:</i> развивать умение различать спокойную и бодрую танцевальные мелодии; разучивать слова песен «Елочная песня»	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> <i>Тема:</i> «Снежные автографы». <i>Цель - результат:</i> учить детей различать следы зверей на снегу, в том числе заячьи следы. <i>Игра</i> «Снежные автографы» [4; с. 42]. Рисование «снежных ав-	<i>Развивающая среда:</i> веточки, соль, просторный сосуд; иллюстрации по теме «Времена года: зима». <i>Семейная лаборатория:</i> «Букет из небольших веточек». <i>Инструкция.</i> На прогулке собрать небольшие веточки. Пусть ребенок сам выбирает наиболее красивые и причудливой формы.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развивать способность самостоятельно определять характер песни и высказываться о нем. <i>Репертуар:</i> «Елочная песня» (сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко); «Праздник чудесный» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина).	(сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко), «Праздник чудесный» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина); повторять разученные песни; упражнять в назывании вступления, заключения, запева, припева в песне	тографов» зайцев (заячьих следов)	Дома нужно взять просторный сосуд, в который целиком поместятся эти ветки. Приготовьте соляной раствор. (Дайте ребенку самому насыпать соль.) Ее должно быть столько, чтобы она перестала растворяться. Залейте

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> упражнять детей в умении точно начинать и заканчивать движения. <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> разобрать ритмический рисунок партий «оркестра» и «дирижеров». <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]			веточки раствором. (Желательно, чтобы они не соприкасались друг с другом.) Через несколько дней вы обнаружите, что веточки покрылись соляным «снегом». Выньте их из раствора и поставьте в вазу. Консультации: 1. «Как украсить квартиру к новому году?». 2. «Подготовка к празднику в детском саду» (к Новому году)
Занятие 2. Сказка в музыке. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять навык изменять характер движения (энергичный и спокойный шаг, пружинящее движение) в соответствии с характером музыки. <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Роббера [6; с. 28]; русская народная мелодия «Ах вы сени...» [6; с. 49]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить детей сравнивать пьесы с похожими	Развивающая среда: словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки; иллюстрации к музыкальным произведениям «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Баба Яга» П. Чайковского. Индивидуальная работа: отрабатывать движения и жесты партии «дирижеров» («Парад оркестров»,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Выбираем елочку». Цель - результат: сделать елочку из ниток на белой или цветной бумаге.	Развивающая среда: произведение «Нянина сказка» П. Чайковского. Семейная сочинялка: придумать сказку на произведение П. Чайковского «Нянина сказка» и выступить в качестве художника-оформителя собственной книги

Продолжение табл.

1	2	3	4
названиями, находить черты сходства и различия. <i>Репертуар:</i> «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Баба Яга» П. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха:</i> «Скачем по лестнице» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить правильно и отчетливо произносить:	«Турецкий марш» В.-А. Моцарта); учить правильно и отчетливо произносить в словах песен: • шипящие (например, в словах «блещет», «шлет»); • согласные в конце слов; • быстро произносить звуки [з] и [с] в конце слов, протягивая гласные перед ними (например: «моро-о-с»)	Материалы: клей, бумага и разноцветные нитки. Инструкция. Предложите малышу сделать елочку любого цвета (можно изобразить и елочные игрушки, тоже из ниток)	по этой сказке. Инструкция. Сшейте несколько листов бумаги в виде книжки и запишите в нее литературное творение своего чада. Попросите малыша раскрасить обложку и сделать рисунки

шипящие (например, в словах «блещет», «шлет»); согласные в конце слов; быстро произносить звуки [з] и [с] в конце слов, протягивая гласные перед ними, например: «моро-о-с»; закреплять песню «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Репертуар:</i> «Елочная песня» (сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко); «Праздник чудесный» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина), «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> упражнять в умении скакать с ноги на ногу. <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, передаче отдельных музыкальных фраз хлопками; повторять игру «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]			на каждой странице мини-книжки. Поставьте на обложке год издания и сохраните книжку до той поры, когда ребенок вырастет. Консультация: «Как сделать книжку своими руками?»»
З а н я т и е 3. Зимнее утро. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять в изменении характера шага (энергичный, спокойный) в соответствии с характером музыки. <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Роббера [6; с. 28]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> показать, как с помощью музыкальных	Развивающая среда: ленточки; стихотворение А. Пушкина «Зимнее утро», иллюстрации к стихотворению; музыкально-дидактическая игра «Качели» (большая карточка с контурным изображением качелей в верхнем и нижнем положении).	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Мороз и солнце!..». Цель-результат: составить поделку на тему «Мороз и солнце!..»	Развивающая среда: рассказы и стихотворения о зиме, цветная бумага. Консультация: «Закладки для книг из бумаги в технике „квиллинг”»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>средств выразительности</i> (регистр, темп, динамика) можно передать состояние природы зимой. <i>Репертуар:</i> «Зимнее утро» («Детский альбом») П. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 25]. <i>Пение.</i>	Индивидуальная работа: учить отчетливо произносить в песнях гласные в словах, согласные в конце слов; развивать звуковысотный слух и голос, закреплять восприятие и различение звуков септимы («до» 1-й октавы – «ре» 2-й октавы)	в технике «квиллинг»	

<i>Цель:</i> учить правильно и отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; работать над чистотой интонирования песен. <i>Репертуар:</i> «Елочная песня» (сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко); «Праздник чудесный» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, отмечать в движении сильную долю такта. <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз с музыкальными и шумовыми инструментами. <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]			
Занятие 4. Шутка в музыке. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног. <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Роббера [6; с. 28]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать эмоциональную отзывчивость	Развивающая среда: ленточки; музыкально-дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала «Сладкий колпачок» (колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и еще один – для конфет, кар-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Веселый Петрушка». Цель-результат: слепить для игры «Слад-	Развивающая среда: подборка аудиофонограмм пьес шуточного, веселого характера. <i>Семейные сочинялки:</i> придумать шуточный рассказ на музыкальное произве-

Продолжение табл.

1	2	3	4
на музыку веселого, шуточного, танцевального характера. <i>Репертуар:</i> «Шутка» И.-С. Баха; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Цель:</i> упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	точки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках – рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый; конфеты на каждого ребенка). <i>Ход игры.</i> Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит	кий колпачок» куклу Петрушка	дение «Вальс-шутка» Д. Шостаковича и «издать» книгу с этим рассказом. Консультация: «Как проходят праздники в детском саду?»

<i>Репертуар:</i> «Смелый пилот» (сл. М. Долина, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 26]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить контролировать слухом качество своего пения и пения товарищей, прикрыв одно ухо ладошкой; закреплять песню «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Репертуар:</i> «Елочная песня» (сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко); «Праздник чудесный» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина); «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать навыки самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, двигаться поскоками по своему малому кругу. <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> упражнять в своевременном вступлении и завершении каждой партии, в точной передаче ритмического рисунка мелодии с музыкальными и шумовыми инструментами. <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]	грустный Петрушка (взрослый или кукла биба-бо). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой – забыл. Он просит детей о помощи – надо этот колпачок обязательно найти! Педагог предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком – угощение. Колпачок с угощением может находиться как в поле зрения детей, так и быть где-то спрятан. Индивидуальная работа: закрепление пройденного музыкального материала		
З а н я т и е 5. Снежные хлопья. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> развивать умение выполнять построение па-	Развивающая среда: дидактическая игра «Музыкальный секрет» (игровое панно, изображающее	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Развивающая среда: семейное задание: собрать фонотеку музыкальных

Продолжение табл.

1	2	3	4
рами в шахматном порядке. <i>Репертуар:</i> «Песенка про пять минут» (сл. В. Коростылева, В. Лифшица; муз. А. Лепина). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать способность слышать в музыке эмоционально-образный строй. <i>Репертуар:</i> вальс «Снежные хлопья» И. Штрауса. <i>Песня-упражнение для развития</i>	карту местности; «камни» (из бумаги), прикрепленные на липучке, с обратной стороны которых написано задание; колокольчик). <i>Ход игры.</i> Педагог рассказывает детям об интересном путешествии, которое сегодня им предстоит совершить. Только нужно взять с собой волшебный колокольчик,	Тема: «Из чего можно сделать снег?». (<i>Ответ:</i> соль, манка, рис, вата, синтепон, рваная белая бумага, конфетти (можно наделать обычным канцелярским дыроколом), белый	произведений, рисующих образ зимы (например: А. Вивальди. Концерт № 4 фа минор «Зима», ч. 2.; Р. Шуман. «Зимой» и т. д.). Консультация: «Снежные поделки»

голоса и музыкального слуха. <i>Репертуар:</i> «Смелый пилот» (сл. М. Долина, муз. Е. Тилечевой) [17; с. 26]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить контролировать слухом качество своего пения и пения товарищей. <i>Репертуар:</i> «Елочная песня» (сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко); «Праздник чудесный» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать способность придумывать движения и составлять композицию танца. <i>Репертуар:</i> вальс «Снежные хлопья» И. Штрауса. <i>Материал:</i> листы белой бумаги. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать упражнять в своевременном вступлении и завершении каждой партии, в точной передаче ритмического рисунка мелодии с музыкальными и шумовыми инструментами; повторить игру «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач)	который будет указывать путь. Педагог переносит колокольчик вдоль по тро-пинке на игровом поле; над определенным «камнем» он звенит. Сняв и перевернув «камень», педагог читает задание. Дети его выполняют, определяя жанр, характер произведения и называя имя композитора. Затем в конце пути колокольчик «находит» корзинку с угощением, открытками или небольшими сувенирами, спрятанную в помещении группы. Индивидуальная работа: закрепление пройденного материала по пению, слушанию музыки, определение жанров (танец, марш, песня) и характера музыкальных произведений	пластилин, соленое тесто, белый песок, белая гуашь.) Цель-результат: пробудить фантазию детей и научить делать «насыпные аппликации»; сделать панно с помощью клея ПВА и круп: манной (снег, звезды и месяц) и риса (елочка). Инструкция. Рисуем клеем сюжет (выдавливаем его прямо из бутылочки с узким носиком), посыпаем рисунок крупой (сначала делаем таким образом элементы с манкой, затем – с рисом)	
Занятие 6. Сочинялки. <i>Вводная часть.</i>	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра	Продуктивная деятельность в контексте за-	Развивающая среда: аудио-пособие серии «Музыка

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Цель:</i> упражнять в самостоятельном ориентировании в пространстве (выполнять построение парами в шахматном порядке). <i>Репертуар:</i> «Песенка про пять минут» (сл. В. Коростылева, В. Лифшица; муз. А. Лепина). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> сочинение коллективного рассказа.	«Сколько нас поет» (планшет, три матрешки-картинки большого размера, игровые карточки с тремя прорезями (можно обойтись и без них), по три малых матрешки-картинки для каждого играющего, музыкальные инструменты; три карточки с изображением поющих детей	нятия. Тема: «Давайте слепим елочку». Цель-результат: научить детей лепить елочку из пластилина разными способами. Дети могут сделать новогоднюю елочку из	с мамой» Сергея и Екатерины Железновых (диск «Сказочки-шумелочки»). Семейные сказки: подобрать и сделать подходящие звучащие предметы/ инструменты для озвучивания сказки

<i>Репертуар:</i> вальс «Снежные хлопья» И. Штрауса. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Смелый пилот» (сл. М. Долина, муз. Е. Тилечевой) [17; с. 26]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить контролировать слухом качество пения своего и товарищей. <i>Репертуар:</i> «Елочная песня» (сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко); «Праздник чудесный» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать способность проявлять оригинальность и самостоятельность в выборе движений под музыку (с белыми листами бумаги). <i>Репертуар:</i> вальс «Снежные хлопья» И. Штрауса. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать умение детей своевременно вступать и завершать свою партию в оркестре, точно передавать ритмический рисунок мелодии с музыкальными и шумовыми инструментами. <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]	(на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей – трое).) <i>Ход игры.</i> Педагог (потом это может быть ребенок) в качестве ведущего играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек (если они есть) или показывают соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает больших матрешек на планшете. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то «поет» только одна матрешка. При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек – в соответствии с количеством звуков. Индивидуальная работа: развивать музыкальную память и слух	пла-стилина и спичек, из пластилина и бусинок, из пластилина и шишек. (Таким образом мы развиваем не только творческие способности детей, но и мелкую моторику рук, воображение и усидчивость.)	«Зима в лесу»
З а н я т и е 7. Скоро праздник! <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать упражнять в выполнении постро-	Развивающая среда: портрет композитора И. Штрауса; фонограммы песен для новогоднего праздника.	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Развивающая среда: музыкальная фонотека: И. Штраус. «Полька пицци-

Продолжение табл.

1	2	3	4
ения парами в шахматном порядке. <i>Репертуар:</i> «Песенка про пять минут» (сл. В. Коростылева, В. Лифшица; муз. А. Лепина). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на му-	Индивидуальная работа: закреплять навык выразительного исполнения песен: «Елочная песня» (сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко); «Праздник чудесный» (сл. А. Уса-	Т е м а : «Хоровод из елочек». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : способствовать развитию навыков изготовления гирлянд.	като». <i>Семейное задание:</i> сочинить рассказ о музыкальном произведении И. Штрауса «Полька пиццикато» и сделать

зыку веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. <i>Репертуар:</i> И. Штраус. «Полька пиццикато». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Смелый пилот» (сл. М. Долина, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 26]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> закреплять навык выразительного исполнения песен. <i>Репертуар:</i> «Елочная песня» (сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко); «Праздник чудесный» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина); «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить детей кружиться на месте вокруг себя, двигаться поскокками по залу и останавливаться у своего «дирижера». <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать упражнять в своевременном вступлении и завершении каждой партии, в точной передаче ритмического рисунка мелодии с музыкальными и шумовыми инструментами; вспомнить игру «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач)	чева, муз. А. Пинегина); «Снежная радуга» Ю. Чичкова; отрабатывать и повторять движения танцев, партии участников оркестра и игры («Новогодний оркестр» [13; с. 30], «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач)	Дети своими руками делают гирлянду из бумажных елочек, а затем украшают ею группу	зарисовки к нему. Консультация: «Готовимся к празднику»

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 8. Здравствуй, елка, как мы рады! <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение перестраиваться парами в шахматном порядке. <i>Репертуар:</i> «Песенка про пять минут» (сл. В.	Развивающая среда: портрет композитора Р. Шумана, иллюстрации к его музыкальному произведению «Дед Мороз». Индивидуальная работа: вести	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Дед Мороз». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить детей делать	Развивающая среда: фонограммы песен о зиме и Новом годе. <i>Домашний музыкальный театр:</i> разучивание и инсценировка новогодних

Коростылева, В. Лифшица; муз. А. Лепина). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать способность определять характер музыки, высказываться о нем. <i>Репертуар:</i> Р. Шуман. «Дед Мороз», ор. 68 № 12, Альбом для юношества. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> продолжать закреплять навык выразительного исполнения песен. <i>Репертуар:</i> «Елочная песня» (сл. В. Донниковой, муз. Т. Попатенко); «Праздник чудесный» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина); «Снежная радуга» Ю. Чичкова. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, двигаться поскоками по своему малому кругу, кружиться на месте вокруг себя и двигаться поскоками по залу, ориентироваться в пространстве. <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение своевременно вступать и завершать свою партию, точно передавать ритмический рисунок мелодии с музыкальными и шумовыми	диалог об эмоционально-образном строе музыкального произведения Р. Шумана «Дед Мороз»	тематическую новогоднюю аппликацию. Дети создают новогоднюю аппликацию, которой можно украсить интерьер или преподнести как новогодний подарок	песен. <i>Подготовка к будущей работе:</i> собираем маленькие камешки для поделок в детском саду

Продолжение табл.

1	2	3	4
инструментами; повторить игру «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач). <i>Репертуар:</i> «Новогодний оркестр» [13; с. 30]; «Громко заиграли» (сл. и муз. Т. Бокач)			
Тема «Послушай! Угадай!» (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению)			

З а н я т и е 9. Музыкальная угадай-ка. Вводная часть. Цель: развивать умение двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Репертуар: «Упражнение с лентами» (муз. В.-А. Моцарта) [6; с. 67]. Слушание. Цель: совершенствовать музыкальную память посредством узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения (используя музыкально-дидактическую игру «Слушаем музыку»). Репертуар: «Шутка» И.-С. Баха; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича; «Зимнее утро» («Детский альбом») П. Чайковского; цикл «Времена года», «Декабрь. Святки» П. Чайковского; «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Баба Яга» П. Чайковского; вальс «Снежные хлопья», «Полька пиццикато» И. Штрауса; Р. Шуман. «Дед Мороз», ор. 68 № 12, Альбом для юношества. Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Репертуар: «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 27]. Пение. Цель: развивать умение узнавать песню по музыкальному вступлению; ознакомление с песней (ее восприятие) и разучивание мелодической линии на слог «-ла-».	Развивающая среда: ленты; музыкальный репертуар («Шутка» И.-С. Баха; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича; «Зимнее утро» («Детский альбом»), цикл «Времена года», «Декабрь. Святки» П. Чайковского; «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Баба Яга» П. Чайковского; вальс «Снежные хлопья», «Полька пиццикато» И. Штрауса; Р. Шуман. «Дед Мороз», ор. 68 № 12, Альбом для юношества); 4–5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений; м у з ы к а л ь н о - д и д а к - т и ч е с к а я и г р а «Слушаем му-зыку». Ход игры. Дети сидят полукругом. Перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Рисуем музыку». Цель-результат: дети передают свои впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке. Дети, прослушав несколько музыкальных произведений, выбирают одно и рисуют к нему иллюстрации. Музыкальный репертуар: Р. Шуман. «Дед Мороз», ор. 68 № 12, Альбом для юношества; вальс «Снежные хлопья» И. Штрауса; «Баба Яга» П. Чайковского	Развивающая среда: музыкальные произведения: «Шутка» И.-С. Баха; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича; «Зимнее утро» («Детский альбом»), цикл «Времена года», «Декабрь. Святки» П. Чайковского; «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского. Рисуем вместе: дети, вместе с родителями прослушав несколько музыкальных произведений, выбирают одно и рисуют к нему иллюстрации. Консультация: «Игры для развития музыкальной памяти. Какие они?». Подготовка к будущей работе: собираем маленькие камешки для поделок в детском саду

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Русская зима» (муз. и сл. Т. Олифирова). Музыкально-ритмические движения. Цель: учить выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание	Индивидуальная работа: развивать память и музыкальный слух; разучивать текст песни «Русская зима» (муз. и сл. Т. Олифирова); упражнять в на-зывании вступления,		

музыки. <i>Репертуар:</i> «Игра со звоночками» (муз. Ю. Рожавской) [6; с. 88]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> развивать творческое воображение ребенка, способность передавать загаданный образ в определенном ритмическом рисунке на выбранном им самим инструменте. <i>Репертуар:</i> игра «Определи по ритму» (<i>правила игры:</i> каждый ребенок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолет, машина, поезд и т. д. и передает его звучание в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы)	заклучения, запева, припева песни; развивать умение узнавать песню по музыкаль-ному вступлению		

Т е м а «Музыкальные рассказы»

З а н я т и е 10. Музыкальный рассказ «Королевский марш льва». <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> развитие умения ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. <i>Репертуар:</i> «Упражнение с лентами» (муз. В.-А. Моцарта) [6; с. 67]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> учить слышать музыкальный образ, различать жанры музыкальных произведений и звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные (форте-	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора К. Сен-Санса; иллюстрации к сюите «Карнавал животных» («Ин-тродукция и королевский марш льва»); м/ф «В порту»; песня «Лев-циркач» из м/ф «В порту». Индивидуальная работа: разучивать песню «Лев-циркач» из м/ф «В порту»; совершенствовать умение различать жанры музыкальных произведений	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Лев своими руками». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : учить лепить животных конструктивным способом (в виде скульптур из мастики).	<i>Развивающая среда:</i> русские народные сказки о животных; <i>музыкальный материал:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Интродукция и королевский марш льва»). Дети и родители сочиняют интересную историю о приключениях льва, анализируя музыкальное про-

Продолжение табл.

1	2	3	4
пиано) и струнные (скрипка)). <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Интродукция и королевский марш льва»).		Дети учатся лепить фигурку льва, скреплять части тела и мелкие детали между собой при	изведение К. Сен-Санса. Консультация: «Обучающее видео: как декорировать фигуру

<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> заинтересовать детей, пробудить в них желание выучить и исполнить песню; осваивать песню без текста, на один из слогов. <i>Репертуар:</i> «Русская зима» (муз. и сл. Т. Олифинова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выразительно передавать движениями музыкальный образ льва. <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Интродукция и королевский марш льва»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать развивать творческое воображение ребенка через развитие способности передавать звучание загаданного образа в определенном ритмическом рисунке на выбранном им самим инструменте. <i>Репертуар:</i> игра «Определи по ритму» (правила игры см. в занятии 9)		помощи зубочисток и сахарной воды. (В летний сезон дети своими поделками украшают участки детского сада.)	льва?» <i>(см. интернет-ресурс: http://urokilepki.ru).</i> <i>Подготовка к будущей работе:</i> собираем маленькие камешки для поделок в детском саду
Занятие 11. Музыкальный рассказ «Куры и петухи». <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать умение ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора К. Сен-Санса; иллюстрации к сюите «Карнавал животных» («Куры и петухи»); видеоиллюстрация, в основе которой – кадры из мультфильма «Светлячок», ч. 1 («Веселые	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Нарядная курочка».	<i>Развивающая среда:</i> русские народные сказки о животных; музыкальные произведения: К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Куры и петухи»);

Продолжение табл.

1	2	3	4

<i>Репертуар:</i> «Упражнение с лентами» (муз. В.-А. Моцарта) [6; с. 67]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать умение слышать в музыке «куриный» мотив, различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные – фортепиано, скрипка; язычковый деревянный духовой инструмент – кларнет). <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Куры и петухи»). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> ознакомление с песней (ее восприятие) и разучивание мелодической линии и текста. <i>Репертуар:</i> «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выразительно передавать движениями музыкальные образы. <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Интродукция и королевский марш льва», «Куры и петухи»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> развивать творческое воображение ребенка через способность предавать образы животных на детских музыкальных и шумовых инструментах. <i>Репертуар:</i> импровизации детей	картинки», Союзмультфильм, 1960 г.). Индивидуальная работа: повторять песню «Лев-циркач» из м/ф «В порту»; разучивание слов и инсценировка песни «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева)	Цель - результат: сформировать у детей навык изготовления поделки с помощью разноцветных полиэтиленовых пакетов. <i>Домашняя заготовка:</i> каркас птицы из прочной проволоки. Дети делают из полиэтиленовых пакетов и каркаса курочку. (В летний сезон дети своими поделками украшают участки детского сада.) <i>(По материалам сайта «Бабушкина дача». – Режим доступа: www.babushkina-dacha.ru Бабушкина дача)</i>	песня «Про оркестр» (муз. С. Вазова, сл. М. Яснова). Дети и родители сочиняют интересную историю о приключениях кур и петухов в курятнике, анализируя музыкальное произведение К. Сен-Санса «Ку-ры и петухи» из сюиты «Карнавал животных». Консультация: «В гостях у симфонического оркестра». <i>Подготовка к будущей работе:</i> собираем маленькие камешки для поделок в детском саду
Занятие 12. Музыкальный рассказ «Черепашка». <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать умение двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки.	Развивающая среда: портрет композитора К. Сен-Санса; музыкальный репертуар (К. Сен-Санс. Сюита «Кар-	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Развивающая среда: музыкальный репертуар: К. Сен-Санс. Сюита «Кар-

Продолжение табл.

1	2	3	4
ствии с легким, подвижным характером музыки.	навал животных» («Интродукция	Тема: «Черепашка,	навал животных»

<i>Репертуар:</i> «Упражнение с лентами» (муз. В.-А. Моцарта) [6; с. 67]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать умение слышать в музыке образ медлительных животных, различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка). <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Черепахи»). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 25]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> поработать над правильной дикцией, обратив внимание детей на выразительное произнесение текста песни в соответствии с его смыслом. <i>Репертуар:</i> «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выразительно передавать движениями музыкальный образ черепахи. <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Черепахи»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> развивать творческое воображение ребенка через способность передавать образ черепахи в игре на детских музыкальных и шумовых инструментах. <i>Репертуар:</i> импровизации детей	и королевский марш льва», «Куры и петухи», «Черепахи»); иллюстрации к сюите «Карнавал животных» («Черепахи»); видеоиллюстрация – м/ф «Про черепаху» (режиссер Александр Горленко, сценарий Анатолия Петрова, 1980 г.). Индивидуальная работа: повторять песню «Лев-циркач» из м/ф «В порту»; разучивание и инсценировка песни «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева); сопоставление и сравнение трех контрастных музыкальных образов: льва, кур и петухов, черепахи	черепашка...». Цель-результат: дети проявляют свою фантазию и воображение, создавая образ черепахи из камешков. (Вид продуктивной деятельности – по выбору педагога (лепка, аппликация и т. п.), но обязательно с использованием камешков.)	(«Черепахи»); иллюстрации к сюите. Дети и родители сочиняют интересную историю о приключениях черепах, анализируя музыкальное произведение К. Сен-Санса. Семейное задание: собираем пластмассовые бутылки для будущих поделок. Родители вместе с детьми посещают концерты, вечера классической музыки. Консультации: «Правила поведения в театральных и концертных залах»; «Куда отправиться на концерт?»
Занятие 13. Музыкальный рассказ «Слон». <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить ходить спокойным шагом, держась	Развивающая среда: портрет композитора К. Сен-Санса; музыкальный репертуар (К. Сен-Санс. Сюита «Кар-	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Развивающая среда: музыкальное произведение: К. Сен-Санс. Сюита «Кар-

Продолжение табл.

1	2	3	4
за руки, передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом.	навал животных» («Слон»); видеоиллюстрация – м/ф «Мой друг	Тема: «Слоненок». Цель-результат:	навал животных» («Слон»). Семейное задание: смотрим

<i>Репертуар:</i> «Спокойная ходьба» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 26]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать навык слышать, определять и называть в музыке образ животного (слона), различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, контрабас). <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Слон»). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 25]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песни; познакомить с эмоционально-образным строем новой песни. <i>Репертуар:</i> «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева); «Слон» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выразительно передавать движениями музыкальный образ слона. <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Слон»). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> развивать способность подбирать музыкальное сопровождение к песням, в частности к песне «Слон» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой), на шумовых и музыкальных инструментах. <i>Репертуар:</i> импровизации детей	зонтик», «По дороге с облаками». Индивидуальная работа: разучивание текста песни «Слон» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой); повторять песню «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева); упражнять детей в самостоятельном высказывании о песнях, учить сравнивать их настроение; упражнять в назывании вступления, заключения, запева, припева	дети изготавливают фигуру слона из пластиковых бутылок (чтобы украсить участок детского сада)	мультфильм «Подарок для слона»; выбираем и разучиваем песни про слона; дети и родители сочиняют интересную историю о приключении слона, анализируя музыкальное произведение К. Сен-Санса

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 14. Музыкальный рассказ «Кукушка». <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять в ходьбе спокойным шагом, держась за руки; учить передавать характер народного	Развивающая среда: портрет композитора К. Сен-Санса; музыкальный репертуар (К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Ку-ку, ку-ку!».	Развивающая среда: музыкальное произведение: К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»

хоровода, идти мягким, пружинящим шагом. <i>Репертуар:</i> «Спокойная ходьба» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 26]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать навык слышать, определять и называть в музыке образ кукушки, различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные – фортепиано, язычковый деревянный духовой инструмент – кларнет). <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Кукушка»). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить детей петь самостоятельно, без помощи взрослого, с музыкальным сопровождением и без него; формировать умение чисто интонировать. <i>Репертуар:</i> «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева); «Слон» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать творческие способности детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям – инсценированию песни. <i>Репертуар:</i> «Ходики с кукушкой» (муз. и сл. П. Синявского). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	(«Кукушка»); видеоиллюстрация – м/ф на выбор педагога про кукушку. Индивидуальная работа: совершенствовать навык сравнивать контрастные музыкальные произведения (К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»: «Слон», «Черпахи», «Кукушка»); повторять песни «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева), «Слон» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой)	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : предоставить детям возможность самостоятельно выбрать один из способов (продемонстрированных педагогом) отображения образа кукушки. Дети проявляют свою фантазию, например рисуют кукушку, лепят из пластилина, делают аппликацию и т. п. После того, как все поделки будут готовы, можно устроить в детском саду «кукушечную» выставку	(«Кукушка»). Дети вместе с родителями находят интересные факты о кукушках; разучивают песню «Ходики с кукушкой» (муз. и сл. П. Синявского); сочиняют рассказ о музыкальном произведении К. Сен-Санса. Консультация: «Театр для дома»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Ц е л ь :</i> развивать способность подбирать музыкальное сопровождение к песням, в частности к песне «Ходики с кукушкой» (муз. и сл. П. Синявского) на металлофоне. <i>Репертуар:</i> импровизации детей			

З а н я т и е 15. Музыкальный рассказ «Птичник». Вводная часть. Цель: продолжать упражнять в ходьбе спокойным шагом, держась за руки; учить передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом. Репертуар: «Спокойная ходьба» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 26]. Слушание. Цель: развивать навык слышать, определять и называть в музыке образы птиц, различать звучание му-зыкальных инструментов (струнных – скрипки; деревянных духовых – флейты). Репертуар: К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Птичник»). Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Репертуар: «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. Пение. Цель: совершенствовать у детей умения самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко и естественно. Репертуар: «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева); «Слон» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой).	Развивающая среда: портрет композитора К. Сен-Санса; музыкальный репертуар (К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Птичник»); видеоиллюстрация – м/ф на выбор педагога про птиц. Музыкальная игра «Слушаем внимательно» (<i>игровой материал:</i> картинки с музыкальными инструментами (пианино, аккордеон, скрипка и т. д.)). Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся картинки с музыкальными инструментами. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, на каких инструментах исполняют это произведение, и найти их изображение. Индивидуальная работа: повторять и инсценировать песни «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева); «Слон» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой), «Ходики с кукушкой» (муз. и сл. П. Синявского); закреплять пройденный ма-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Кормушки для птиц». Цель - результат: дети учатся делать из разного материала кормушки для птиц. После того как дети сделают кормушки, они с помощью воспитателя развешивают их на территории детского сада	Развивающая среда: музыкальное произведение: К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Птичник»). Семейные сочинялки: дети вместе с родителями сочиняют рассказ о музыкальном произведении К. Сен-Санса

Продолжение табл.

1	2	3	4
Музыкально-ритмические движения. Цель: упражнять детей в передаче выразительными движениями образов птиц. Репертуар: К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал	териал по слушанию музыки из занятий № 10–15		

животных» («Птичник»).			
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>			
<i>Цель:</i> продолжать развивать способность детей подбирать музыкальное сопровождение к песням на разных музыкальных инструментах.			
<i>Репертуар:</i> импровизации детей			
Тема «Послушай! Угадай!» (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению)			
Занятие 16. Музыкальная угадайка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение ходить спокойным шагом, держась за руки; учить передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом. <i>Репертуар:</i> «Спокойная ходьба» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 26]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (используя музыкально-дидактическую игру «Слушаем музыку») <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Слон», «Куры и петухи», «Черепашка», «Кукушка», «Птичник») <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28].	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора К. Сен-Санса; музыкальный репертуар (К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»); 4–5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений; музыкально-дидактическая игра «Слушаем музыку». <i>Ход игры.</i> Дети сидят полукругом. Перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они были видны всем играющим. Исполняется музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают. <i>Индивидуальная работа:</i> развивать	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Ярмарка животных и птиц». <i>Цель-результат:</i> организовать с детьми выставку поделок, сделанных в период цикла занятий «Музыкальные рассказы»	<i>Развивающая среда:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» (все изученные части). Дети и родители выступают в роли издателей: выпускают книги с иллюстрациями, сделанные своими руками, с рассказами на сюиту К. Сен-Санса «Карнавал животных». После того как книги будут готовы, можно устроить в детском саду книжную ярмарку и обменяться книгами. <i>Консультация:</i> «Зачем нужны праздники в детском саду?»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развивать умение узнавать песню по музыкальному вступлению; добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных	память и музыкальный слух; повторять песни «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедаре-		

оттенков. <i>Репертуар:</i> «Сели куры на забор» (муз. А. Варламова, сл. О. Бедарева); «Слон» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> в процессе музыкальной лотереи закрепить умение импровизировать в передаче образов животных и птиц. <i>Примечание:</i> используется игра «Музыкальная лотерея» [3; с. 84]. <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» (музыкальные фрагменты). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> закреплять способности и умения детей подбирать музыкальное сопровождение к песням на различных музыкальных инструментах. <i>Репертуар:</i> импровизации детей	ва); «Слон» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой); упражнять детей называть вступление, заключение, запев, припев в песне; развивать умение узнавать песню по музыкальному вступлению		

Тема «Музыка воды»

Занятие 17. Море. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> вспомнить и повторить ритмичный, четкий, бодрый и дробный шаги. <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Раухвергера [6; с. 21]; русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустомова) [5; с. 16]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать умение слышать и различать настроение музыкального произведения. <i>Репертуар:</i> Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» («Океан-море синее...»).	<i>Развивающая среда:</i> «Песенка Водяного» (муз. А. Варламова, сл. Р. Па-ниной); Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» («Океан-море синее...»); три карточки с изображением моря – спокойного, взволнованного, бушующего. <i>Музыкально-дидактическая игра «Море».</i> <i>Ход игры.</i> Воспитатель предлагает детям послушать вступление к опере «Садко» («Океан-море си-	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> <i>Тема:</i> «Рисуем музыку моря». <i>Цель-результат:</i> развивать способность передавать впечатления о музыке в рисунке. Дети, слушая музыкальное произведение «Океан-море синее...»	<i>Развивающая среда:</i> русская былина «Садко»; музыкальное произведение «Океан-море синее...» Н. А. Римского-Корсакова (вступление к опере «Садко»). <i>Семейные сочинялки:</i> дети вместе с родителями сочиняют рассказ о музыкальном произведении «Океан-море синее...» Н. А. Римского-Корсакова (вступле-

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i>	нее...») Н. А. Римского-Корсакова и рассказывает, что композитор ярко показал в нем картины моря, таким, какое оно бывает, – тихим,	Н. А. Римского-Корсакова (вступление к опере «Садко»), выражают свои впечатления, мысли	ние к опере «Садко»)

<i>Цель:</i> познакомить детей с эмоционально-образным строем новой песни, разучивать мелодическую линию песни. <i>Репертуар:</i> «Песенка Водяного» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выполнять имитационные движения в соответствии с характером музыки. <i>Репертуар:</i> «Поплаваем» (муз. В. Золотарева) [6; с. 53]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> совместно с детьми подобрать музыкальные или шумовые инструменты для аранжировки музыкального произведения «В лодке» (муз. Н. Любарского). <i>Репертуар:</i> «В лодке» (муз. Н. Любарского) [5]	спокойным, взволнованным, бушующим. При повторном прослушивании предлагает детям разложить картинки в той последовательности, в которой они звучали. Индивидуальная работа: разучивать текст и мелодию «Песенки Водяного» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной); развивать умение различать характер музыкальных произведений; повторить имитационные движения плавания в стиле «басс» и «крюль»	и идеи в рисунке	
Занятие 18. Аквариум. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять ритмичный, четкий, бодрый и drobный шаг. <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Раухвергера [6; с. 21]; русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустамова) [5; с. 16]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> «нарисовать» в сознании детей образ безмолвного подводного мира. <i>Репертуар:</i> К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Аквариум»). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя.	Развивающая среда: портрет композитора К. Сен-Санса; музыкальный репертуар («Аквариум» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса); музыкально-дидактическая игра «Море». Индивидуальная работа: разучивать текст и мелодию «Песенки Водяного» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной), песни «Про сома» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой); развивать умение различать характер музыкальных произведений; повторить имитационные движения плавания в стиле «басс» и «крюль»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Подводный мир». Цель-результат: развитие воображения, способности выражать свои чувства и мысли в рисунке. Дети, слушая музыкальное произведение «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса, выражают свои	Развивающая среда: музыкальное произведение «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса. <i>Семейные сочинялки:</i> дети вместе с родителями сочиняют рассказ о музыкальном произведении «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Консультация: «Как «приручить» музыку?»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> <i>Цель:</i> познакомить с новой песней («Про сома», муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой), развивать умение чисто интонировать мелодию, показывать рукой направ-		впечатления, мысли и идеи в рисунке	

ление мелодии вниз и вверх. <i>Репертуар:</i> «Про сома» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой); «Песенка Водяного» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить различать части музыки, музыкальные фразы, обыгрывать ритмический рисунок отдельных частей. <i>Репертуар:</i> «Поплаваем» (муз. В. Золотарева) [6; с. 53]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> совместно с детьми придумать аранжировку к музыкальному произведению «В лодке» (муз. Н. Любарского). <i>Репертуар:</i> «В лодке» (муз. Н. Любарского) [5]			
Тема «Что украшает музыку?» (темп, динамика, длительности)			
Занятие 19. «Пароход гудит...» <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать упражнять детей в ритмичном, четком, бодром и дробном шагах. <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Раухвергера [6; с. 21]; русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустамова) [5; с. 16]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать умение самостоятельно высказываться о настроении песни, средствах музыкальной выразительности (темпе, регистре, динамике). <i>Репертуар:</i> «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского).	<i>Развивающая среда:</i> музыкальный материал: русская народная попевка «Лиса» (обр. В. Попова); «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского); иллюстрации к песне. <i>Музыкально-дидактическая игра</i> «Веселый поезд». <i>Игровой материал:</i> игрушечный поезд. <i>Ход игры.</i> Педагог включает музыкальную пьесу, в которой передается движение поезда: сначала он движется медленно, затем все быст-	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> <i>Тема:</i> «Едет, едет паровоз...». <i>Цель-результат:</i> познакомить детей с историей создания паровоза, показать способы лепки паровоза. Можно слепить любое количество вагонов разных цветов. Детям будет	<i>Развивающая среда:</i> музыкальный материал: «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского); иллюстрации к песне; музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд». <i>Семейный концерт:</i> исполнение любимых песен под фонограмму

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i>	рее и быстрее, а к концу пьесы движение замедляется, поезд останавливается. При повторном прослушивании пьесы желающие дети двигают поезд, точно передавая	интересно, если им предложить посоревноваться, кто слепит самый длинный поезд за ограниченное	

<i>Цель:</i> учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок в песне, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков; осваивать новые песни без текста, на один из слогов. <i>Репертуар:</i> «Пароход гудит...» (сл. А. Гангова, муз. Т. Ломовой) [17; с. 64]; «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. <i>Репертуар:</i> «Игра со звоночками» (муз. Ю. Рожавской) [6; с. 88]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> обучать игре на металлофоне, построенной на двух звуках. <i>Репертуар:</i> русская народная попевка «Лиса» (обр. В. Попова) [5]	изменения темпа. Индивидуальная работа: развивать слуховые представления; закреплять умение различать изменения темпа музыки; обучать игре на металлофоне, построенной на двух звуках; разучивать текст песен «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко)	время	
З а н я т и е 20. Море и ручеек. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять ритмичный, четкий, бодрый и дробный шаги. <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Раухвергера [6; с. 21]; русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустамова) [5; с. 16].	Развивающая среда: металлофон, музыкально-дидактическая игра «Море и ручеек» (наборы картинок с изображением волн моря и ручейка). <i>Ход игры (можно провести игру под звучание металлофона).</i>	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Горное озеро». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить детей изображать в поделках потоки	Развивающая среда: дети вместе с родителями дорабатывают свою поделку на тему «Горное озеро»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать навык самостоятельно высказываться о настроении песни, о средствах музыкальной выразительности (темпе, регистре, динамике). <i>Репертуар:</i> «Ручеек» (муз. А. Варламова, сл. Р. Сефа).	<i>И вариант.</i> Дети сидят на стульях, расположенных двумя полукругами. В руках детей одного полукруга – картинки с изображением ручейка, у другого полукруга – море. Когда прозвучит произведение быстрого	воды и водоемы с помощью голубой краски и клея. <i>Инструкция.</i> Берем тарелку или другую	

<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Смелый пилот» (сл. М. Долина, муз. Е. Тилчеевой) [17; с. 26]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок в песне, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков; осваивать песни с помощью приема поочередного пения отдельных фраз (ребенок повторяет фразы песни после их исполнения педагогом). <i>Репертуар:</i> «Пароход гудит...» (сл. А. Гангова, муз. Т. Ломовой) [17; с. 64]; «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. <i>Репертуар:</i> «Игра со звоночками» (муз. Ю. Рожавской) [6; с. 88]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> осваивать с детьми игру на металлофоне, построенную на двух звуках. <i>Репертуар:</i> русская народная попевка «Лиса» (обр. В. Попова) [5]	темпа, дети должны поднять картинки с изображением ручейка, когда медленного – с изображением моря. Произведения исполняются в разной последовательности несколько раз. <i>II вариант.</i> Дети делятся на две команды: «Море» и «Ручеек». При звучании произведения медленного темпа команда «Море» двигается, выполняя плавные движения руками вперед-назад. При звучании произведения быстрого темпа команда «Ручеек» передвигается легким бегом. Произведения исполняются в разной последовательности несколько раз. По окончании звучания дети команды «Ручеек» убегают, а дети команды «Море» стараются их поймать. <i>III вариант.</i> Дети стоят в двух кругах. Первый круг – «море», второй – «ручеек». При медленном звучании дети первого круга поднимают и опускают сцепленные руки («По морю ходят волны...»). При быстром звучании дети второго круга бегут («Течет ручеек...»). Музыкальные произведения исполняются несколько раз в разной последовательности.	подставку и «строим» из пенопласта скалу. Закрепляем конструкцию: обмазываем ее простой гипсовой штукатуркой. Даем полностью просохнуть. Окрашиваем скалу в серый цвет. При помощи зеленой и коричневой красок прорисовываем рельеф на горе. Голубой краской рисуем потоки воды и озеро у подножия горы. Песок и грунт можно сделать из гречневой крупы и прокрасить ее краской. Открываем тюбик с клеем (подойдет «Мастер» или «Титан») и даем ему немного постоять и загустеть. Далее просто на-носим клей поверх голубого цвета. Поделка готова	

Продолжение табл.

1	2	3	4
	Индивидуальная работа: учить различать темп музыки; осваивать с детьми игру на металлофоне, построенную на двух звуках;		

	упражнять в назывании вступления, заключения, запева, припева в песне; разучивать текст песен с прохлопыванием ритма («Только для тебя, мамочка моя...», муз. и сл. Е. Гольцовой; «Молодая бабушка», муз. и сл. Ю. Михайленко.)		
Занятие 21. «Громко-тихо запоем». Вводная часть. Цель: учить двигаться в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, бег). Репертуар: «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко) [6; с. 33]. Слушание. Цель: упражнять в самостоятельном высказывании о настроении песни, о средствах музыкальной выразительности (темпе, регистре, динамике). Репертуар: «Наступает праздник наших мам...» (сл. и муз. А. Бабина). Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Репертуар: «Смелый пилот» (сл. М. Долина, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 26]. Пение. Цель: вспомнить и повторить знания о динамических оттенках звука с помощью музыкально-дидактической игры «Громко-тихо запоем» (<i>ход игры см. в занятии 7, первый квартал</i>); обращать внимание детей на певческое дыхание (дышать нужно спокойно, не под-	Развивающая среда: песня «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) (<i>Танцевальная ритмика для детей. № 3. Т. И. Суворова</i>); игра «Кот и мыши». Ход игры. Взрослый читает стихотворение, сопровождая его музыкальными отрывками, исполняемыми в той динамике, которая озвучена стихотворением. Дети выполняют действия согласно тексту и динамике. Жил кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот. Очень тихо всегда он ходил, Громко, настойчиво кушать просил. Да чуть потише на печке храпел. Вот вам и все, что он делать умел. Кот как-то раз видит сон вот такой: Будто затеял с мышами он бой. Громко крича, он их всех исцарапал Своими зубами, когтистой лапой. В страхе тут мыши тихо взмолились: «Ой, пожалей, пощади, сделай милость!»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Сидит кошка на окошке». Цель-результат: научить детей преобразовывать и достраивать предметную композицию, ограниченно включая в нее полосы бумаги (для передачи характерных особенностей окраски шерсти животного). Инструкция. Аппликация – плоскостное изображение кошки (без полосок) – делается воспитателем. Дети рвут черную бумагу на длинные и короткие полосы и наклеивают на изображение	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем». Консультация: «Как слушать музыку с ребенком?» (в форме памятки)

Продолжение табл.

1	2	3	4
нимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой); учить правильно и отчетливо	Тут чуть погромче кот выкрикнул: «Брысь!», И врассыпную они понеслись.		

пропевать пунктирный ритм в песне «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко). <i>Репертуар:</i> «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой; «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (движения «стирки»; вращательные движения кистями рук – «фонарики»; прыжки). <i>Репертуар:</i> песня-танец «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) [13; с. 16]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать обучать игре на металлофоне, построенной на двух звуках; показать прием игры на тре-угольнике. <i>Репертуар:</i> русская народная попевка «Лиса» (обр. В. Попова) [5]	Пока кот спал, происходило вот что: Мыши тихо вышли из норки. Громко хрустя, съели хлебные корки. Потом, чуть потише смеясь над котом, Они ему хвост завязали бантом. Василий проснулся и громко чихнул; К стене повернулся и снова заснул. А мыши лентяю на спину забрались, До вечера громко над ним потешались. <i>Музыкальный репертуар:</i> «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова. Индивидуальная работа: совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке; развивать творческую фантазию, умение выразительно передавать музыкально-игровой образ		
З а н я т и е 22. Длительность звука. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить двигаться в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, бег). <i>Репертуар:</i> «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко) [6; с. 33]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> сформировать понятие о длинных и коротких звуках в процессе музыкальной игры с нитками. <i>Ход игры.</i> Педагог тянет нитку и поет: «Ва-си-лек».	Развивающая среда: музыкальная игра «Кто идет?», сказка Е. Королевой «Дружная семейка», иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты. С к а з к а «Дружная семейка». Жила-была большая дружная семья: прабабушка, две бабушки, мамы с папами и ребяташки. Они часто все вместе ходили на прогулку в парк. И вот однажды, чтобы	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Во что будем играть?». Цель-результат: дети овладевают процессами выполнения аппликации – вырезыванием и наклеиванием форм. Инструкция. Дети	Развивающая среда: песни о весне, о маме, бабушке. Семейное задание: подбираем песни для весеннего концерта дома для мам и бабушек. Консультация: подготовка к празднику в детском саду (праздник 8 Марта)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол. Таким же образом отрезают нитки разной длины и раскладывают в любой последовательности. Педагог, проводя пальцами по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. Когда он проводит пальцами в промежутках между	веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырех. Думали они, думали, как	вырезают семь квадратов из белой бумаги. На каждом квадрате рисуют свои любимые игры. Затем наклеивают квадраты по кругу:	

нитками, звук исчезает. <i>Репертуар:</i> русская народная песня «Василек». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличесвой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> в работе над песней учить слышать и точно передавать в пении то постепенное движение мелодии вверх-вниз, то скачкообразное (в мелодии встречаются кварты, квинты и септима). <i>Репертуар:</i> «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> закреплять навык передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (движения «стирки»; вращательные движения кистями рук – «фонарики»; прыжки). <i>Репертуар:</i> песня-танец «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) [13; с. 16]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> упражнять в игре на металлофоне, построенной на двух звуках, и в игре на треугольнике. <i>Репертуар:</i> русская народная попевка «Лиса» (обр. В. Попова) [5]	им удлинить счет, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано: По дороге бегут ребяташки И считают шаги, шалунишки, А выходит у них вот так: Раз и, два и, три и, четыре и <i>(педагог проигрывает восьмые).</i> Видишь, как быстро они бегут! Мамы с папами их услышали И шаги свои вмиг сосчитали: Раз и, два и, три и, четыре и <i>(проигрывает четвертные).</i> Вот что у них получилось! Ну и бабушки, чтоб не отстать, Стали тоже шаги считать. Раз и, два и, три и, четыре и <i>(проигрывает половинные).</i> Тут прабабушка тихо сказала: – А я тоже шаги сосчитала: Раз и, два и, три и, четыре и <i>(целые).</i> Ой, как медленно шла она! Гуляли они, гуляли, Считать шаги устали И пошли домой отдыхать. Значит, сказку пора кончать.	<i>В дальнейшем используют свою поделку в играх дома и в детском саду</i>

Продолжение табл.

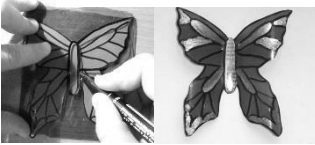
1	2	3	4
	Индивидуальная работа: учить отмечать звуки по длительности, составлять ритмический рисунок, учить играть на любом инструменте звуки разными длительностями (изображая тем самым шаги каждого члена семьи) и одновременно играть		

	с ребенком на другом инструменте (ребенок должен угадать, кто «шагает» рядом с ним); продолжать разучивать текст песен с прохлопыванием ритма «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Ми-хайленко)		
З а н я т и е 23. Длинные и короткие звуки. Вводная часть. Цель: учить различать и передавать в движении динамические оттенки музыки, изменяя характер шага (энергичный, спокойный). Репертуар: «Марш» М. Роббера [6; с. 28]. Слушание. Цель: закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Репертуар: «Жучка и кот» (чешская народная прибаутка) [17; с. 53]. Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Репертуар: «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 27]. Пение. Цель: в работе над песней учить искать выразительный звук, отвечающий ее характеру, стремиться к тому,	Развивающая среда: музыкальная игра «Игра с пуговицами» (пуговицы разной величины – большие и маленькие). Ход игры. Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие – короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками. В даль-нейшем пуговицам даются «имена»: большим – «та», маленьким – «ти». Усложнение: выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание. Индивидуальная работа: закреплять понятие о длинных и коротких звуках; приближать к восприятию понятия «нота»; повторять песни –	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Воздушные шары». Цель - результат: «конструирование» мелодии для песни. Педагог показывает медвежонка на фланелеграфе, читает стихотворение: Медвежонку в магазине Много шариков купили: Разноцветных, разных, ярких. Был он очень рад подарку, Все на шарики смотрел, Даже песенку запел.	Развивающая среда: семейное задание: создаем «музыку ветра» из жестяных банок. Банки нужно отчистить, проделать дырочки и закрепить их с помощью узелков на небольших отрезках веревки (бечевки, пряжи) разной длины, которые затем связываются все вместе. Баночки можно раскрасить красками. Кроме того, если взять банки разного размера, звук получится более интересным

Продолжение табл.

1	2	3	4

чтобы фразировка песен была логически оправданной, а штрихи, динамика соответствовали эмоционально-образному строю. <i>Репертуар:</i> «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> закреплять навыки движений «стирки», вращательные движения кистями рук – «фонарики», прыжки; осваивать кружение подскоками на месте вокруг себя. <i>Репертуар:</i> песня-танец «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) [13; с. 16]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> закреплять навыки игры на металлофоне, построенной на двух звуках, игры на треугольнике. <i>Репертуар:</i> русская народная попевка «Лиса» (обр. В. Попова) [5]	«Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко)	Мишка шарики купил, С ними весело ходил. Вот! После этого детям предлагается сочинить мелодию для этой песенки. Дети на бумаге записывают свою мелодию узкими и широкими воздушными шарами из цветной бумаги (короткими и длинными звуками соответственно). Когда «мелодия» будет готова, дети поют ее друг другу	
Т е м а «Послушай! Угадай!» (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию)			
З а н я т и е 24. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить различать и передавать в движении динамические оттенки музыки, изменяя характер шага (энергичный, спокойный). <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Роббера [6; с. 28]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать музыкальную память посредством узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения (используя музыкально-дидактическую игру «Слушаем музыку»). <i>Репертуар:</i> Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» («Океан-море синее...»); К. Сен-Санс.	<i>Развивающая среда:</i> Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» («Океан-море синее...»); К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Аквариум»); «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского); «Ручеек» (муз. А. Варламова, сл. Р. Сефа); «Наступает праздник наших мам...» (сл. и муз. А. Бабина); музыкально-дидактические игры «Угадай-ка», «Цветик-семицветик», «Слушаем внимательно».	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Выставка бабочек». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать воображение и фантазию детей при изготовлении бабочек из пластиковых бутылок. <i>Инструкция.</i> Для изготовления бабочек подойдут бутылки лю-	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Наши песни». <i>Игровой материал:</i> карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, магнитофон, фишки. <i>Ход игры.</i> Всем участникам раздают по 2–3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне

1	2	3	4
Сюита «Карнавал животных» («Аквариум»); «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского); «Ручеек» (муз. А. Варламова, сл. Р. Сефа); «Наступает празд-ник наших мам» (сл. и муз. А. Бабина). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развивать умения узнавать песню по музыкаль-ному вступлению, петь цепочкой по музыкальным фразам и всем вместе (хором, стоя); добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков. <i>Репертуар:</i> «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой; «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> продолжать осваивать «движения стирки», «фонарики», прыжки, кружение подскоками на месте вокруг себя; учить двигаться парами поскоками по кругу по линии танца. <i>Репертуар:</i> песня-танец «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) [13; с. 16]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> повторять игру на металлофоне, построенную на двух звуках, игру на треугольнике. <i>Репертуар:</i> русская народная попевка «Лиса» (обр. В. Попова) [5]	Индивидуальная работа: развивать звуковысотный слух и музыкальную память посредством узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения	бого цвета и даже непрозрачные белые бутылки из-под молока. Понадобится центральная часть бутылок, там, где пластик ровный, без узоров. Для этого следует отрезать верхнюю и нижнюю части бутылки. Получится полый цилиндр. Далее цилиндр разрезается вдоль и получается пластина. Заранее готовятся шаблоны рисунков с бабочками. Рисунок переводится с шаблона на пластик (кладется рисунок под пластину, и мар-кером сводится рисунок на нее). После этого можно приступать к раскрашиванию бабочки*.  Когда бабочки будут готовы, можно устроить выставку бабочек	или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки. Семейное задание: создаем «музыку ветра» из ключиков. <i>Инструкция.</i> Понадобятся: ключики, деревянная палочка, веревка. Сначала нужно окрасить красками палочку и ключики. После высыхания ключики нужно просто привязать к палочке с помощью одинаковых отрезков веревки или пряжи. Готово!

* URL: <http://womanadvice.ru/babochki-iz-plastikovyh-butyllok>

1	2	3	4
Третий квартал			
Тема «Готовимся к концерту»			
Занятие 1. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить входить в зал на праздник и перестраиваться. <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка (по сценарию праздника).</i> <i>Цель:</i> закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> закреплять выразительное исполнение песен. <i>Репертуар:</i> «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> отрабатывать «движения стирки», «фонарики», прыжки, кружение подскоками на месте вокруг себя, умение парами двигаться поскоками по кругу по линии танца; вспомнить и повторить «Игру со звоночками». <i>Репертуар:</i> песня-танец «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) [13; с. 16]; «Игра со звоночками» (муз. Ю. Рожавской) [6; с. 88]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> повторять игру на металлофоне, построенную на двух звуках, игру на треугольнике. <i>Репертуар:</i> русская народная попевка «Лиса» (обр. В. Попова) [5]	<i>Развивающая среда:</i> песня «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) [13; с. 16]; стихи о маме и бабушке (на выбор педагога); игры на 8 Марта (на выбор педагога). <i>Индивидуальная работа:</i> повторять стихи, песни и танцы к празднику; познакомиться с играми к празднику; уточнять представления детей о семье (вспомнить имена и отчества мам и бабушек, систематизировать знания детей о роли мамы в их жизни)	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Подарок для мамы». Цель-результат: изготовление рамки для фотографий из бросового материала. (См. Мастер-класс Яковлевой О. В., воспитателя ГБОУ «Школа № 842» г. Москва (ped-kopilka.ru/blogs/jakovleva-olga/master-klas-ramka-dlja-fotografii.html).) Дети готовят подарки для мам на 8 Марта своими руками	<i>Развивающая среда:</i> домашнее задание – готовим дома подарок для мамы. <i>Консультация:</i> «Что подарить маме на 8 Марта?»

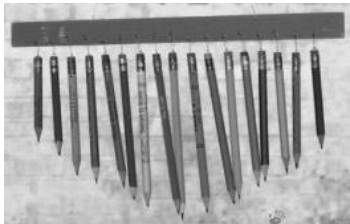
Занятие 2. Концерт для мам. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать вход в зал на праздник.	<i>Развивающая среда:</i> песня «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) [13; с. 16]; стихи о маме и бабушке	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i>	<i>Развивающая среда: «Дела семейные» – все для мамы:</i> 1. Нарисуй портрет мамы.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка (по сценарию праздника).</i> <i>Цель:</i> закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> закреплять выразительное исполнение песен. <i>Репертуар:</i> «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> демонстрация полученных детьми навыков. <i>Репертуар:</i> песня-танец «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) [13; с. 16]; «Игра со звоночками» (муз. Ю. Рожавской) [6; с. 88]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать игру на металлофоне, построенную на двух звуках, игру на треугольнике. <i>Репертуар:</i> русская народная попевка «Лиса» (обр. В. Попова) [5]. <i>Игротека.</i> <i>Цель:</i> обеспечить совместную игру родителей и детей на празднике. <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя	(на выбор педагога); игры на 8 Марта (на выбор педагога). <i>Индивидуальная работа:</i> уточнить знания детей о празднике 8 Марта; обеспечить развитие детской речи через выразительное чтение стихов, пословиц, составление рассказов о маме; обеспечить развитие творческих способностей, желание делать подарки маме	Т е м а : «Украшаем подарок маме». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : украсить изготовленную из бросового материала рамку для фотографий. <i>(См. Мастер-класс Яковлевой О. В., воспитателя ГБОУ «Школа № 842» г. Москва (ped-kopilka.ru/blogs/jakovleva-olga/master-klas-ramka-dlja-fotografii.html).)</i> Дети готовят подарки для мам на 8 Марта своими руками	2. Читаем стихи о маме и бабушке. 3. Концерт дома для мамы – поем любимые мамины песни
Т е м а «Музыкальные инструменты»			
З а н я т и е 3. Звукоподражание. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить различать и передавать в движении динамические оттенки музыки, изменяя характер шага	<i>Развивающая среда:</i> музыкальные игры «Наше путешествие», «Большие и маленькие». <i>Индивидуальная работа:</i> развивать	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Эксперимент:	<i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Наше путешествие». <i>Семейное задание:</i> создаем

(энергичный, спокойный). <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Роббера [6; с. 28].	фантазию и воображение в процессе сочинения детьми интересных историй и их воплощения в звукоподра-	поющие бутылки». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : создать «оркестр» из стек-	«музыку ветра» из карандашей.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать способность самостоятельно определять жанр и настроение музыкального произведения, высказываться о нем. <i>Репертуар:</i> Л. Бетховен. Немецкий танец. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> вспомнить и повторить разученные песни (по выбору и желанию детей). <i>Репертуар:</i> «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко); «Про сома» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой); «Песенка Водяного» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать навыки легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки, соблюдать правила игры. <i>Репертуар:</i> «Игра со звоночками» (муз. Ю. Рожавской) [6; с. 88]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> познакомить детей с различными способами звукоподражания на шумовых и детских музыкальных инструментах. <i>Репертуар:</i> импровизации детей; м у з ы к а л ь н а я и г р а «Наше путешествие». <i>Ход игры.</i> Педагог предлагает детям придумать	жании на шумовых и детских музыкальных инструментах; учить детей различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопывать ритм. <i>Ход игры</i> «Большие и маленькие». Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке, и повторить, как звучат шаги, своими хлопками. Когда дети научатся различать короткие и длинные хлопки, педагог предлагает на слух определить «большие и маленькие ножки», выполняя хлопки за ширмой или за спиной. Большие ноги Шли по дороге: Топ, топ, топ, топ! (Долгие хлопки.) Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ, топ, топ, топ, Топ, топ, топ, топ! (Короткие хлопки.) <i>Игровые правила:</i> слушать звуки разной длительности, не мешать другим. <i>Игровые действия:</i> отгадывать длительность звуков, прохлопывать их соответственно. <i>Игровая цель:</i> угадать первым	лянных бутылок, наполненных водой. <i>Инструкция.</i> Стеклянные бутылки, наполненные водой, – отличный музыкальный инструмент. Для создания такого «оркестра» понадобится шесть стеклянных бутылок разного размера. (В качестве альтернативы можно использовать стаканы.) Наполните каждую бутылку водой таким образом, чтобы меньше всего воды оказалось в первой бутылке, а больше всего – в последней. (Для красоты воду можно подкрасить с помощью пищевых красителей.) Вооружаемся деревянной ложкой и извлекаем звуки из нашего «оркестра». Чем меньше воды в емкости, тем выше звук. Чтобы сыграть на бутылках	Карандаши можно привязать к линейке или просто дощечке: 

небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, –		какую-либо мелодию, необходимо не меньше 18 бутылок. При этом с толщиной и высотой бутылок вам придется поэкспериментировать.	

Продолжение табл.

1	2	3	4
говорит взрослый. – Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (<i>играет на металлофоне</i>). Увидела подружку, которая очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (<i>ритмично ударяет в барабан</i>). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (<i>играет на металлофоне</i>). Вы можете продолжить мой рассказ или придумать свой»		К примеру, бутылки из-под шампанского с толстыми стенками дают высокий звук, а винные бутылки – низкий. Вместе с детьми попробуйте выставить бутылки в ряд в зависимости от их звучания	
З а н я т и е 4. Как звучат скрипка, флейта, арфа и кларнет? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять в разном характере шага (энергичный, спокойный). <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Роббера [6; с. 28]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> изучать звучание музыкальных инструментов (скрипки, флейты, арфы, кларнета) по методике раннего развития Глена Домана. <i>Репертуар:</i> см. Презентацию о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е.	Развивающая среда: фотоизображения музыкальных инструментов (скрипки, флейты, арфы, кларнета); магнитофон, диски с иллюстрациями к знакомым детям песням; музыкальная игра «Наше путешествие» (<i>ход игры см. в занятии 1, третий квартал</i>); игровая ситуация «Музыкальный магазин» (<i>описание см. в занятии 6, первый квартал</i>); музыкально-дидактическая игра «На чем играю?». <i>Игровой материал:</i> карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки; аудиозаписи звучания	Продуктивная деятельность в контексте занятия. <i>Тема:</i> «Скрипка». <i>Цель-результат:</i> учить передавать в лепке особенности формы скрипки, соблюдать пропорции между частями поделки. Дети начинают лепить музыкальные инструменты, собирая таким образом свою собственную коллекцию. В дальнейшем, по окончании цикла занятий, можно	Развивающая среда: мастер-класс «Дождевая флейта (из картонной трубки)». (<i>См. интернет-ресурс: http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-vladimirovna-s-va/-dozhdevaja-fleita-iz-kartonoj-trubki.html</i>)

Тиличеевой) [17; с. 25]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> используя игровую ситуацию «Музыкальная шкатулка» [2], учить петь песни без музыкального сопровождения, контролируя качество собственного исполнения и пения своих товарищей.	музыкальных инструментов. <i>Ход игры.</i> <i>I вариант.</i> Детям раздают несколько карточек (3–4). Звучит тот или иной музыкальный инструмент, и дети определяют, что это за инструмент. <i>II вариант.</i> Игру можно провести	организовать с детьми выставку «Музыкальные инструменты»	

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Ход игры.</i> В шкатулку помещается 5–6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка. <i>Репертуар:</i> «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой; «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко); «Про сома» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой); «Песенка Водяного» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной) и др. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> вспомнить и повторить танец «Чик и Брик». <i>Репертуар:</i> песня «Чик и Брик» (муз. и сл. Б. Савельева) [13; с. 16]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать знакомить детей с различными способами звукоподражания на шумовых и детских музыкальных инструментах. <i>Репертуар:</i> импровизации детей; музыкальная игра «Наше путешествие»	по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4–6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4–6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству квадратов на больших картах. Каждому ребенку дают по одной большой карте и по 4–6 маленьких. Дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой. Индивидуальная работа: продолжать развивать фантазию и воображение в процессе сочинения детьми интересных историй и их воплощение через звукоподражание на шумовых и детских музыкальных инструментах; развивать способность петь песни без музыкального сопровождения; развивать тембровый слух		
Занятие 5. Как звучат балалайка, саксофон и барабан? <i>Вводная часть.</i>	Развивающая среда: фотоизображения музыкальных инструментов (балалайки, саксофона	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Развивающая среда: семейная мастерская: мастер-класс «Как сделать

<i>Цель:</i> упражнять в различении характера музыки и умении передавать его в движении, работать над развитием легкости и полетности бега. <i>Репертуар:</i> «Бег» (муз. Е. Тиличевой), «Бег» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 32]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> изучать звучание музыкальных инструментов (балалайки, саксофона и барабана) по методике раннего развития Глена Домана.	и барабана); музыкальная игра «Наше путешествие» (<i>ход игры см. в занятии 1, третий квартал</i>); музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (<i>ход игры см. в занятии 4, третий квартал</i>). <i>Примечание:</i> в игру постепенно включаются все новые инструменты, с которыми дети знакомятся на музыкальных занятиях.	<i>Тема:</i> «Барабанная установка». <i>Цель-результат:</i> изготовить с детьми самодельную барабанную установку для музыкального уголка. <i>Материалы:</i> две пятилитровые пластиковые	балалайку из картона?» (<i>см. интернет-ресурс: http://master-klass.livejournal.com</i>)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> см. Презентацию о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 25]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> закрепление разученных песен с использованием игры «Буратино». <i>Игровой материал:</i> коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.) к различным программным песням и пьесам, знакомым детям. <i>Ход игры.</i> Педагог объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие – дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется	Индивидуальная работа: сочинение с детьми интересных историй и их воплощение в звукоподражании на шумовых и детских музыкальных инструментах; развитие тембрового слуха	бутылки из-под питьевой воды, скотч, цветная клеящая бумага, ножницы, две пластмассовые или деревянные палочки. <i>Ход работы.</i> Бутылки разрезаются поперек пополам. Две части (без горлышек) вставляются одна в другую и скрепляются при помощи скотча. Получившийся таким способом барабан обклеивается цветной бумагой. <i>Методика исполнения.</i> Игра производится при помощи ударов палочками как сверху, так и сбоку инструмента. (<i>См. интернет-ресурс:</i>	

песня «Елочка» М. Красева – ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, и т. д. <i>Репертуар:</i> «Только для тебя, мамочка моя...» (муз. и сл. Е. Гольцовой); «Молодая бабушка» (муз. и сл. Ю. Михайленко); «Про сома» (муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой); «Песенка Водяного» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной) и др. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развитие ритмического слуха, координации движений.		http://www.deti-club.ru) После того как будут готовы барабаны у всех детей, можно сделать из них барабанную установку	

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли [13; с. 10]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> развивать фантазию и воображение детей в процессе сочинения ими интересных историй и их воплощения в звукоподражании на шумовых и детских музыкальных инструментах. <i>Репертуар:</i> импровизации детей; музыкальная игра «Наше путешествие»			
З а н я т и е 6. Как звучат труба, виолончель и туба? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать упражнять в различении характера музыки и передаче его в движении, работать над развитием легкости и полетности бега. <i>Репертуар:</i> «Бег» (муз. Е. Тиличсевой), «Бег» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 32]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> изучать звучание музыкальных инструментов (трубы, виолончели и тубы) по методике раннего развития Глена Домана. <i>Репертуар:</i> см. Презентацию о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-	Развивающая среда: фотоизображения музыкальных инструментов (трубы, виолончели, тубы); му-зыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (<i>ход игры см. в з а н я т и и 4, третий квартал.</i>) Индивидуальная работа: развивать тембровый слух; разучивать текст песни «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а: «Рисуем музыкальные инструменты». Ц е л ь - р е з у л ь т а т: познакомить детей со способом рисования пальцем, развивать желание рисовать разнообразно, не бояться смешивать краски. Детям предлагается нарисовать пальцем	Развивающая среда: изучаем дома особенности звучания музыкальных инструментов: трубы, виолончели и тубы. Родители вместе с детьми посещают концерты, вечера классической музыки. Консультация: «Музыкальная афиша». Для родителей составляется афиша с предстоящими мероприятиями и концертами классической

<i>prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye</i> <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> заинтересовать детей, пробудить в них желание выучить и исполнить песню; осваивать песню без текста, на один из слогов.		музыкаль-ные инструменты, с которыми они познакомились на музыкальном занятии	музыки для детей, в которой обозначено время и место проведения

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развитие ритмического слуха, координации движений при исполнении 1–3-й фигур. <i>Репертуар:</i> рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли [13; с. 10]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить детей исполнять простейшие мелодии на металлофоне. <i>Репертуар:</i> «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [5]			
З а н я т и е 7. Как звучат волынка, валторна и гобой? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> совершенствовать умение передавать в движении характер музыки, продолжать работать над развитием легкости и полетности бега. <i>Репертуар:</i> «Бег» (муз. Е. Тиличевой), «Бег» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 32]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> изучать звучание музыкальных инструментов (волынки, валторны и гобоя) по методике раннего развития Глена Домана. <i>Репертуар:</i> см. Презентацию о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-	Развивающая среда: фотоизображения музыкальных инструментов (волынки, валторны, гобоя); музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (<i>ход игры см. в за н я т и и 4, третий квартал</i>); песня «Хорошо у нас в саду» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца); рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли. Индивидуальная работа: развивать тембровый слух; разучивать текст песни «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца);	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а: «Рисование на свободную тему». Ц е л ь - р е з у л ь т а т: вызвать интерес к нетрадиционной технике рисования с помощью ластика. Следует сначала создать фон картины штриховыми	Развивающая среда: детские музыкальные и шумовые инструменты; музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (<i>ход игры см. в за н я т и и 4, третий квартал</i>)

<i>dlya-detey/ muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye</i> <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> осваивать песню с помощью приема пооче-	развивать умение петь без музыкального сопровождения; упражнять детей в назывании вступления, заключения, запева, припева в песне; отрабатывать движения рок-н-ролла под песни Э. Пресли	движениями простого карандаша, а потом ластиком «прорисовать» изображение	

Продолжение табл.

1	2	3	4
редного пения отдельных фраз (дети повторяют фразы песни после их исполнения педагогом). <i>Репертуар:</i> «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> упражнять в движениях танца (1–3-я фигуры: выбрасывание рук в стороны от плеча, «щеточки», имитация стука барабанных палочек). <i>Репертуар:</i> рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли [13; с. 10]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить детей исполнять простейшие мелодии на металлофоне. <i>Репертуар:</i> «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [5]			
З а н я т и е 8. Как звучит орган? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение передавать в движении характер музыки. <i>Репертуар:</i> «Бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Бег» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 32]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> изучать звучание музыкальных инструментов (органа) по методике раннего развития Глена Домана. <i>Репертуар:</i> см. Презентацию о музыкальных	Развивающая среда: фотоизображения музыкальных инструментов (органа); музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (<i>ход игры см. в занятии 4, третий квартал</i>); песня «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца); рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли. Индивидуальная работа: развивать	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а: «Картинки на тесте». Ц е л ь - р е з у л ь т а т: показать разные способы получения изображений на тесте: отпечатывание ладошек, рисование	Развивающая среда: родители вместе с детьми посещают концерты, вечера органной музыки

<i>инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennyye</i> <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар: «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28].</i>	тембровый слух; разучивать текст песни «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца); развивать умение петь без музыкального сопровождения, показывая рукой направление движения мелодии; отрабатывать движения рок-н-ролла под песни Э. Пресли	пальчиком, выкладывание узоров из мелких предметов (бусин, пуговиц, горошин)	

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> <i>Цель:</i> осваивать мелодический и ритмический рисунок песни (прохлопывать вместе с пением пунктирный ритм). <i>Репертуар:</i> «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> осваивать движения танца (1–3-я фигуры: выбрасывание рук в стороны от плеча, «щечочки», имитация стука барабанных палочек). <i>Репертуар:</i> рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли [13; с. 10]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> упражнять детей в исполнении мелодии на металлофоне (на одном звуке). <i>Репертуар:</i> «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [5]			
Занятие 9. Как звучит гитара? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять в умении самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки (маршировать). <i>Репертуар:</i> «Марш» Д. Львова-Компанейца [6; с. 20]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> изучать звучание музыкальных инструментов (гитары) по методике раннего развития Глена Домана. <i>Репертуар:</i> см. Презентацию о музыкальных	Развивающая среда: фотоизображения музыкальных инструментов (гитары); музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (ход игры см. в занятии 4, третий квартал); песня «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца). Индивидуальная работа: развивать	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Гитара из ниток». Цель-результат: познакомить детей с новой нетрадиционной техникой «рисования» нитками.	Развивающая среда: родители и дети поют песни под гитару, создают аналог гитары – струнный щипковый инструмент (используем и экспериментируем с яйцерезкой). Более сложную щипалку можно

<i>инструментах на сайме: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/ muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye</i> <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар: «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28].</i>	тембровый слух; продолжать развивать умение петь без музыкального сопровождения, показывая рукой направление движения мелодии	Примечание: ниткография – выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити	сделать с помощью канцелярских резинок, натянутых над пустым спичечным коробком. При этом резинка должна быть крепко натянута

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развивать умение чисто интонировать мелодию (прикрыв одно ухо ладошкой), показывать рукой направление движения мелодии (вниз и вверх). <i>Репертуар:</i> «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> упражнять в движениях танца (выбрасывание рук в стороны от плеча, «щеточки», имитация стука барабанных палочек (1–3-я фигуры в танце)); осваивать прыжки назад с хлопками (4-я фигура). <i>Репертуар:</i> рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли [13; с. 10]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> повторять игру на металлофоне на одном звуке. <i>Репертуар:</i> «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [5]			
Занятие 10. Как звучат пианино и рояль? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать упражнять детей самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки (маршировать). <i>Репертуар:</i> «Марш» М. Раухвергера [6; с. 21]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> изучать звучание музыкальных инструментов (пианино и рояля) по методике раннего развития Глена Домана.	Развивающая среда: фотоизображения музыкальных инструментов (рояля, пианино); музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (<i>ход игры см. в занятии 4, третий квар-тал</i>); рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли; загадки для детей про музыкальные инструменты. Индивидуальная работа: развивать	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: Открытка «Пианино». Цель - результат: развивать у детей способность создавать объемные аппликации и выбирать тот или иной	Развивающая среда: устраиваем семейный мини-концерт «Заиграй-ка с нами!» (детские музыкальные и шумовые инструменты); разучивание стихов о музыкальных инструментах; слушание классической музыки

<i>Репертуар: см. Презентацию о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye</i>	тембровый слух, способность придумывать движения к танцу	способ декорирования. (См. интернет-ресурс: http://stranamasterov.ru)	

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков. <i>Репертуар:</i> «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать способность придумывать движения к танцу. <i>Репертуар:</i> рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли [13; с. 10]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить точно воспроизводить ритмический рисунок произведения. <i>Репертуар:</i> игра «Музыкальные стульчики» (см. ход игры в занятии 7, первый квартал)			
З а н я т и е 11. Как звучат банджо, колокольчики и тромбон? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить согласовывать под музыку легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. <i>Репертуар:</i> «Побегаем, попрыгаем» (муз. С. Соснина) [6; с. 37]. <i>Слушание.</i>	Развивающая среда: фотоизображения музыкальных инструментов (банджо, колокольчиков, тромбона); музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (ход игры см. в занятии 4, третий квартал); рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Рисуем звуки». Цель-результат: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «рисования»	Развивающая среда: делаем колокольчики своими руками. См. интернет-ресурс: http://dela-ruk.ru/load/masteru/master_klass/kak_sdelat_kolokolchik_svoimi_rukami/31-1-0-1415

Цель: изучать звучание музыкальных инструментов (банджо, колокольчиков и тромбона) по методике раннего развития Глена Домана. Репертуар: см. Презентацию о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/	Индивидуальная работа: развивать тембровый слух, способность составлять композицию к танцу	нитками – ниткографией. Инструкция. Альбомный лист подготовим для работы – согнем его пополам и разогнем.	

Продолжение табл.

1	2	3	4
muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye. Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Репертуар: «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 27]. Пение. Цель: развивать умение детей петь без помощи взрослого, передавая настроение песни. Репертуар: «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца). Музыкально-ритмические движения. Цель: учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность в выборе движений. Репертуар: рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли (Танцевальная ритмика для детей № 2. Т. И. Суворова). Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: повторять исполнение мелодии на металлофоне на одном звуке. Репертуар: «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) («Музыка в детском саду», старшая группа / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М.: Музыка, 1989.)		На газетном листе растягиваем кусочек нитки (30–50 см) и раскрашиваем его каким-нибудь цветом, при этом на кисточку берем много воды и много краски. Концы нитки оставляем нераскрашенными. Берем за них раскрашенную нитку и раскладываем ее каким-ни-будь узором на одной половинке альбомного листа. «Хвостики» оставляем свисающими с листа. Закрываем второй половинкой, крепко одной ладошкой прижимаем, а другой вытягиваем нитку за «хвостики». Вытянули. Раскрыли, а там... красота. Повторяем снова. Не у всех с первого раза получится изображение какого-то предмета.	

		Но фейерверк получится в любом случае. В начале работы помогите ребенку придумать, на что похоже получившееся изображение, потом он сам быстро это освоит.	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		В этой технике можно нарисовать цветы, человечков, птичек. (См. интернет-ресурс: http://novorozhdennyj.ru/igra_dla_detey/netradicionnye-texniki-risovaniya-svecha-nitkopis-origami-sol-i-t-d) Примечание: предложите детям «нарисовать» звучание музыкальных инструментов: банджо, колокольчика, тромбона. К каждому инструменту предложите выбрать определенный цвет	

Тема «Послушай! Угадай!»**(закрепление пройденного музыкального материала по изучению звучания музыкальных инструментов)**

Занятие 12. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней непринужденный легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. <i>Репертуар:</i> «Побегаем, попрыгаем» (муз. С. Соснина) [6; с. 37]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение узнавать звучание музыкаль-	<i>Развивающая среда:</i> фотоизображения музыкальных инструментов; игра «Музыкальные стульчики» (<i>ход игры см. в занятии 7, первый квар-тал</i>); «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца); рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли. <i>Индивидуальная работа:</i> развивать	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Нарисуй отгадку». Цель - результат: учить детей схематично изображать различные музыкальные	<i>Развивающая среда:</i> «Нарисуй песню». Цель: учить определять характер музыки и передавать свои впечатления в рисунке. <i>Игровой материал:</i> любая песня, альбомный лист,

ных инструментов: скрипки, флейты, арфы, кларнета, балалайки, саксофона, барабана, трубы, виолончели, тубы, волынки, валторны, гобоя, органа, гитары, пианино, банджо, колокольчиков, рояля, тромбона.	ритмический слух, умение петь без музыкального сопровождения; закреплять движения рок-н-ролла	инструменты. Дети слушают звучание изученных музыкальных инструментов; узнав тот	карандаши или фломастеры. <i>Ход игры.</i> Дома предложить детям передать содержание любимой песни в рисунке.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар: см. Презентацию о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye</i> <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар: «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 27].</i> <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение петь без помощи взрослого, точно передавая мелодию и настроение песни. <i>Репертуар: «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца).</i> <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> закреплять композицию танца с 1–5-й фигурами. <i>Репертуар: рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли [13; с. 10].</i> <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> учить точно воспроизводить ритмический рисунок произведения. <i>Репертуар: игра «Музыкальные стульчики» (ход игры см. в занятии 7, первый квартал)</i>		или иной инструмент, схематично изображают его на бумаге	Во время рисования должна звучать эта песня
Тема «Сравни настроение музыки»			
Занятие 13. Весело-грустно. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять смену движений (непринужденный	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора П. И. Чайковского; иллюстрации к музыкальным	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i>	<i>Развивающая среда:</i> вспомнить любимые песни всей семьи и устроить

легкий бег и подпрыгивание на двух ногах) в соответствии с характером музыки. <i>Репертуар:</i> «Побегаем, попрыгаем» (муз. С Соснина) [6; с. 37]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать способность сравнивать контрастные музыкальные произведения одного жанра.	произведениям «Старинная французская песенка» и «Немецкая песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского; песня-игра «Кулачки и ладошки». <i>Индивидуальная работа:</i> разучивать игру и текст песни «Кулачки	Тема: «Лепка по замыслу». <i>Цель-результат:</i> развивать умение самостоятельно задумывать содержание работы и до-водить замысел до конца,	семейный концерт: «Поют мамы, бабушки и все, все, все...». <i>Консультация:</i> «Как устроить семейный концерт дома?» (сценарии домашних праздников)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Старинная французская песенка» и «Немецкая песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха:</i> <i>Репертуар:</i> «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 27]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> осваивать новую песню без текста, на один из слогов. <i>Репертуар:</i> песня-игра «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> учить проявлять выдержку и волю, соблюдать правила игры. <i>Репертуар:</i> «Игра со звоночками» (муз. Ю. Рожавской) [6; с. 8]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить точно воспроизводить ритмический рисунок произведения. <i>Репертуар:</i> игра «Музыкальные стульчики» (ход игры см. в занятии 7, первый квартал)	и ладошки»; развивать чувство ритма	используя разнообразные приемы лепки	
Занятие 14. «Плакса», «Злюка» и «Резвушка». <i>Вводная часть.</i>	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора Д. Б. Кабалецкого;	<i>Продуктивная деятельность в контексте</i>	<i>Развивающая среда:</i> дети, обводя дома свою ладошку,

<i>Цель:</i> упражнять в смене движений в соответствии со сменой частей музыки для передачи характера каждой части (бодрый шаг, бег). <i>Репертуар:</i> «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко) («Музыка и движение»: упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова,	иллюстрации к музыкальным произведениям «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского; песня-игра «Кулачки и ладошки»; музыкальный инструмент треугольник. Индивидуальная работа: инсценировать песню-игру «Кулачки и ладо-	занятия. Тема: «Игрушки из ладошки». Цель-результат: научить детей вырезать разнообразные формы, располагать их на листе	проявляя фантазию и воображение, создают трех человечков: Плаксу, Злюку, Резвушку. Аппликацию дети выполняют, слушая пьесы Д. Кабалевского «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Продолжение табл.

1	2	3	4
Е. Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1983. 208 с., нот.). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать способность сравнивать контрастные по характеру музыкальные произведения. <i>Репертуар:</i> «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) (Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет : книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. 144 с.). <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развивать умение поочередно вступать в свои партии и осваивать ритмический рисунок песни, отхлопывая его кулачками и ладошками. <i>Репертуар:</i> песня-игра «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского) [5]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> продолжать учить проявлять выдержку и волю, соблюдать правила игры.	шки»; развивать чувство ритма; повторять приемы игры на треугольнике	в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом. Дети вырезают из бумаги, обводя свою ладошку, разных смешных человечков, осминожка, дракона и т. д.* Например: 	

* URL: <http://allforchildren.ru/article/paper2.php>

<i>Репертуар:</i> «Игра со звоночками» (муз. Ю. Рожавской) [6; с. 8]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> помочь овладеть приемами игры на треугольнике. <i>Репертуар:</i> «Звнящий треугольник» (муз. Р. Рустамова) [5]			

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 15. «Утро разное бывает...». <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать упражнять в смене движения в соответствии со сменой частей музыки для передачи характера каждой части (бодрый шаг, бег). <i>Репертуар:</i> «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко) [6; с. 33]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать способность сравнивать музыкальные произведения, одинаковые по названию. <i>Репертуар:</i> «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; «Утро» из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> упражнять в умении поочередно вступать в свои партии и осваивать мелодический и ритмический рисунок песни, отхлопывая его кулачками и ладошками. <i>Репертуар:</i> песня-игра «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Развивающая среда: портреты композиторов Э. Грига, С. Прокофьева; иллюстрации к музыкальным произведениям «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Утро» из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева; танец «Раз, два, три...» (муз. С. Паради) (<i>Танцевальная ритмика для детей № 2. Т. И. Суворова</i>); песня-игра «Кулачки и ладошки»; музыкальный инструмент треугольник. Индивидуальная работа: развивать умение выполнять знакомые детям ритмические движения в такт музыке; продолжать инсценировать песню-игру «Кулачки и ладошки»; развивать чувство ритма; повторять приемы игры на треугольнике	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Пластилиновые картины». Цель-результат: осваивать технику пластилиновой живописи (<i>см. мастер-класс по пластилинографии: http://ped-kopilka.ru/blogs/kirpichnikova-elena/master-klas-po-rabote-s-plastilinom.html</i>)	Развивающая среда: игровая ситуация «Музыкальный магазин». Ход игры. «Покупатель» просит прослушать ту или иную песню. Ребенок-«продавец» должен поставить эту песню для прослушивания или напеть ее сам. От того, как он споет песню, будет зависеть, «купят» диск или нет (<i>авторы А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская</i>)

<i>Цель</i>: развивать умение выполнять знакомые ритмически движения в такт музыке. <i>Репертуар</i>: «Раз, два, три...» (муз. С. Паради) [13; с. 11]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель</i>: упражнять в приемах игры на треугольнике. <i>Репертуар</i>: «Звнящий треугольник» (муз. Р. Рустамова) [5].			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Тема «Песенная и музыкальная формы»			
Занятие 16. Сложи песенку. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель</i>: упражнять детей в движении поскака с ноги на ногу. <i>Репертуар</i>: «Шаг с высоким подъемом ног и поскаки» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 39]. <i>Слушание.</i> <i>Цель</i>: развивать у детей умение различать форму частей песни (куплет, припев), передавать структуру песни, состоящей из повторяющихся элементов, в виде условного изображения (музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»). <i>Репертуар</i>: «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар</i>: «Эхо» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель</i>: познакомить с эмоционально-образным строем песни «Спасибо вам, ветераны», поработать над чистотой интонации, правильной дикцией,	Развивающая среда: игровой материал для музыкально-дидактической игры «Сложи песенку» (кружки и прямоугольники разного цвета); танец-песня «Раз, два, три...» (муз. С. Паради); песня «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой). Ход игры «Сложи песенку». Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После этого предлагает одному из детей «сложить песенку» с помощью разноцветных фигурок и показывает: каждый новый куплет обозначается кружком какого-либо цвета, а припев – прямоугольником. Во время повторного исполнения песни	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Форма песенки». Цель-результат: дети учатся передавать структуру песни (куплет, припев), состоящей из повторяющихся элементов, в виде условного изображения. Предложить детям «нарисовать» форму песни «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца), используя условную запись для обозначения разных частей. Например, использовать разные геометрические фигуры или цвета (припев в песне	Развивающая среда: рисуем дома музыкальную форму любимых песен (куплет, припев), используя любые необычные обозначения (например, изображения животных или видов транспорта). Например, куплет можно изобразить машиной, а припев – мячом и т. д. Если в песне чередуются куплет и припев, то можно это изобразить следующим образом: 

своевременным вступлением каждой партии в песне-игре «Кулачки и ладошки». <i>Репертуар:</i> «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой); песня-игра «Кулачки и ладошки» [5]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать умения выполнять любые ритмические движения в такт музыке, выполнять движения в соответствии с текстом. <i>Репертуар:</i> «Раз, два, три...» (муз. С. Паради) [13; с. 11].	ребенок сам выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. (Как вариант – выполнение задания несколькими детьми: кто сложит правильно?) Индивидуальная работа: развивать у детей умение различать форму частей музыкального произведения (куплет, припев), передавать струк-	может быть синим, куплеты – зелеными и т. п.)	 Консультация: «Великое слово – Победа!». (В консультации обозначить мероприятия, которые готовятся к празднику 9 Мая в рамках ДОУ, района или города, с целью привлечь к подготовке родителей)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать упражнять в приемах игры на треугольнике. <i>Репертуар:</i> «Звонящий треугольник» (муз. Р. Рустамова) [5]	туру песни, состоящей из повторяющихся элементов, в виде условного изображения; развивать навык танцевальной импровизации; разучивать текст песни «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой)		
Занятие 17. Разноцветная песенка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> повторять движение поскока с ноги на ногу. <i>Репертуар:</i> «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 39]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать у детей умение различать части песни (куплет, припев, вступление, заключение), передавать структуру песни, состоящей из повторяющихся элементов, в виде условного изображения (музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»). <i>Репертуар:</i> «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик,	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку» (кружки и прямоугольники разного цвета); танец-песня «Раз, два, три...» (муз. С. Паради); песня «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой). Индивидуальная работа: продолжать развивать у детей умение различать форму частей песни (куплет, припев), передавать структуру песни, состоящей из	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Песенка из мячиков». Цель-результат: дети продолжают учиться передавать структуру песни (куплет, припев, вступление, заключение), состоящей из повторяющихся элементов, в виде	Развивающая среда: рисуем дома музыкальную форму любимых песен (куплет, припев, вступление, заключение), используя любые необычные обозначения (например, изображения животных, машин и т. п.)

сл. А. Пришельца). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [17; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> подводить к умению уверенно пропевать скачки на кварту, квинту и септиму на один из слогов в песне «Спасибо вам, ветераны»; учить точно воспроизводить голосом сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм) в песне «Кулачки и ладошки». <i>Репертуар:</i> «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой);	повторяющихся элементов, в виде условного изображения; продолжать развивать навык танцевальной импровизации; продолжать разучивать текст песни «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой)	условного изображения (в форме мячей разного цвета). Предложить детям «нарисовать» форму песни «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца), используя условную запись (в форме мячей разного цвета) для обозначения разделов песни	

Продолжение табл.

1	2	3	4
песня-игра «Кулачки и ладошки» [5]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать способности к танцевальной импровизации; учить выполнять движения в соответствии с текстом. <i>Репертуар:</i> «Раз, два, три...» (муз. С. Паради) [13; с. 11]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> повторять приемы игры на треугольнике. <i>Репертуар:</i> «Звонящий треугольник» (муз. Р. Рустамова) [5]			
Занятие 18. Музыка из кубиков. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> закреплять движение поскока с ноги на ногу. <i>Репертуар:</i> «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 39]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение, используя музыкально-дидактическую игру	Развивающая среда: портрет композитора Р. Шумана, иллюстрации к его музыкальному произведению «Смелый наездник»; музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики» (разноцветные кубики,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Смелый наездник». Цель-результат: дети передают структуру музыкального произведения (его части,	Развивающая среда: «Нарисуй музыку». Цель: учить определять характер музыки и предавать свои впечатления в рисунке. Музыкальный и игровой материал: «Смелый наездник» Р.

«Разноцветные кубики». <i>Репертуар:</i> «Смелый наездник» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 25]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> работать над чистотой интонации в песне «Спасибо вам, ветераны»; закреплять умение точно передавать голосом и хлопками сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм), петь легким звуком в подвижном темпе (в песне «Кулачки и ладошки»).	изготовленные таким образом, что 4 боковых стороны кубика окрашены красным, желтым, зеленым, синим цветом, на верхней грани – прямоугольник, на нижней – кружок); песня «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой). <i>Ход игры.</i> <i>I этап освоения.</i> Звучит пьеса, где 1-я и 3-я части повторяются, а 2-я часть – контрастная по характеру. При повторном исполнении дети выкладывают кубики так, чтобы верхние плоскости 1-го и 3-го кубиков	вступление и заключение) в виде условного изображения, придуманного ими самими. Предложить детям, слушая музыкальное произведение «Смелый наездник» Р. Шумана, «нарисовать» его структуру, используя любую придуманную ими условную запись для обозначения его разделов.	Шумана, альбомный лист, карандаши или фломастеры. <i>Ход игры.</i> Предложить детям передать содержание музыкального произведения «Смелый наездник» Р. Шумана при помощи рисунка дома. Во время рисования должна звучать эта музыка

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой); песня-игра «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> побуждать придумывать простейшие танцевальные движения. <i>Репертуар:</i> «Раз, два, три...» (муз. С. Паради) [13; с. 11]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> закреплять приемы игры на треугольнике. <i>Репертуар:</i> «Звнящий треугольник» (муз. Р. Рустомова) [5]	были одинаковы по цвету, а у второго кубика – другого цвета. Педагог может сам исполнить пьесу из трех разных частей. Тогда каждая часть обозначается одним цветом кубика. <i>II этап освоения.</i> Дети учатся различать не только разные части, но и вступление и заключение. Сначала они так же определяют части произведения, а при повторном прослушивании определяют, есть ли в пьесе вступление и заключение. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части пьесы, кладут кубик, на верхней стороне которого изображен	Например: в музыкальном произведении «Смелый наездник» Р. Шумана три части, причем 1-я часть повторяется в конце. В этом случае можно использовать следующую схему: 	

	прямоугольник; если есть музыкальное заключение, то последним кладут кубик, на верхней стороне которого изображен кружок. Индивидуальная работа: закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение; развивать умение исполнять без музыкального сопровождения песню «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой)		
З а н я т и е 19. Разноцветная музыка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> продолжать закреплять движение поскока с ноги на ногу.	Развивающая среда: портрет композитора Р. Шумана, иллюстрации к его музыкальному произведению «Смелый наездник»; музыкально-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Великое слово	Развивающая среда: посещение семей мест воинской славы, архитектурных памятников, музеев и т. п.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Репертуар:</i> «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» (муз. Т. Ломовой) [6; с. 39]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение, используя музыкально-дидактическую игру «Разноцветные кубики». <i>Репертуар:</i> «Смелый наездник» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 39]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> работать над эмоционально-образным строем песни (дикцией, темпом, динамикой, штрихами). <i>Репертуар:</i> «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н.	дидактическая игра «Разноцветные кубики» (см. з а н я т и е 18, третий квартал); песня «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой). Индивидуальная работа: закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение; продолжать развивать умение исполнять без музыкального сопровождения песню «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз.	Победа!». Цель-результат: дети выполняют аппликацию из гофрированной бумаги способом торцевания по теме «Салют в честь праздника Победы». <i>(См. интернет-ресурс:</i> http://www.maam.ru/detskijsad/aplikacija-v-starsheigrupe-salyut-v-chest-prazdnika-pobedy.html<i>)</i>	Консультация: «Места боевой славы, или Как рассказать ребенку о событиях Великой Отечественной войны?»

Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> разучивать с детьми танцы военных лет (на выбор музыкального руководителя). <i>Репертуар:</i> песни военных лет «Синий платочек» (сл. Я. Галицкого и Г. Максимова); «Катюша» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера) и др. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> вспомнить с детьми различные способы звукоподражания на шумовых и детских музыкальных инструментах. <i>Репертуар:</i> импровизации детей; музыкальная игра «Наше путешествие» (см. занятие 3, третий квартал)	обр. И. Смирновой)		

Продолжение табл.

1	2	3	4
Тематический вечер «Этих дней не смолкнет слава!..»			
Занятие 20. Этих дней не смолкнет слава!.. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> осваивать праздничное перестроение парами по залу с предметами (флажки, цветы). <i>Репертуар:</i> праздничное шествие под музыку песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова) (описание движений см. в пособии Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», 4-я часть). <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на песни военных лет разнообразного характера. <i>Репертуар:</i> песни военных лет на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> работать над звуком, выразительным исполнением, умением делать логические ударения в му-	<i>Развивающая среда:</i> песни военных лет, презентации, видеоиллюстрации и рассказы о войне. <i>Индивидуальная работа:</i> рассказать о тяжелейшем испытании, выпавшем на долю народа, о героизме и мужестве солдат Советской Армии, противостоявших гитлеровскому фашизму; слушать и петь с детьми военные песни	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Стенгазета ко Дню Победы». Цель-результат: развивать чувство коллективизма, создать у детей праздничное, приподнятое настроение. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ДЕТИ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ О ГЕРОЯХ ВОЙНЫ, ПРИВЛЕКАЕМ ИХ К ОФОРМЛЕНИЮ СТЕНГАЗЕТЫ К	<i>Развивающая среда:</i> экскурсия «Всей семьей на Мамаев курган»

зыкальных фразах. <i>Репертуар:</i> «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палеховой, муз. обр. И. Смирновой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> осваивать с детьми танцы военных лет (на выбор музыкального руководителя). <i>Репертуар:</i> «Синий платочек» (сл. Я. Галицкого и Г. Максимова); «Катюша» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера) и др. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> побуждать к активным самостоятельным действиям в игре на музыкальных инструментах. <i>Репертуар:</i> импровизации детей под песни военных лет		ПРАЗДНИКУ. ДЕТИ МОГУТ РАССПРОСИТЬ ДОМА СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ О ВОЙНЕ, УЗНАТЬ, КТО ИЗ РОДСТВЕННИКОВ БЫЛ НА ЭТОЙ ВОЙНЕ, ПРИНЕСТИ ФОТОГРАФИИ И ДОКУМЕНТЫ О ПРАДЕДУШКАХ, ВОЕВАВШИХ С ФАШИЗМОМ. ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ ПОМЕСТИТЬ ЭТУ ИНФОРМАЦИЮ В СТЕНГАЗЕТУ, ПОДОБРАТЬ СТИХИ, ИЛЛЮСТРАЦИИ И Т. П.	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Тема «Послушай! Угадай!» (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию)			
Занятие 21. Музыкальная угадайка. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить различать звучание мелодии в разных регистрах и передавать его в движении. <i>Репертуар:</i> «Шагают девочки и мальчики» (муз. В. Золотарева) [6; с. 26]. <i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> развивать музыкальную память посредством узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения (используя музыкально-дидактическую игру «Слушаем музыку»).	<i>Развивающая среда:</i> «Старинная французская песенка» и «Немецкая песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; «Утро» из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева; «Смелый наездник» Р. Шумана; музыкально-дидактические игры: «Цветик-семицветик» (описание см. в занятии 15,	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Нарисуй отгадку». Цель-результат: учить схематично изображать на бумаге различные образы музыкальных произведений.	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Наши песни». <i>Игровой материал:</i> карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен; металлофон, магнитофон, фишки.

<i>Репертуар:</i> «Старинная французская песенка» и «Немецкая песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; «Утро» из цик-ла «Детская музыка» С. Прокофьева; «Смелый наездник» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 39]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> развивать умения узнавать песню по музыкальному вступлению, петь цепочкой по музыкальным фразам и всем вместе (хором, стоя); добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков. <i>Репертуар:</i> «Хорошо у нас в саду...» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца); песня-игра «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского); «Спасибо вам, ветераны» (сл. и муз. Н. Соломыкиной, Н. Палехо-	<i>первый квартал); «Слушаем музыку» (описание см. в з а н я т и и 9, второй квартал).</i> Индивидуальная работа: развивать музыкальную память посредством узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения	Дети слушают знакомые им песни (без слов) или музыкальные произведе-ния. Узнавая содержание песни или музыкаль-ный образ в процессе слушания музыки, дети схематично изображают их на бумаге	<i>Ход игры.</i> Всем участникам игры раздают по 2–3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки

Продолжение табл.

1	2	3	4
вой, муз. обр. И. Смирновой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> повторять разученные танцы (рок-н-ролл, «Раз-два-три...»). <i>Репертуар:</i> «Раз, два, три...» (муз. С. Паради) [13; с. 11]; рок-н-ролл в исполнении Э. Пресли [13; с. 10]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок произведения. <i>Репертуар:</i> игра «Музыкальные стульчики» (ход игры см. в з а н я т и и 7, первый квартал)			
Т е м а «В гостях у сказки»			
З а н я т и е 22. Глупая лисичка.	Развивающая среда: сказка-шумел-	Продуктивная деятель-	Развивающая среда:

<i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить поочередно шагать девочкам и мальчикам, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями музыки. <i>Репертуар:</i> «Шагают девочки и мальчики» (муз. В. Золотарева) [6; с. 26]. <i>Музыкальная грамота.</i> <i>Цель:</i> закреплять понятия о динамических оттенках. <i>Репертуар:</i> сказка-шумелка «Глупая лисичка» (методика «Музыка с мамой», авторы Е. Железнова, С. Железнов). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> «Эй вы дубы...» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [6; с. 28]. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> познакомить с новой песней (учить самостоятельно определять настроение песни, высказываться	ка «Глупая лисичка» (методика «Музыка с мамой», авторы Е. Железнова, С. Железнов), иллюстрации к сказке; шумовые инструменты для озвучивания сказки (колокольчик, барабан/коробочка, тарелки/крышки от кастрюль, пластмассовые стаканы с водой, трубочки, бутылочки). Индивидуальная работа: разучивать текст песни «Про лису» (немецкая народная музыка, сл. Н. Яхнина); озвучивая сказку, учить детей слушать и ждать, пока начнет играть следующий инструмент, тем самым способствуя развитию терпения, выдержки, умения управлять своим поведением	ность в контексте занятия. Тема: «Лисичка – рыжая сестричка». Цель - результат: учить передавать в лепке особенности формы животного, в частности лисы, соблюдать пропорциональность между частями изображения	сказки-шумелки по авторской методике «Музыка с мамой» (авторы Е. Железнова, С. Железнов). Озвучивание сказок-шумелок дома. Подготовка шумовых инструментов к озвучиванию сказок. Консультация: «Сказки для музицирования, развития слуха, внимания, речи»

Продолжение табл.

1	2	3	4
о нем). <i>Репертуар:</i> «Про лису» (немецкая народная музыка, сл. Н. Яхнина). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развитие координации движений, чувства ритма. <i>Репертуар:</i> песня «Танцуем сидя» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского) [13; с. 7]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> осваивать приемы и способы игры на различных шумовых инструментах (колокольчик, барабан/коробочка, тарелки, пластмассовые стаканы с водой, трубочки, бутылочки). <i>Репертуар:</i> сказка-шумелка «Глупая лисичка» (методика «Музыка с мамой», авторы Е. Железнова, С. Железнов)			
З а н я т и е 23. Про лису.	Развивающая среда: сказка-шумел-	Продуктивная деятель-	Развивающая среда:

<i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> упражнять детей в передаче движением регистровых изменений музыки. <i>Репертуар:</i> «Шагают девочки и мальчики» (муз. В. Золотарева) [6; с. 26]. <i>Музыкальная грамота.</i> <i>Цель:</i> развивать у детей «тембровый» и «динамический» слух. <i>Репертуар:</i> сказка-шумелка «Глупая лисичка» (методика «Музыка с мамой», авторы Е. Железнова, С. Железнов). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя из пройденного материала.	ка «Глупая лисичка» (методика «Музыка с мамой», авторы Е. Железнова, С. Железнов), иллюстрации к сказке; шумовые инструменты для озвучивания сказки (колокольчик, барабан/коробочка, тарелки/крышки от кастрюль, пластмассовые стаканы с водой, трубочки, бутылочки). Индивидуальная работа: развивать умение исполнять песню «Про лису» (немецкая народная музыка, сл. Н. Яхнина) без музыкального сопровождения; озвучивая сказку, продолжать учить детей слушать и ждать, пока начнет играть следующий инстру-	ность в контексте занятия. Тема: «Нарисуй сказку». Цель - результат: познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой и научить создавать картины в этой технике (см. Мастер-класс. URL: http://pedkopilka.ru/blogs/anas-tasija-igorevna-alekseva/uchimsja-risovat.html)	инсценируем дома сказку «Глупая лисичка» в пальчиковых играх. Осуществляем подготовку дома шумовых инструментов к сказкам (собираем коллекцию шумовых инструментов)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> <i>Цель:</i> в работе над песней учить детей слышать и точно передавать в пении движение мелодии (в мелодии встречаются кварты, сексты). <i>Репертуар:</i> «Про лису» (немецкая народная музыка, сл. Н. Яхнина). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> продолжать развивать у детей координацию движений и чувство ритма. <i>Репертуар:</i> песня «Танцуем сидя» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского) [13; с. 7]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> отрабатывать приемы и способы игры на различных шумовых инструментах (колокольчик, барабан/коробочка, тарелка, пластмассовый стакан с водой, трубочка, бутылочка). <i>Репертуар:</i> сказка-шумелка «Глупая лисичка»	мент, тем самым способствуя развитию терпения, выдержки, умения управлять своим поведением		

(методика «Музыка с мамой», авторы Е. Железнова, С. Железнов)			
З а н я т и е 24. Лиса и рыба. <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> вспомнить и повторить движение «дробный шаг». <i>Репертуар:</i> русская народная песня «Под яблоней зеленою...» (обр. Р. Рустамова) [5]. <i>Музыкальная грамота.</i> <i>Цель:</i> продолжать развивать у детей «тембровый» и «динамический» слух. <i>Репертуар:</i> сказка-шумелка «Лиса и рыба» (методика «Музыка с мамой», авторы Е. Железнова, С. Железнов). <i>Песня-упражнение для развития голо-</i>	<i>Развивающая среда:</i> сказка-шумелка «Лиса и рыба» (методика «Музыка с мамой», авторы Е. Железнова, С. Железнов), иллюстрации к сказке; шумовые и музыкальные инструменты – деревянные ложки, колокольчики, барабаны/коробочки, пакеты, ксилофон. <i>Индивидуальная работа:</i> осваивать приемы и способы игры на различных шумовых инструментах (деревянные ложки, колокольчики, барабаны, пакеты, ксилофон)	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Герои любимых сказок». <i>Ц е л ь - р е з у л ь т а т :</i> помочь детям овладеть приемами лепки объемных фигур из теста	<i>Развивающая среда:</i> готовим фигурки лесных жителей (в частности, фигурку лисы) для украшения участка в детском саду. <i>См. интернет-ресурс:</i> http://www.mirtalantov.com/articles/2013/12/2686

Окончание табл.

1	2	3	4
<i>са и музыкального слуха.</i> <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя из пройденного материала. <i>Пение.</i> <i>Цель:</i> учить детей петь самостоятельно, без помощи взрослого, с музыкальным сопровождением, контролируя свое пение и пение товарищей. <i>Репертуар:</i> «Про лису» (немецкая народная музыка, сл. Н. Яхнина). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Цель:</i> развивать зрительное и слуховое внимание, творческие способности. <i>Репертуар:</i> песня «Танцуем сидя» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского) [13; с. 7]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> осваивать приемы и способы игры на различных шумовых инструментах (деревянные ложки, колокольчик, барабан, пакет, ксилофон).			

Репертуар: сказка-шумелка «Лиса и рыба» (методика «Музыка с мамой», авторы Е. Железнова, С. Железнов)			

2.6.

**Календарно-тематическое планирование
подготовительная группа**

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей музыкальным руководителем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей воспитателем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей педагогом дополнительного образования	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей семьей
1	2	3	4
Первый квартал Мини-цикл занятий «ПРИРОДА И МУЗЫКА» (5 занятий)			
Занятие 1. Дождик. <i>Вводная часть.</i> Цель: учить детей ходить в колонне по одному, четко останавливаться с окончанием музыки. Репертуар: «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]*. <i>Слушание.</i> Цель: учить детей сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах [11]. Репертуар: «Дождик» Г. Свиридова. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Цель: заинтересовать детей, пробудить в них желание выучить и исполнить песню; осваивать песню без текста на один из слогов. Репертуар: «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: учить выполнять движения с предметом (зонтиком).	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора Г. Свиридова; иллюстрации к музыкальному произведению «Дождик» Г. Свиридова; детские музыкальные инструменты (металлофон, треугольник); лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик); музыкально-дидактическая игра «Ступеньки». <i>Ход игры:</i> ребенок-ведущий исполняет на металлофоне мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и, соответственно, передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает по одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. <i>Индивидуальная работа:</i> разучивать текст новой песни	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Музыка дождя». Цель-результат: научить детей рисовать пипетками: сделать поделку «Дождик своими руками» (см. Приложение 2; интернет-ресурс: http://mybabbie.ru/master-class/letnie-podelki/10554-podelka-dozhdik-svoimi-rukami.html)	<i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Дождик, лей!» (русская народная закличка). <i>Задача:</i> развитие эмоциональной сферы, координации движений. Дождик, лей, лей, лей. <i>(Помахивают кистями рук.)</i> На меня и на людей. <i>(Руки к груди и разводят в стороны.)</i> На людей по ложке. <i>(Ладони сложены в «ложки» – углубления.)</i> На меня по крошке. <i>(Руки к груди и пальцы сложены в щепотку.)</i> А на б-а-бу Ягу <i>(руками схватиться за голову, покачать головой).</i> Лей по целому ведру. <i>(Руки резко опустить вниз с наклоном туловища.)</i>

	«Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой); развивать звуковысотный слух		

* Здесь и далее по тексту цифры в квадратных скобках обозначают порядковый номер пособия по списку литературы, размещенному на с. 125–126.

Продолжение табл.

1		3	4
Репертуар: «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) (<i>описание движение см. в Приложении 1; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html</i>). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: учить дошкольников придумывать несложный ритмический рисунок, подражающий каплям дождя на металлофоне и музыкальном треугольнике. Репертуар: импровизация детей на металлофоне, музыкальном треугольнике			<i>Домашнее задание:</i> подготовить фонотеку песен про дождик (4–5 песен), сравнить настроение этих песен. <i>Консультация:</i> памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком?». <i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки, желуди и т. п.)
Занятие 2. Облака плывут. <i>Вводная часть.</i> Цель: учить детей ходить в колонне по одному, четко останавливаться с окончанием музыки. Репертуар: «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]. <i>Слушание.</i> Цель: учить детей сравнивать малокоонтрастные произведения, близкие по содержанию [11]. Репертуар: «Облака плывут» С. Майкапара. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	Развивающая среда: портрет композитора С. Майкапара; иллюстрации к музыкальному произведению С. Майкапара «Облака плывут»; музыкальные и шумовые инструменты для всех детей; игра-импро-визация. Ход игры: – Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них музыку «Облака плывут»,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Космические облака». Цель-результат: научить детей создавать «космические облака» используя емкость, вату, пищевые красители и воду (см. Приложение 3;	Развивающая среда: Задание: рисуем музыку (музыкальное сопровождение «Облака плывут» С. Майкапара). Рекомендации и консультации для родителей: «Природа и музыка». <i>Домашнее задание:</i>

Ц е л ь : упражнять детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Р е п е р т у а р : «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : разучивать мелодическую линию песни (упражнять в выполнении скачков на кварту вверх в куплете, скачков на сексту и квинту в припеве).	«Надвигающаяся гроза». Индивидуальная работа: вести разговор об эмоционально-образном строе песни «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой); поработать над текстом и правильной дикцией песни;	<i>интернет-ресурс:</i> http://www.youloveit.ru)	собираем природный материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки, желуди и т. п.).

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : учить двигаться враспынную и выполнять движения с предметом (зонтиком). Р е п е р т у а р : «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) (<i>описание движений см. в Приложении 1; интернет-ресурс:</i> http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : учить дошкольников придумывать несложный ритмический рисунок, подражающий надвигающейся грозе на детских музыкальных и шумовых инструментах. Р е п е р т у а р : импровизации детей на детских музыкальных и шумовых инструментах	развивать у детей умение правильно держать в руках музыкальные инструменты, совершать правильное звукоизвлечение		
Занятие 3. Утро. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : учить детей перестраиваться в две колонны, четко останавливаться с окончанием музыки. Р е п е р т у а р : «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : учить детей различать изобразительность в музыке (см.: О. П. Радынова «Природа и музыка». <i>Конспекты занятий и развлечений по 4-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6–7</i>	Развивающая среда: портрет композитора М. П. Мусоргского, иллюстрации к музыкальному произведению М. П. Мусоргского – вступлению к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке», музыкальные и шумовые инструменты для всех детей; игра-импро-визация. <i>Ход игры:</i>	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Утро начинается». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : учить мастерить поделки из цветной бумаги, складывая из нее объемные аппликации.	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> собрать фонотеку песен о природе (4–5 песен), сравнить настроение этих песен. <i>Консультация:</i> «Праздники в детском саду». (Данная консультация должна представлять собой

лет). Репертуар: М. П. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха:</i> Цель: учить детей чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз).	– Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них, как просыпается природа. Индивидуальная работа: разучивать слова и мелодию песни; продолжать развивать у детей умение правильно держать в руках музыкаль-	<i>Музыкальное сопровождение во время аппликации:</i> М. П. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке»	перспективный план для родителей о предстоящих праздниках и конкурсах в этом учебном году.)

Продолжение табл.

1		3	4
Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Цель: учить в песне чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Репертуар: «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: учить детей ориентироваться в пространстве; выполнять приставной шаг с пружинкой вправо и влево, двигаться на подскоках вперед и назад с зонтиком. Репертуар: «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) (описание движений см. в Приложении 1; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: учить дошкольников придумывать несложный ритмический рисунок, изображающий, как просыпается природа (звон колоколов, крики петухов, пение птиц, шум воды и т. д.), на детских музыкальных и шу-мовых инструментах. Репертуар: импровизации детей на детских музыкальных и шумовых инструментах	ные инструменты, совершать правильное звукоизвлечение		<i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки, желуди и т. п.)
З а н я т и е 4. Утро продолжается.	Развивающая среда: портрет	Продуктивная	Развивающая среда:

<i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей ходить в колонне по одному, перестраиваться в две колонны, четко останавливаться с окончанием музыки. Р е п е р т у а р : «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]. С л у ш а н и е . Ц е л ь : учить детей различать форму музыкального произведения, изобразительность музыки [11; с. 22]. Р е п е р т у а р : М. П. Мусоргский. Вступление к опере	композитора М. П. Мусоргского, вступление к опере М. П. Мусоргского «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке»; иллюстрации к музыкальному произведению М. П. Мусоргского – вступлению к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке»; игра на различение формы музыкального произве-	деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Утренний рассвет». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : графическое моделирование музыки. <i>(Предложить детям «стать художниками» и с помощью</i>	музыкальные и шумовые инструменты; игра-импровизация. <i>Ход игры:</i> – Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них, как просыпается природа.

Продолжение табл.

1	2	3	4
«Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : продолжать учить детей чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Р е п е р т у а р : «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. П е н и е . Ц е л ь : продолжать учить детей чисто интонировать интервалы, показывая их рукой; брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Р е п е р т у а р : «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : учить детей перестраиваться в 3 круга, спиной в круг, зонтики выставлять вперед, кругом двигаться по часовой стрелке (2-й куплет песни). Р е п е р т у а р : «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) <i>(описание движений см. в Приложении 1; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html).</i>	дения «Разноцветные кубики». <i>Игровой материал:</i> разноцветные кубики, изготовленные таким образом, что 4 боковых стороны кубика окрашены красным, желтым, зеленым, синим цветом, на верхней грани – прямоугольник, на нижней – кружок. <i>Ход игры:</i> дети слушают музыкальное произведение М. П. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке») и выкладывают кубики так, чтобы верхние плоскости у 1-го и 3-го кубика были одинаковы по цвету, а у 2-го – другого цвета. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части пьесы, кладут кубик, на верхней стороне которого изображен прямоугольник, если есть	<i>«волшебных» цветов «нарисовать» музыку.</i> <i>Педагогу следует опираться на психологические характеристики цвета в тесте Люшера (см. Приложение 4).)</i> <i>Репертуар:</i> М. П. Мусоргский: вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке»	Консультация: «Музыкальные аутотренинги у вас дома». <i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.)

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать развивать умение детей придумывать ритмический рисунок, изображающий, как просыпается природа (звон колоколов, крики петухов, пение птиц, шум воды и т. д.), на детских музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар: импровизации детей на детских музыкальных и шумовых инструментах	музыкальное заключение, то последним кладут кубик, на верхней стороне которого изображен кружок. Индивидуальная работа: повторять с детьми слова и мелодию песни без музыкального сопровождения; закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение в игре «Разноцветные кубики»		

Продолжение табл.

1		3	4
Занятие 5. Вечер. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей ходить в колонне по одному, перестраиваться в две колонны, ходить врассыпную и четко останавливаться с окончанием музыки. Репертуар: «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]. <i>Слушание.</i> Цель: учить детей сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями (а также стихотворения, картины) [11; с. 28]. Репертуар: «Вечер» С. Прокофьева, «Вечером» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать ладотональный слух, работать над чистотой интонации. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Цель: работать над звуком и интонацией, учить	Развивающая среда: портреты композиторов С. Прокофьева, Р. Шумана, иллюстрации к музыкальным произведениям «Вечер» С. Прокофьева, «Вечером» Р. Шумана; музыкальная игра «Передай эту песенку по кругу». <i>Ход игры:</i> дети становятся в круг и делятся на две равные группы. Одна группа сопровождает песню, прихлопывая ладошками по указанию педагога (метр, ритм, различные длительности). Вторая группа копирует движения ведущего, который находится в центре круга. Дети поют песню без остановки. На последней фразе ведущий меняется местами с избранным им ребенком из круга.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Сочинялки». Цель-результат: сочинить рассказ о музыке: «Вечер» С. Прокофьева, «Вечером» Р. Шумана	Развивающая среда: нарисовать иллюстрации к придуманному в детском саду рассказу на музыку произведений «Вечер» С. Прокофьева, «Вечером» Р. Шумана. <i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.)

произносить отчетливо слова, правильно передавать согласные в конце слова («С», «Щ»), развивать умение удерживать дыхание до конца фразы. Репертуар: «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений танца. Репертуар: «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) (описание движений см. в Приложении 1; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html).	Игра продолжается. По знаку педагога группы меняются ролями. Индивидуальная работа: развивать стремление к физическому и психологическому раскрепощению, свободе движений; формировать ритмическую организацию и внимание		

Продолжение табл.

1		3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: создать условия для проявления у детей фантазии придумывать на детских музыкальных и шумовых инструментах звуки наступающего вечера и ночи. Репертуар: импровизации детей на детских музыкальных и шумовых инструментах			
Мини-цикл занятий «МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ» (4 занятия)			
Занятие 6. Музыкальный рассказ «Петрик-пастушок». <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение детей ходить в колонне по одному, перестраиваться в две колонны, ходить враспынную и четко останавливаться с окончанием музыки. Репертуар: «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать музыкальное воображение у детей.	Развивающая среда: музыкальный рассказ «Петрик-пастушок»; лесенка из 5–7 ступенек, игрушки, детские музыкальные инструменты; музыкальная игра «Ступеньки». Ход игры: ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, а другой определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке. Ребенок игрушкой	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Сказка из пластилина». Цель-результат: формировать умение передавать в поделке характерные движения человека, животных и	Развивающая среда: игра «Расскажи, о чем музыка». Цель: развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. Дети слушают музыкальное произведение, после чего рассказывают, что они в

Репертуар: музыкальный рассказ «Петрик-пастушок» (см. Приложение 5) [8; с. 20]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: учить находить и отличать самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т. д. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Цель: учить петь легким подвижным звуком, произносить отчетливо слова; следить за правильным дыханием (не поднимая плечи). Репертуар: «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой).	показывает движение по ступенькам. Индивидуальная работа: развивать звуковысотный слух, повторять текст разученной песни; упражнять детей в умении называть вступление, заключение, запев, припев в песне	птиц, создавать выразительные образы. <i>Примечание:</i> дети лепят сюжетную линию музыкального рассказа «Петрик-пастушок»	ним услышали, о чем оно им поведало. Каждый ребенок составляет свой рассказ, свою историю и рассказывает ее в детском саду. <i>Музыкальный материал:</i> «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. <i>Консультация:</i> «Как сочинить рассказ о музыке?» (советы родителям)

Продолжение табл.

1		3	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: упражнять детей выразительно исполнять движения танца. Репертуар: «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) (описание движений см. в Приложении 1; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: научить играть мелодию на металлофоне в пределах квинты, находить нижний, средний и верхний звуки. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]			<i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.)
Занятие 7. Музыкальный рассказ «Аленка». Вводная часть.	Развивающая среда: музыкальный рассказ «Аленка»; цветные фишки;	Продуктивная деятельность в	Развивающая среда: игра «Расскажи, о чем музыка».

Цель: отрабатывать навык у детей ориентироваться в пространстве. Репертуар: «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать музыкальное воображение у детей. Репертуар: музыкальный рассказ «Аленка» (см. Приложение 6) [8; с. 28]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать учить чисто интонировать мелодию, находить и отличать самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т. д. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Цель: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией в быстром темпе.	музыкальная игра «Волшебный сундучок». <i>Ход игры:</i> волшебный сундучок, накрытый ярким шелковым платком, стоит на столике. Педагог обращает внимание на звучащую механическую музыку и предлагает найти место, откуда она слышна. Дети находят волшебный сундучок. Педагог предлагает детям прослушать разные музыкальные произведения и «положить» в волшебный сундучок слова, которыми можно рассказать о настроении музыки. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Если прозвучит «неправильное	контексте занятия. Тема: «Про Аленку». Цель-результат: создавать тематическую композицию из цветной бумаги. <i>Примечание:</i> дети делают аппликацию из цветной бумаги на сюжетную линию музыкального рассказа «Аленка»	Цель: развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. Дети слушают музыкальное произведение, после чего рассказывают, что они в нем услышали, о чем оно им поведало. Каждый ребенок составляет свой рассказ, свою историю и рассказывает ее в детском саду. <i>Музыкальный материал:</i> «Этюд фа-минор» Ф. Шопена, соч. 25.

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять умение детей выразительно исполнять движения танца с предметом (с зонтиком). Репертуар: «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) (описание движений см. в Приложении 1; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать учить: играть мелодию на металлофоне в пределах квинты, самостоятельно находить нижний, средний и верхний звуки. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова,	слово» – сундучок захлопывается. <i>Музыкальный материал:</i> 1. М. П. Мусоргский: вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке». 2. «Вечер» С. Прокофьева. 3. «Вечером» Р. Шумана. 4. «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). 5. «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова). Индивидуальная работа: повторять текст разученной песни; упражнять детей в умении называть вступление, заключение, запев, припев в песне; закреплять в		<i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки, желуди и т. п.)

муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]	памяти слова, характеризующие настро-ение музыкального произведения и музыкальный образ; способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения		
З а н я т и е 8. Музыкальный рассказ «Что приснилось Жене?». <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей ориентироваться в пространстве. Р е п е р т у а р : «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать музыкальное воображение у детей. <i>Репертуар:</i> музыкальный рассказ «Что приснилось Жене?» (см. Приложение 7) [8; с. 39].	<i>Развивающая среда:</i> музыкальный рассказ «Что приснилось Жене?»; цветные фишки; музыкальная игра «Волшебный сундучок». <i>Ход игры:</i> волшебный сундучок, накрытый ярким шелковым платком, стоит на столике. Педагог обращает внимание на звучащую механическую музыку и предлагает найти место, откуда она слышна.	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «День рождения». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать творческую инициативу ребенка. Для создания поделки понадобятся: распечатка торта, краска гуашь (жел-	<i>Развивающая среда:</i> готовим дома подарки своими руками для друзей из детского сада (на выбор детей). <i>Консультация:</i> «Что подарить другу?». <i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять умение чисто интонировать мелодию в пределах квинты по тоническому трезвучию (сверху вниз), находить и отличать самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т. д. Р е п е р т у а р : «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : учить детей петь хором, небольшими ансамблями, по одному – с музыкальным сопровождением. Р е п е р т у а р : «Прощание с дождем» (сл. Н.	Дети находят волшебный сундучок. Педагог предлагает детям прослушать разные музыкальные произведения и «положить» в волшебный сундучок слова, которыми можно рассказать о настроении музыки. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Если прозвучит «неправильное слово» – сундучок захлопывается. <i>Музыкальный материал:</i> 1. М. П. Мусоргский: вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет	тая, коричневая, фиолетовая, красная), клей-каран-даш, черный пластилин, атласная ленточка или зеленые нитки, зеленый карандаш или фломастер, двусторонний скотч, макароны-цветочки, манная крупа (<i>интернет-ресурс: Error! Hyperlink reference not valid.</i>) (Приложение 8)	для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.)

Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : слаженно и выразительно отрабатывать движения танца с предметом (с зонтиком). Р е п е р т у а р : «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) (<i>Описание движений см. в Приложении 1; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html</i>). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей играть мелодию на металлофоне в пределах квинты, самостоятельно находить нижний, средний и верхний звуки. Р е п е р т у а р : «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]	на Москве-реке». 2. «Вечер» С. Прокофьева. 3. «Вечером» Р. Шумана. 4. «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). 5. «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова). Индивидуальная работа: повторять текст разученной песни; продолжать закреплять в памяти слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ; способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения		

Продолжение табл.

1		3	4
З а н я т и е 9. Музыкальный рассказ «Ветерок». <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая ее движением. Р е п е р т у а р : «Марш со сменой ведущих» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 33]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать музыкальное воображение и фантазию у детей. Р е п е р т у а р : «Итальянское каприччо» П. И. Чайковского (см. Приложение 9). <i>Песня-упражнение для развития</i>	Развивающая среда: портрет композитора П. И. Чайковского; цветные фишки; музыкальная игра «Волшебный сундучок». Ход игры: волшебный сундучок, накрытый ярким шелковым платком, стоит на столике. Педагог обращает внимание на звучащую механическую музыку и предлагает найти место, откуда она слышна. Дети находят волшебный сундучок. Педагог предлагает детям прослушать разные	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Волшебная мастерская». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : кистями и красками нарисовать сюжет музыкального произведения «Итальянское каприччо» П. И. Чайковского	Развивающая среда: игра «Расскажи, о чем музыка». Ц е л ь : развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. Ход игры: дети слушают музыкальное произведение, после чего рассказывают, что они в нем услышали, о чем оно им поведало. Каждый ребенок составляет свой

<i>голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Р е п е р т у а р : «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей петь хором, небольшими ансамблями, по одному – с музыкальным сопровождением; познакомить с эмоционально-образным содержанием новой песни. Р е п е р т у а р : «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой); «Разноцветные листочки» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : повторять движения танца. Р е п е р т у а р : «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) (описание движений см. в Приложении I; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	музыкальные произведения и «положить» в волшебный сундучок слова, которыми можно рассказать о настроении музыки. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Если прозвучит «неправильное слово» – сундучок захлопывается. <i>Музыкальный материал:</i> 1. М. П. Мусоргский: вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке». 2. «Вечер» С. Прокофьева. 3. «Вечером» Р. Шумана. 4. «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). 5. «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова). 6. «Разноцветные листочки» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой).		рассказ, свою историю и рассказывает ее в детском саду. <i>Музыкальный материал:</i> «Итальянское каприччо» П. И. Чайковского

Продолжение табл.

1	2	3	4
Ц е л ь : развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно, воспроизводить ритмический рисунок. Р е п е р т у а р : игра «Музыкальные стульчики». <i>Ход игры:</i> стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют	Индивидуальная работа: повторять текст разученной песни, разучивать текст новой песни «Разноцветные листочки» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой); закреплять в памяти слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ; способствовать адекватному применению знаний о музыке		

	в анализе музыкального произведения (музыкальная игра «Волшебный сундучок»)		
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию) (1 занятие)			
З а н я т и е 10. Музыкальная угадайка! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : учить детей слышать музыкальную фразу, отмечая ее движением. Р е п е р т у а р : «Марш со сменой ведущих» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 33]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Р е п е р т у а р : М. П. Мусоргский: вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке»; «Вечер» (С. Прокофьев); «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой); «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора П. И. Чайковского; музыкальная игра «Копилка». <i>Ход игры:</i> после прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки «чашечкой», затем обращается к детям: «Какая вместительная у каждого у вас копилка! Что мы будем в нее складывать?» Дети предлагают различные варианты. Педагог продолжает: «Давайте собирать в копилку красивые слова, которые правильно расскажут о прослушанной музыке. Обращает внимание на то, что нужно быть внимательными: «Если слово нам	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Новый цветик-семицветик». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети придумывают свой «Цветик-семицветик» и создают его в виде аппликации. <i>Примечание:</i> на обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам песен и танцев, разученных в этом учебном году на музыкальных занятиях. Так дети подготавливают	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Наши песни». <i>Игровой материал:</i> карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, магнитофон, фишки. <i>Ход игры:</i> всем участникам раздают по 2–3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную кар-

Продолжение табл.

1		3	4
Ц е л ь : закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Р е п е р т у а р : «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : повторять песню «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой); разучивать мелодию песни «Разноцветные листочки» на один	подходит – мы закрываем его в копилке. Если не соответствует настроению музыки – ладошки разводятся в стороны». <i>Музыкальный материал:</i> 1. Песня «Прощание с дождем» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой).	и г р о в о й м а т е р и а л к музыкально-дидактической игре «Цветик-семицветик»	точку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки

из слогов. Репертуар: «Прощание с дождем», «Разноцветные листочки» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: разучивать музыкально-ритмическую композицию танца «Мальчишки, девчонки» (описание движений см. в Приложении 10; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html). Репертуар: песня «Из чего же» (сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок. Репертуар: игра «Музыкальные стульчики». <i>Ход игры:</i> стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют.	2. Песня «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова). 3. Песня «Разноцветные листочки» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). 4. Песня «Из чего же» (сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова). Индивидуальная работа: закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ; способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения; выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки (музыкальная игра «Копилка»); повторять текст разученной песни, продолжать разучивать текст новой песни «Разноцветные листочки» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой)		

Продолжение табл.

1		3	4
Мини-цикл занятий «СКАЗКА В МУЗЫКЕ» (5 занятий)			
Занятие 11. Три сказки. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать закреплять у детей навык бодрого и четкого шага. Репертуар: «Марш со сменой ведущих» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 33]. <i>Слушание.</i>	Развивающая среда: портреты композиторов П. И. Чайковского; С. Прокофьева; иллюстрации к музыкальным произведениям «Нянина сказка», «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Сказочка» С.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Сказка в двери к нам стучится». Цель-результат: осваивать способ	Развивающая среда: музыкальные сказки на выбор ребенка. <i>Консультация:</i> «Какие музыкальные сказки слушать с ребенком»

Ц е л ь : учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия [11; с. 17]. Р е п е р т у а р : «Нянина сказка», «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева из сборника «Детская музыка». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Р е п е р т у а р : «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : разучивать мелодию и ритмический рисунок песни «Разноцветные листочки» со словами. Р е п е р т у а р : «Разноцветные листочки» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать умение отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок (описание движений см. в Приложении 10; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html).	Прокофьева из сборника «Детская музыка». Индивидуальная работа: познакомить детей с правилами поведения в театральных и концертных залах (см. Приложение 11); повторять разученные песни	создания знакомого музыкального образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости; закреплять навыки раскатывания, сплющивания, оттягивания пальцами нужных частей предметов. <i>Примечание:</i> дети лепят сюжетную картинку одного из прослушанных на музыкальном занятии музыкальных произведений: «Нянина сказка», «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева из сборника «Детская музыка»	дома?»

Продолжение табл.

1		3	4
Р е п е р т у а р : песня «Из чего же» (сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : познакомить детей с музыкальным инструментом – тамбурином, разновидностью барабана [12; с. 4]. Р е п е р т у а р : «Тамбурин» (муз. Ж.-Ф. Рамо) [12; с. 3]			

З а н я т и е 12. Сказки разные бывают. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении точно рассчитывать свое движение на звучание музыкальной фразы при передаче флажка. Р е п е р т у а р : «Марш со сменой ведущих» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 33]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : учить детей различать смену настроений музыки, форму произведений [11; с. 18]. Р е п е р т у а р : «Нянина сказка», «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева из сборника «Детская музыка». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : учить пропевать мелодию под аккомпанемент и без него, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Р е п е р т у а р : «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : способствовать прочному усвоению детьми в песне пунктирного ритма и мелодического движения (вверх, вниз, скачки в песне).	Развивающая среда: портреты композиторов П. И. Чайковского, С. Прокофьева; иллюстрации к музыкальным произведениям «Нянина сказка», «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева из сборника «Детская музыка»; игра на различение формы музыкального произведения «Разноцветные кубики». Игровой материал: разноцветные кубики, изготовленные таким образом, что 4 боковых стороны кубика окрашены красным, желтым, зеленым, синим цветом, на верхней грани – прямоугольник, на нижней – кружок. Ход игры: дети слушают музыкальное произведение М. П. Мусоргского: вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке» и выкладывают кубики так, чтобы верхние плоскости 1-го и 3-го	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Сказка не кончается». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : учить придумывать сюжет рисунка, составлять композицию, передавать характер образа; закреплять умение рисовать акварельными красками; развивать образное представление, воображение, наблюдательность, внимание. Примечание: предложить детям нарисовать иллюстрации к одному из музыкальных произведений: «Нянина сказка», «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева	Развивающая среда: карточки-картинки, иллюстрирующие содержание знакомых песен (можно нарисовать самим); аудиозаписи с детскими песенками. Ход игры: исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки. Консультация: песни для музыкально-дидактической игры «Музыкальное лото»

Продолжение табл.

1		3	4
Р е п е р т у а р : «Разноцветные листочки» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать умение выразительно и ритмично	кубика были одинаковы по цвету, а у 2-го – другого цвета. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части	ева из сборника «Детская музыка»	

двигаться в соответствии с характером и сюжетной линией танца (<i>описание движений см. в Приложении 10; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html</i>). <i>Репертуар:</i> песня «Из чего же» (сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: учить детей играть на барабане, развивать чувство ритма. Репертуар: «Праздничный марш с барабаном» (муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 35]	пьесы, кладут кубик, на верхней стороне которого изображен прямоугольник, если есть музыкальное заключение, то последним кладут кубик, на верхней стороне которого изображен кружок). Индивидуальная работа: повторять с детьми песни с музыкальным сопровождением и без него; закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение в игре «Разноцветные кубики»		
Занятие 13. Новая сказка. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать упражнять детей точно рассчитывать свое движение на звучание музыкальной фразы при передаче флажка. Репертуар: «Марш со сменой ведущих» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 33]. <i>Слушание.</i> Цель: учить детей различать средства музыкальной выразительности, форму произведений, сравнивать пьесы с одинаковыми названиями [11; с. 19]. Репертуар: «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	Развивающая среда: портреты композиторов М. Мусоргского, П. И. Чайковского; иллюстрации к музыкальным произведениям «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского; музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик»; большой «цветик-семицветик», состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Что за чудо – эта книга!» Цель-результат: расширять представление о приемах оформления книги; познакомить с оформлением обложки. Примечание: подготовить все необходимое для создания обложки к сказкам (по мотивам музыкальных произведений из мини-цикла занятий «Сказка	Развивающая среда: сказки – для сказкотерапии. Консультация: «Сказки – для сказкотерапии»

Продолжение табл.

1	2	3	4
Цель: продолжать учить пропевать мелодию под аккомпанемент и без него, сопровождая пение	Ход игры: дети сидят полукругом. Приходит садовник	в музыке»); соответствующий материал; рисовать	

движением руки вверх, вниз. Репертуар: «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [202; с. 25]. <i>Пение.</i> Цель: развивать умение петь под фонограмму, передавая характер и смысл песни. Репертуар: «Разноцветные листочки» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать умение передавать в танце эмоционально-образное содержание (<i>описание движений</i>) см. в Приложении 10; интернет-ресурс: http://dohconoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html. Репертуар: песня «Из чего же» (сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: упражнять навык игры на барабане, развивать чувство ритма. Репертуар: «Праздничный марш с барабаном» (муз. Е. Тиличевой) [6; с. 35]	(педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребенок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает, к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребенок должен назвать его и имя композитора. Педагог исполняет произведение или включает запись. Индивидуальная работа: развивать музыкальный слух и музыкальную память детей (музыкально-ди-дактическая игра «Цветик-семи-цветик»); продолжать повторять с детьми песню с музыкальным сопровождением и без него	тематические рисунки, делать аппликации и т. д.	
Занятие 14. Мимолетное видение. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение детей слышать музыкальную фразу, отмечая ее движением, обращать внимание на осанку. Репертуар: «Марш со сменой ведущих» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 33].	Развивающая среда: портрет композитора С. Майкапара; иллюстрации к музыкальному произведению «Мимолетное видение» С. Майкапара; музыкальная игра «Заводные игрушки». <i>Ход игры:</i> дети делятся на группы, каждая из которых должна создать	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Что за чудо – эта книга!». Цель - результат: учить определять особенности и замысел внешнего	Развивающая среда: игра «Спой вместе со сказочным героем» [3; с. 49]. <i>Домашнее задание:</i> вспомнить, какие песенки пелись героями разных сказок (<i>например:</i> как пела свою песенку мама-коза,

Продолжение табл.

1		3	4
Слушание.	образ в соответствии со звучащей	оформления книги; созда-	когда возвращалась к

Ц е л ь : учить детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ. [11; с. 37]. Р е п е р т у а р : «Мимолетное видение» С. Майкапара. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять умение чисто интонировать, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Р е п е р т у а р : «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать развивать умение детей петь под фонограмму, передавая характер и смысл песни; познакомить с эмоционально-образным содержанием новой песни. Р е п е р т у а р : «Разноцветные листочки», «Прогулка в лесу» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с содержанием песни (<i>описание движений см. в Приложении 10; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html</i>). Р е п е р т у а р : песня «Из чего же» (сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять навык игры на барабане, развивать чувство ритма. Р е п е р т у а р : «Праздничный марш с барабаном» (муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 35]	пьесой. Движение начинается с узнавания музыкального образа (музыка – ключик, который заводит детей-игрушек). <i>Музыкальный репертуар:</i> 1. «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. 2. «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского. 3. «Итальянское каприччо» П. И. Чайковского. Индивидуальная работа: расширять слуховой багаж; знакомить с творчеством композиторов; тренировать память и внимание	вать обложки к сказкам (по мотивам музыкальных произведений из мини-цикла занятий «Сказка в музыке»)	своим детушкам-козлятушкам из леса? <i>Ответ:</i> «Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мама пришла, молочка принесла. Бежит молоко по вымечку, из вымечка – по копытчку, из копытчка – во сыру «землю»). <i>Консультация:</i> «Какие песни поют сказочные герои?»

Продолжение табл.

1		3	4
З а н я т и е 15. «Представляй-ка!»	Развивающая среда: портрет	Продуктивная	Развивающая среда:

<i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять у детей навык бодрого и четкого шага. Р е п е р т у а р : «Марш со сменой ведущих» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 33]. <i>С л у ш а н и е.</i> Ц е л ь : учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, темп [11; с. 37]. Р е п е р т у а р : «Мимолетное видение» С. Майкапара. <i>П е с н я - у п р а ж н е н и е д л я р а з в и т и я г о л о с а и м у з ы к а л ь н о г о с л у х а.</i> Ц е л ь : упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением. Р е п е р т у а р : «Музыкальное эхо» (муз. М. Андреевой) [20; с. 25]. <i>П е н и е.</i> Ц е л ь : повторять разученные песни («Разноцветные листочки», «Прощание с дождем» сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой); разучивать интонационную линию песни «Прогулка в лесу» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). Р е п е р т у а р : «Разноцветные листочки», «Прощание с дождем», «Прогулка в лесу» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>М у з ы к а л ь н о - р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я.</i> Ц е л ь : вспомнить и повторить движения танца «Дождя не боимся»; отрабатывать движения танца «Маль-чишки, девчонки» (<i>описание движений см. в Приложении 10; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html</i>).	композитора С. Майкапара; иллюстрации к музыкальному произведению «Мимолетное видение» С. Майкапара; музыкально-дидактическая игра «Музыкальная палитра». <i>Игровой материал:</i> листы бумаги, вырезанные в форме палитры, краски, кисточки. <i>Ход игры:</i> дети подходят к столам, на которых заранее подготовлены краски, кисточки, листочки бумаги, вырезанные в форме палитры. Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и рисуют на палитре кружок цветом, соответствующим, по их мнению, характеру музыкального произведения. <i>Музыкальный репертуар:</i> 1. «Мимолетное видение» С. Майкапара. 2. «Дождик» Г. Свиридова. 3. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке». <i>Примечание:</i> цветовая раскладка настроения в музыке: синий – спокойное, уверенное; зеленый – гордое, торжественное, сила; красный – бодрое, энергичное, жизнерадостное; желтый – легкое, светлое, теплое, ласковое, нежное; фиолетовый – мечтательное, дружелюбное, чувственное; черный – отрицательное,	деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Веселые кляксы». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : помочь детям овладеть знаниями о <u>нетрадиционной технике рисования</u> – кляксографии. <i>Инструкция:</i> дети зачерпывают пластиковой ложкой краску, выливают ее на лист – делают небольшое пятно, затем из трубочки дуют на это пятно так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. После этого дети рассматривают изображение и дорисовывают недостающие детали	музыкальное произведение «Нянина сказка» П. И. Чайковского. <i>Семейная сочинялка:</i> придумать сказку на произведение П. И. Чайковского «Нянина сказка» и выступить в качестве художника-оформителя собственной книги; воссоздать придуманную сказку в книге

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: песня «Из чего же» (сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова); «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: отрабатывать ритмический рисунок марша (пунктирный ритм и тремоло). Репертуар: «Праздничный марш с барабаном» (муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 35]	мрачное, печальное, скорбное, тревожное; белый – надежда, вера. Индивидуальная работа: совершенствовать музыкальную память; развивать творческие способности и цветовое восприятие музыки (музыкально-дидактическая игра «Музыкальная палитра»); повторять разученные песни		
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию) (1 занятие)			
Занятие 16. Музыкальная угадайка! <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять у детей навык бодрого и четкого шага. Репертуар: «Марш со сменой ведущих» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 33]. <i>Слушание.</i> Цель: совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Репертуар: «Мимолетное видение» С. Майкапара; «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского; «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского; «Сказочка» С. Прокофьева из сборника «Детская музыка». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой квинты вверх, с музыкальным сопровождением и без него. Репертуар: «Музыкальное эхо» (муз. М. Андреевой) [20; с. 25].	Развивающая среда: музыкальная игра «Сломанный телевизор». <i>Ход игры:</i> дети поют знакомую песню. По знаку педагога замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изобрание осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу педагога) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным. Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку» (материал к игре: кружки и прямоугольники разного цвета). <i>Ход игры:</i> дети слушают песню и определяют, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Любимая игрушка». Цель - результат: развивать умение вырезать и наклеивать изображения знакомых предметов, соразмерять размер изображения с величиной листа (не слишком крупное или мелкое), красиво располагать изображения на листе. <i>Примечание.</i> Дети делают коллективную композицию своих любимых игрушек	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Наши песни». <i>Игровой материал:</i> карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, магнитофон, фишки. <i>Ход игры:</i> всем участникам раздают по 2–3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

1		3	4
<i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать разучивать интонационную линию песни «Прогулка в лесу» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой); развивать умение начинать петь из затакта (вовремя вступать). Р е п е р т у а р : «Прогулка в лесу» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). Музыкально-ритмические движения. Ц е л ь : закреплять движения танца «Мальчишки, девчонки» (описание движений см. в Приложении 10; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html). Репертуар: песня «Из чего же» (сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова). Игра на детских музыкальных инструментах. Ц е л ь : закреплять умение играть на барабане в ритме мелодии. Р е п е р т у а р : «Праздничный марш с барабаном» (муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 35]	этого предлагает одному из детей сложить песенку с помощью разноцветных фигурок: каждый новый куплет обозначается кружком какого-либо цвета, а припев – прямоугольником. Во время повторного исполнения песни ребенок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. Как вариант: выполнение задания несколькими детьми – кто правильно? Индивидуальная работа: развивать внутренний слух, навыки точного и свободного владения интонацией; ритмическую организацию и внимание (музыкальная игра «Сломанный телевизор»); умение различать форму музыкального произведения (куплет, припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения (игра «Сложи песенку»)		<i>Консультация:</i> песни для музыкально-дидактической игры «Наши песни»
Мини-цикл занятий «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЕСТРИЧКИ: РАДОСТЬ, ПЕЧАЛЬ, ТРЕВОГА, СТРАХ, ГНЕВ» (5 занятий)			
Занятие 17. Радость в музыке. Вводная часть. Ц е л ь : учить детей передавать плавный, спокойный	Развивающая среда: музыкальная игра «Настроение музыки». Ход игры: перед прослушиванием	Продуктивная деятельность в контексте занятия.	Развивающая среда: Домашнее задание: учим стихотворение об эмоции –

характер музыки. Репертуар: «Заплетися, плетень» (русская народная	музыкального произведения детям раздаются пиктограммы – схема-	Тема: «Настроение музыки».	радость.

Продолжение табл.

1		3	4
мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова) (упражнение «Змейка с воротцами») [7; с. 38]. <i>Слушание.</i> Цель: обогащать представления об эмоциях и чувствах (радость). Репертуар: отрывок из симфонии 1 «Классической» (1-й части) С. Прокофьева. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него. Репертуар: «Музыкальное эхо» (муз. М. Андреевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Цель: учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни; работать над правильным произношением звуков ([ш], [щ'], [ж], [з], [с]) в словах. Репертуар: «Прогулка в лесу» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: вспомнить и повторить движения танца «Мальчишки, девчонки» (описание движений см. в Приложении 10; Интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html). Репертуар: песня «Из чего же» (сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать закреплять умение играть на	тические изображения различных эмоций: радость, горе, страх, удивление и т. д. После прослушивания музыки им предлагается выбрать ту пиктограмму, которая соответствует данному музыкальному произведению, отражает его настроение. Если в музыкальном произведении несколько частей, то для каждой части дети показывают свою пиктограмму. <i>(Использовать музыкальные произведения, с которыми дети знакомились на музыкальных занятиях.)</i> Музыкальная игра «Сломанный телевизор». <i>Ход игры:</i> дети поют знакомую песню. По знаку педагога замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу педагога) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным. Индивидуальная работа: развивать у детей эмоциональное восприятие музыки (<i>музыкальная</i>	Цель - результат: подготовить пиктограммы – схематические изображения различных эмоций: радость, горе, страх, удивление и др. для музыкальной игры «Настроение музыки»	РАДОСТЬ Тихо, без звука Ходит Мяука Возле меня день-деньской. Ходит лениво, Неторопливо. С миной чуть-чуть плутовской. Серая шерстка, Глазки – наперстки, Тонкие тени – усы. Хвостик пушистый И серебристый... Дивной Мяука красы! Трется о руку Нежный Мяука, Песню поет в тишине. И почему-то в эти минуты Радость приходит ко мне <i>В. Лунин</i>

барабане в ритме мелодии. Репертуар: «Праздничный марш с барабаном» (муз. Е. Тиличевой) [6; с. 35]	игра «Настроение музыки»); внутренний слух, навыки точного и свободного владения интонацией; ритмическую организацию и внимание (музыкальная игра «Сломанный телевизор»)		

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 18. Печаль в музыке. <i>Вводная часть.</i> Цель: учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения. Репертуар: «Заплетися, плетень» (русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова) (упражнение «Змейка с воротцами») [7; с. 38]. <i>Слушание.</i> Цель: обогащать представления об эмоциях и чувствах (печаль). Репертуар: Симфония № 9 (2-я часть) А. Дворжака. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: учить детей чисто интонировать на основе мажорного трезвучия. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Цель: продолжать учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни; работать над правильным произношением звуков ([ш], [ш'], [ж], [з], [с]) в словах. Репертуар: «Прогулка в лесу» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: вспомнить и повторить движения танца «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова)	Развивающая среда: Музыкальная игра «Сломанный телевизор». <i>Ход игры:</i> дети поют знакомую песню. По знаку педагога замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу педагога) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным. Музыкальная игра «Настроение музыки». Индивидуальная работа: развивать у детей эмоциональное восприятие музыки (музыкальная игра «Настроение музыки»); внутренний слух, навыки точного и свободного владения интонацией; ритмическую организацию и внимание (музыкальная игра «Сломанный телевизор»); упражнять детей в умении называть вступление, заключение,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Эмоции из пластилина». Цель-результат: учить детей передавать свое настроение на бумаге с помощью пластилина, соблюдая пропорции лица. <i>Примечание:</i> детям предлагается перенести свое настроение на бумагу. Раздаются картонки, пластилин. Дети лепят глазки, носик, улыбающийся ротик на картоне из пластилина	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> учим стихотворение об эмоции – грусть, печаль: «О чем грустят корабли?» (В. Лунина). О чем грустят кораблики От суши вдалеке? Грустят, грустят кораблики О мели на реке, Где можно на минуточку Присесть и отдохнуть И где совсем ничутьточки Не страшно утонуть

(описание движений см. в Приложении 1; интернет-ресурс: http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html). Репертуар: песня «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова).	запев, припев в песне; повторять разученные песни		

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: упражнять умение детей играть мелодию на металлофоне в пределах квинты, самостоятельно находить нижний, средний и верхний звуки. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]			
Занятие 19. Тревога в музыке. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения. Репертуар: «Заплетися, плетень» (русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова) (упражнение «Змейка с воротцами») [7; с. 38]. <i>Слушание.</i> Цель: обогащать представления об эмоциях и чувствах (тревога). Репертуар: Л. Бетховен. Симфония № 5 (1-я часть) – отрывок. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей петь, чисто интонируя поступенное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Репертуар: «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Цель: добиваться выразительного исполнения песни.	Развивающая среда: портрет композитора Л. Бетховена; иллюстрации к Симфонии № 5 (1-я часть) Л. Бетховена. <i>Музыкальная игра</i> «Настроение музыки». Индивидуальная работа: развивать у детей эмоциональное восприятие музыки (<i>музыкальная игра</i> «Настроение музыки»). <i>Игра-импровизация</i> «Создай свой танец». <i>Ход игры:</i> один из участников исполняет соло, а остальные – зрители. Солист раскладывает на полу лоскуты так, как ему нравится, и выбирает музыку. После этого	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Художники». Цель-результат: развивать способность выражать различные эмоции на бумаге. <i>Инструкция:</i> детям предъявляются пять карточек с изображением детей с разными эмоциональными состояниями и чувствами. Нужно выбрать одну из карточек и нарисовать историю, в которой выбранное эмоциональное состояние	Развивающая среда: игра «Ласковые лапки». Цель: снять напряжение, мышечные зажимы, снизить агрессивность, развивать чувственное восприятие. <i>Ход игры:</i> взрослый подбирает 6–7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т. д. Все это выкладывается на стол. Ребенку предлагается оголить руку по локоть: взрослый объясняет, что по руке будет ходить зверек и касаться ласковыми

Репертуар: «Прогулка в лесу» (сл. Н. Чиченковой, муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i>	он танцует, импровизируя с лоскутами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. Когда танец завершен, солисту аплодируют, и он передает лоскуты следующему участнику. Важно: если дети-зрители утомляются, им можно предложить	является основной сюжета. По окончании работы проводится выставка рисунков. Дети отгадывают, кто является героем сюжета, а автор работы рассказывает изображенную	лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой зверек прикасался к руке, – отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Продолжение табл.

1		3	4
Ц е л ь : развивать способность детей к двигательной импровизации с лоскутками. Р е п е р т у а р : игра-импровизация «Создай свой танец». <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : сформировать у детей понятие «тембр звука». Р е п е р т у а р : игра «Музыкальные загадки». <i>Ход игры:</i> Играющие сидят перед ширмой, за которой на столе разложены музыкальные инструменты. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают	присоединиться к танцу, хлопая в ладоши. Некоторые участники могут захотеть выбрать для своего танца определенные музыкальные фрагменты – очень быстрые или очень медленные	историю (<i>интернет-ресурс: http://www.maam.ru/detskijasad/-kartoteka-igr-na-razvitie-yemocionalnoisfery-detei.html</i>)	Вариант игры: «зверек» будет прикасаться к щеке, колену, ладони. Можно поменяться с ребенком местами (<i>интернет-ресурс: http://www.maam.ru/detskijasad/-kartoteka-igr-na-razvitie-yemocionalnoisfery-detei.html</i>)
З а н я т и е 20. Страх в музыке. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : учить детей двигаться змейкой. Р е п е р т у а р : «Заплетися, плетень» (русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова) (упражнение «Змейка с воротцами») [7; с. 38]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : обогащать представления об эмоциях и чувствах (страх). Р е п е р т у а р : М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».	Развивающая среда: портрет композитора М. Мусоргского, иллюстрации к музыкальному произведению М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках»; музыкальная игра «Настроение музыки». Индивидуальная работа: развивать у детей эмоциональное восприятие музыки (<i>музыкальная игра «Настроение музыки»</i>);	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Наф-Наф не боится страшного волка». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : закрепить умение изображать эмоции – страх, формировать умение выражать ее в рисунке, вырисовывая	Развивающая среда: упражнения на разыгрывание историй. Ц е л ь : развивать способность к выразительности движений, умение понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно

<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей петь в чистом интонировании малой терции вниз и чистой квинты вверх с музыкальным сопровождением и без него. Р е п е р т у а р : «Музыкальное эхо» (муз. А. Андреевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : познакомить детей с эмоционально образным содержанием новой песни.	разучивать текст песни «Новогодние приметы» (муз. и сл. Евдотьевой)	характерные детали этого чувства. <i>Примечание:</i> рисование на тему «Наф-Наф не боится страшного волка». <i>Инструкция:</i> прочитать детям эпизод из сказки «Три поросенка» С. Михалкова, в котором описывается, как поросята убежали от волка.	выражать собственное. <i>Консультация:</i> «Несколько историй» (см. Приложение 12)

Продолжение табл.

1		3	4
Р е п е р т у а р : «Новогодние приметы» (муз. и сл. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : разучивать движения танца в медленном темпе, постепенно ускоряя. Р е п е р т у а р : современный общий танец «Снег и вьюга» (описание движений и идею танца см. на http://www.youtube.com/watch?v=89yJ4cxO5HY). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : формировать ритмическое мышление и развивать фантазию. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Музыкальный театр». <i>Материалы:</i> бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник; сюжеты сказок. <i>Ход игры:</i> дети должны рассказать сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а		Попросить детей подумать о том, какое чувство так подгоняет поросят. <i>Вопросы детям:</i> – Почему поросята так резво убежали? – Почему они бежали именно к Наф-Нафу? – Почему Наф-Наф не боялся страшного волка? – А что было бы, если бы поросята не поленились и построили прочные дома? [4; с. 22]	

затем нужный ритмический рисунок. Например. Карабас-Барабас – бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка. Текст сказки озвучивается			
З а н я т и е 21. Гнев в музыке. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать учить детей двигаться змейкой, придумывать свой узор. Р е п е р т у а р : «Заплетися, плетень» (русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова) (упражнение «Змейка с воротцами») [7; с. 38].	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора А. Дворжака, иллюстрации к симфонии № 9 (финал); музыкальная игра «Настроение музыки» (использовать для игры музыкальные произведения из цикла занятий «Музыкальные сестрички:	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Гнев в цвете». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : упражнение детей в выражении эмоции гнева	<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> делаем «мешочек злости». Если в течение дня у ребенка меняется настроение, можно предложить ему выкрикивать негатив-

Продолжение табл.

1		3	4
<i>Слушание.</i> Ц е л ь : обогащать представления об эмоциях и чувствах (гнев). Р е п е р т у а р : Симфония № 9 (финал) А. Дворжака. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в пении, чистом интонировании малой терции вниз и чистой квинты вверх с музыкальным сопровождением и без него. Р е п е р т у а р : «Музыкальное эхо» (муз. А. Андреевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : познакомить детей с эмоционально образным содержанием новой песни. Р е п е р т у а р : «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : разучивать движения танца в медленном темпе, постепенно ускоряя. Р е п е р т у а р : современный общий танец «Снег	радость, печаль, тревога, страх, гнев»). <i>Индивидуальная работа:</i> развивать у детей эмоциональное восприятие музыки (музыкальная игра «Настроение музыки»); разучивать текст песни «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); слушать фонограмму песни	с помощью цвета, цветовой гаммы. <i>Примечание:</i> детям раздаются листы бумаги и краски без ограничения цвета. Педагог предлагает изобразить гнев в цветовой гамме. Дает детям возможность подумать [4; с. 24]. <i>Педагогу можно ориентироваться на Приложение 4 «Цветовые предпочтения в ситуации восприятия музыки» (характеристика цвета по тесту Люшера)</i>	ные эмоции (злость, обиду) в «мешочек злости». На мешочке должна быть прикреплена или нарисована эмоция злости и обиды)

и вьюга» (описание движений и идею танца см. на http://www.youtube.com/watch?v=89yJ4cxO5HY). Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: формировать умение детей ритмически мыслить и развивать фантазию. Репертуар: музыкальная игра «Музыкальный театр». Материал: бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник; сюжеты сказок. Ход игры: дети должны рассказать сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры			

Продолжение табл.

1		3	4
представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем нужный ритмический рисунок. Например. Карабас-Барабас – бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка. Текст сказки озвучивается			
Занятие 22. Когда начинают звучать предметы? <i>Вводная часть.</i> Цель: закрепить умение детей двигаться змейкой, придумывать свой узор. Репертуар: «Заплетися, плетень» (русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова) (упражнение «Змейка с воротцами») [7; с. 38]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей способность слышать звуковые ассоциации. Репертуар: игра «Когда начинают звучать предметы?» (см. Приложение 13). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	Развивающая среда: игра «Слушай, сочиняй и смотри». <i>Ход игры:</i> детям предлагается прослушать музыку из любого мультипликационного фильма (без видеоряда) и представить себе историю, отражающую услышанное. Дети по очереди делятся своими рассказами. Завершается игра просмотром мультфильма и анализом образных совпадений (интернет-ресурс: http://nsportal.ru/detskiy-sad/materi-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Шумелки своими руками». Цель - результат: научить детей создавать самостоятельно шумовые инструменты для музицирования. <i>Примечание:</i> дети создают игрушки-шумелки для музыкального уголка	Развивающая среда: делаем шумовые инструменты для домашнего музицирования. <i>Консультация:</i> «Как сделать самим шумовые инструменты для музицирования?» <i>Мастер-класс для родителей:</i> «Сказки-шумелки»

Ц е л ь : закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз; петь, чисто интонируя. Р е п е р т у а р : «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 24]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : разучивать интонационную линию новой песни на один из слогов. Р е п е р т у а р : «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i>	aly-dlya-roditeley/2013/05/17/muzykalno-didakticheskie-igry). Индивидуальная работа: формировать стремление к более глубокому и осмысленному проникновению в музыкальный материал; развивать умение фиксировать различные его этапы; разучивать текст песни «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой) под фонограмму	своей группы	

Продолжение табл.

1		3	4
Ц е л ь : продолжать разучивать движения танца в медленном темпе под счет без музыки и с музыкой. Р е п е р т у а р : современный общий танец «Снег и вьюга» (<i>описание движений и идею танца см. на http://www.youtube.com/watch?v=89yJ4cxO5HY</i>). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение использовать разные предметы для создания звуковых ассоциаций. Р е п е р т у а р : игра «Когда начинают звучать предметы?» (<i>см. Приложение 13</i>)			
Занятие 23. Что за шум? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки, упражнять в движении пружинящим шагом. Р е п е р т у а р : «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия, обр. М. Иорданского) [7; с. 42]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : закреплять у детей способность слышать звуковые ассоциации. Р е п е р т у а р : игра «Когда начинают звучать	Развивающая среда: игра «Шумящие коробочки». Материал: 10–12 коробочек от киндер-сюрпризов, наполненных разными сыпучими, гремящими, стучащими и шуршащими материалами, например, горохом, гречневой крупой, речным песком, фасолью, мелкими камешками и др. Ход игры: участники игры должны	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Шумящие коробочки». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить детей проявлять творчество и фантазию при создании маракасов своими руками из коробочек от киндер-сюрпризов	Развивающая среда: делаем дома шумящие коробочки для игры. Консультация: «Шумящие коробочки дома»

предметы?» (см. Приложение 13). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: вырабатывать у детей кантиленность в пении. Репертуар: «Вальс» (муз. Е. Тиличеевой) [20; с. 27]. <i>Пение.</i> Цель: учить детей точно попадать на первый звук в мелодии песни; работать над чистотой интонации мелодических оборотов. Репертуар: «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой).	найти среди всех коробочек две одинаково звучащие. Главный принцип заполнения коробочек – материал в парных коробочках должен быть не только идентичным, но и примерно одинаковым по весу и количеству, только тогда они будут звучать одинаково. Индивидуальная работа: продолжать разучивать текст песни «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой) под фонограмму; развивать		

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: работать над выразительным исполнением движений танца; отрабатывать трудные движения. Репертуар: современный общий танец «Снег и вьюга» (описание движений и идею танца см. на http://www.youtube.com/watch?v=89yJ4cxO5HY). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение использовать разные предметы для создания звуковых ассоциаций. Репертуар: игра «Когда начинают звучать предметы?» (см. Приложение 13)	слуховое восприятие в процессе игры «Шумящие коробочки»		
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию музыки) (1 занятие)			
Занятие 24. Музыкальная угадайка. <i>Вводная часть.</i> Цель: следить, чтобы нога ребенка при выполнении пружинящего шага, опускаясь на всю стопу и мягко сгибаясь в колене, сразу же пружинкой выпрямлялась,	Развивающая среда: музыкальная игра «Заводные игрушки». Ход игры: дети делятся на группы, каждая из которых должна создать эмоциональный образ в	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Музыкальная палитра».	Развивающая среда: музыкальная игра «Сломанный телевизор». Задачи: развитие внутреннего слуха,

поднимаясь на носок. Репертуар: «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия, обр. М. Иорданского) [7; с. 42]. <i>Слушание.</i> Цель: совершенствовать музыкальную память через узнавание эмоционально-образного настроения мелодии по отдельным фрагментам произведения. Репертуар: Симфония № 1 «Классическая» (1-я часть) С. Прокофьева, Симфония № 5 (1-я часть) Л. Бетховена, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, Симфония № 9 (финал) А. Дворжака. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	соответствии со звучащей пьесой. Движение начинается с узнавания музыкального образа (музыка – ключик, который заводит детей-игрушек). <i>Репертуар:</i> Симфония № 1 «Классическая» (1-я часть) С. Прокофьева, Симфония № 5 (1-я часть) Л. Бетховена, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, Симфония № 9 (финал) А. Дворжака.	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : стимулировать творческую активность ребенка в передаче эмоционального настроения музыки в рисовании. <i>Материал:</i> листы бумаги, краски, кисточки. <i>Методика проведения:</i> Дети подходят к столам, на которых заранее подготовлены краски, кисточки, листочки бумаги.	навыков точного и свободного владения интонацией; развитие ритмической организации и внимания. <i>Описание игры:</i> дети поют знакомую песню. По знаку родителей замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения

Продолжение табл.

1	2	3	4
Ц е л ь : добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля-ля». Репертуар: «Вальс» (муз. Е. Тиличевой) [20; с. 27]. <i>Пение.</i> Цель: познакомить детей с эмоционально-образным содержанием новой песни «Горячая пора»; учить детей петь усиливая и ослабляя звук, добиваться выразительного исполнения песни «Новогодние приметы» (муз. и сл. Евдотьевой). Репертуар: «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: добиваться легкости, естественности и непринужденности выполнении всех движений. Репертуар: современный общий танец «Снег и вьюга» (<i>описание движений и идея танца см. на http://www.youtube.com/watch?v=89yJ4cxO5HY</i>).	Индивидуальная работа: расширять слуховой багаж; знакомить с творчеством композиторов; тренировать музыкальную память и внимание	Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и рисуют на бумаге кружок цветом, соответствующим, по их мнению, эмоциональному настроению музыкального произведения. <i>Репертуар:</i> 1. Прокофьев С. Симфония 1 «Классическая» (1-я часть). 2. Бетховен Л. Симфония № 5 (1-я часть). 3. Мусоргский М. Избушка на курьих ножках. 4. Дворжак А. Симфония	звука (также по сигналу) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять умение детей использовать разные предметы для создания звуковых ассоциаций. Репертуар: игра «Когда начинают звучать предметы?» (см. Приложение 13)		№ 9 (финал). <i>Примечание:</i> цветовая раскладка настроения в музыке: синий – спокойное, уверенное; зеленый – гордое, торжественное, сила; красный – бодрое, энергичное, жизнерадостное; желтый – легкое, светлое, теплое, ласковое, нежное; фиолетовый – мечтательное, дружелюбное, чувственное; черный – отрицательное, мрачное, печальное, скорбное, тревожное; белый – надежда, вера	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Второй квартал Мини-цикл занятий «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» (5 занятий)			
Занятие 1. Полька. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться подгруппами. Репертуар: «Канкан» Ж. Оффенбаха (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 24]). <i>Слушание.</i> Цель: активизировать стремление детей рассуждать о музыкальном произведении. Репертуар: «Полька» П. И. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора П. И. Чайковского, видео и иллюстрации танцевальных движений «Польки» П. И. Чайковского; музыкальная игра «Копилка». <i>Репертуар для игры:</i> «Полька» П. И. Чайковского. <i>Ход игры:</i> после прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки «чашечкой», затем	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Костюм для польки». Цель-результат: научить детей создавать эскиз костюма для танца «Полька». <i>Примечание:</i> прежде чем дети начнут создавать свои эскизы, им следует	<i>Развивающая среда:</i> изготовление атрибутов для игры методом моделирования из бумаги (картона) (см. мастер-класс на тему «Моделирование из бумаги (картона) “Зимняя сказка”» (интернет-ресурс: http://ped-kopilka.ru/blogs/vasileva-raechka/master-klas-po-modelirova-

Ц е л ь : обращать внимание детей на поочередное поступенное движение мелодии вверх и вниз; развивать умение петь «цепочкой» – по музыкальным фразам. Р е п е р т у а р : «Вальс» (муз. Е. Тиличеевой) [20; с. 27]. <i>П е н и е .</i> Ц е л ь : способствовать прочному усвоению детьми интонационных оборотов в песне «Горячая пора»; инсценировать песню «Новогодние приметы» (муз. и сл. Евдотьевой). Р е п е р т у а р : «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения .</i> Ц е л ь : отрабатывать движения танца, добиваться синхронности движений. Р е п е р т у а р : современный общий танец «Снег и выюга» <i>(описание движений и идею танца см. на</i> Error! Hyperlink reference not valid.	обращается к детям: «Какая вместительная у каждого из вас копилка!». Что мы будем в нее складывать? Дети предлагают различные варианты. Педагог продолжает: «Давайте собирать в копилку красивые слова, которые правильно расскажут о прослушанной музыке. Обращает внимание на то, что нужно быть внимательными. Если слово нам подходит – мы закрываем его в копилке. Если не соответствует настроению музыки – ладошки разводятся в стороны. Индивидуальная работа: закреплять слова, характеризующие на-строение музыкального произведения и музыкальный образ; способствовать адекватному применению	проиллюстрировать национальные костюмы для польки и рассказать историю создания костюма	<i>nija-iz-bumagi-kartona-zimnja-progulka.html)).</i> <i>Консультации:</i> «Как готовиться к новомуднему празднику?»

Продолжение табл.

1		3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах .</i> Ц е л ь : развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок. Р е п е р т у а р : игра «Музыкальные стульчики». <i>Ход игры:</i> стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент,	знаний о музыке в анализе музыкального произведения; выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки; повторять мелодию и текст разученных новогодних песен		

который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют			
З а н я т и е 2. Итальянская песенка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : воспитывать ритмический слух, формировать координацию движений. Р е п е р т у а р : «Канкан» Ж. Оффенбаха (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 24]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : активизировать умение детей рассуждать об эмоциональном состоянии музыкального образа. Р е п е р т у а р : «Итальянская песенка» П. И. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : продолжать обращать внимание детей на поочередное поступенное движение мелодии вверх и вниз; отмечать это движение рукой; продолжать развивать умение петь «цепочкой» – по музыкальным фразам. Р е п е р т у а р : «Вальс» (муз. Е. Тиличевой) [20; с. 27]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : учить детей петь без форсирования звука, естественным голосом; стимулировать творческие проявления детей в инсценировках песен.	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора П. И. Чайковского, видео-иллюстрации к «Итальянской песенке» П. И. Чайковского; музыкальная игра «Копилка». <i>Репертуар для игры:</i> «Итальянская песенка» П. И. Чайковского. <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ; способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения; выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки; повторять мелодию и текст разученных новогодних песен, инсценировать песни в группе	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Путешествие в Италию». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : способствовать проявлению у детей творчества и фантазии в процессе коллективного создания поделки игрушечного итальянского города. <i>Примечание:</i> поговорить с детьми об особенностях и традициях Италии. Посмотреть видеоиллюстрации этого города. Создать коллективно игрушечные города Италии своими руками из бумаги и подручных средств	<i>Развивающая среда:</i> делаем кормушку для птиц своими руками. <i>Консультация:</i> «Кормушка из кожуры апельсина» <i>(интернет-ресурс: http://ejka.ru/blog/priroda/2885.html)</i>

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать отрабатывать движения танца, добиваться синхронности движений. Р е п е р т у а р : современный общий танец «Снег и вьюга» (описание движений и идея танца			

см. на http://www.youtube.com/watch?v=89yJ4cxO5HY). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок. Репертуар: игра «Музыкальные стульчики»			
Занятие 3. Старинная французская песенка. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать внимание, быстроту реакции и творческие способности. Репертуар: «Канкан» Ж. Оффенбаха (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 24]. <i>Слушание.</i> Цель: способствовать сосредоточенному и внимательному восприятию музыкальных произведений. Репертуар: «Старинная французская песенка» П. И. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать умение детей кантиленно петь «цепочкой» – по музыкальным фразам. Репертуар: «Вальс» (муз. Е. Тиличевой) [20; с. 27].	Развивающая среда: портрет композитора П. И. Чайковского, видео-иллюстрации к «Старинной французской песенке» П. И. Чайковского; музыкальная игра «Копилка». <i>Репертуар для игры:</i> «Старинная французская песенка» П. И. Чайковского. <i>Музыкальная игра</i> «Конкурс певцов». <i>Ход игры:</i> педагог объявляет, что проходит конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т. е. одинаковые произведения, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Путешествие во Францию». Цель-результат: осваивать новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз; развивать композиционные умения в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации; использовать все цвета спектра и их оттенков.	Развивающая среда: музыкальная игра «Придумай песенку». <i>Инструкция для родителей:</i> «В детском саду звучит много разной музыки, каждая имеет свое неповторимое настроение. Разные композиторы пишут разную музыку. А какую бы музыку сочинил ты? Давай произнесем волшебные слова, которые помогут тебе это сделать». Назвать их. Например, веселое, яркое и т. д.

Продолжение табл.

1		3	4
<i>Пение.</i> Цель: продолжать учить детей петь естественным голосом; стимулировать творческие проявления в инсценировках песен; разучивать новую песню (на выбор музыкального руководителя). Репертуар: «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы»	которое должны исполнить все участники конкурса. Выбирается жюри – воспитатель и два ребенка. После этого желающие принимают участие. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию. Индивидуальная работа:	<i>Примечание:</i> поговорить с детьми о достопримечательностях Франции. Посмотреть, как выглядит Эйфелева башня. Воссоздать Эйфелеву	

(муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять движения танца «Снег и вьюга»; инсценировать новогодние песни (учить выразительно передавать в движении содержание новогодних песен). Р е п е р т у а р : современный общий танец «Снег и вьюга» (<i>описание движений и идею танца см. на http://www.youtube.com/watch?v=89yJ4cxO5HY</i>); «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать способность детей придумывать и воспроизводить разнообразные ритмические рисунки. Р е п е р т у а р : игра «Музыкальные стульчики»	<i>В музыкальной игре «Копилка»:</i> закреплять в памяти слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ; способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения; выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки. <i>В музыкальной игре «Конкурс певцов»:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения; способствовать выражению ценностного отношения	башню в аппликации	
З а н я т и е 4. Немецкая песенка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей свободно ориентироваться в пространстве, быстро двигаться в соответствии с музыкой.	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала «Сладкий колпачок». <i>Материал к игре:</i> колпачки разных	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Все для игры “Веселый колпачок”».	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> создаем фонотеку песен о зиме. <i>Консультация:</i> «Песни о зиме для детей».

Продолжение табл.

1		3	4
Р е п е р т у а р : «Канкан» Ж. Оффенбаха (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 24]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : обогащать словарь эмоций за счет слов, обозначающих оттенки эмоциональных состояний	цветов по количеству музыкальных номеров и еще один – для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать способность детей делать рисунки по сюжету музыкальных произведений.	<i>Домашнее задание:</i> разучиваем стихи к новому утренику

(см. Приложение 14). Репертуар: «Немецкая песенка» П. И. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать развивать умение детей кантиленно петь, сопровождая движение мелодии рукой вверх и вниз. Репертуар: «Вальс» (муз. Е. Тиличевой) [20; с. 27]. <i>Пение.</i> Цель: развивать умение детей сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Репертуар: «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: повторять движения танца «Снег и вьюга»; развивать умение детей передавать в движении характер песен. Репертуар: современный общий танец «Снег и вьюга» (описание движений и идею танца см. на http://www.youtube.com/watch?v=89yJ4cxO5HY); «Горячая пора» (сл. Синявского, муз. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. Евдотьевой). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять способность детей придумывать и воспроизводить разнообразные ритмические рисунки. Репертуар: игра «Музыкальные стульчики»	карточках – рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты – для каждого ребенка. <i>Ход игры:</i> дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (взрослый или кукла бибабо). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой – забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Педагог предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком – угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан. Индивидуальная работа: закреплять изученный музыкальный материал	<i>Примечание:</i> дети рисуют карточки с заданием к музыкально-дидактической игре «Веселый колпачок» (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках – рисунки по сюжету произведения	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 5. Неаполитанская песенка. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать закреплять умение детей входить в зал на новогодний праздник. Репертуар: «Канкан» Ж. Оффенбаха (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 24]. <i>Слушание.</i>	Развивающая среда: дидактическая игра «Музыкальный секрет». <i>Материал к игре:</i> игровое панно, изображающее карту местности; «камни», прикрепленные на липучке, на	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема:	Развивающая среда: разучиваем песни о зиме дома

Ц е л ь : продолжать обогащать словарь эмоций за счет слов, обозначающих оттенки эмоциональных состояний (см. Приложение 14). Р е п е р т у а р : «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей кантиленно петь, сопровождая движение мелодии рукой вверх и вниз. Р е п е р т у а р : «Вальс» (муз. Е. Тиличеевой) [20; с. 27]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать развивать умение детей сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Р е п е р т у а р : «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : упражнять детей передавать в движении характер песен. Р е п е р т у а р : «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : упражнять детей самостоятельно придумывать и воспроизводить разнообразные ритмические рисунки. Р е п е р т у а р : игра «Музыкальные стульчики»	обратной стороне которых написано задание; колокольчик. <i>Ход игры:</i> педагог рассказывает детям об интересном путешествии, которое, сегодня им предстоит совершить. Только нужно взять с собой волшебный колокольчик. Он будет указывать путь. Педагог переносит колокольчик вдоль по тропинке на игровом поле, над определенным «камнем» он звенит. Сняв и перевернув «камень», педагог читает задание. Дети его выполняют, определяя настроение музыки, называют произведение и имя композитора. Затем в конце пути колокольчик «находит» корзинку с угощением, открытками или небольшими сувенирами, спрятанную в помещении группы. Индивидуальная работа: закреплять изученный материал по пению, слушанию музыки и определению характера музыкальных произведений.	«Музыкальный секрет». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать способность детей выполнять сюжетную аппликацию в коллективной работе. <i>Примечание:</i> дети создают игровое поле для музыкально-дидактической игры «Музыкальный секрет»	

Продолжение табл.

1	2	3	4
«Готовимся к новому году»			
З а н я т и е 6. Репетиция. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять умение красиво входить в зал на новогодний праздник. Р е п е р т у а р : «Канкан» Ж. Оффенбаха (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 24].	Развивающая среда: музыкальная игра «Сломанный телевизор». <i>Ход игры:</i> дети поют знакомую песню. По знаку педагога замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Звери зимнего леса». Ц е л ь - р е з у л ь т а т :	Развивающая среда: <i>Семейное задание:</i> подбираем игры для новогоднего праздника в семейном кругу.

<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя (из пройденного материала). <i>Пение.</i> Цель: закреплять навык выразительного исполнения песен. Репертуар: «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Игры на празднике.</i> Цель: создать условия для активного участия детей в играх на развитие творчества и фантазии. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: инсценировать песни; повторить танец. Репертуар: «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); танец «Снег и выюга». <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении самостоятельно придумывать и воспроизводить разнообразные ритмические рисунки. Репертуар: игра «Музыкальные стульчики»	движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу педагога) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным. Индивидуальная работа: повторять в группе новогодний репертуар для праздничного утренника; репетировать переключку стихов для утренника, роли главных героев и всех действующих лиц; развивать внутренний слух, навык точного и свободного владения интонацией (музыкальная игра «Сломанный телевизор»)	научить детей делать поделки из бросового материала. <i>Оборудование:</i> картонные упаковки из-под фруктов, яиц, картон, фломастеры или маркеры. <i>Инструкция к занятию:</i> «Многие люди часто выбрасывают какой-то материал, даже не догадываются, что из него можно делать разные поделки. Сегодня мы будем делать игрушки из картона. Картон у вас на столе необычный. Это упаковки из-под фруктов и яиц». За счет объема эти игрушки становятся привлекательны. Дети делают зверей из бросового материала <i>(интернет-ресурс:</i> http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei/podelki-iz-brosovogo-materiala-zverjata.html<i>)</i>	<i>Консультация:</i> «Поделки из бросового материала»

1	2	3	4
З а н я т и е 7. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : отрабатывать выход детей в зал на новогодний праздник. Р е п е р т у а р : «Канкан» Ж. Оффенбаха (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 24]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя (из пройденного материала). <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать закреплять навык выразительного исполнения песен. Р е п е р т у а р : «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Игры на празднике.</i> Ц е л ь : способствовать активному участию детей в играх. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять умение инсценировать песни; вспомнить танец «Снег и вьюга». Р е п е р т у а р : «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); танец «Снег и вьюга». <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей самостоятельно придумывать и воспроизводить разнообразные ритмические рисунки.	<i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Сломанный телевизор». <i>Ход игры:</i> дети поют знакомую песню. По знаку педагога замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу педагога) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным. <i>Индивидуальная работа:</i> продолжать повторять в группе новогодний репертуар для праздничного утренника; репетировать переключку стихов для утренника, роли главных героев и всех действующих лиц; развивать внутренний слух, навык точного и свободного владения интонацией (<i>музыкальная игра «Сломанный телевизор»</i>)	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Гирлянда для елки» Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить детей делать гирлянду из цветной бумаги с ажурными снежинками. <i>Интернет-ресурс:</i> http://www.chudopredki.ru/5286-podelki-zimnie.html	<i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Сломанный телевизор» (дети поют знакомые песни дома, используя игру «Сломанный телевизор»). <i>Консультация:</i> «Правила посещения праздников в детском саду». <i>Домашнее задание:</i> повторяем стихи к новомуднему утреннику

Репертуар: игра «Музыкальные стульчики»			

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 8. Новый год настает! Общая цель – демонстрация полученных детьми умений и навыков в пении, танцах и играх. Вход на праздник. Репертуар: «Канкан» Ж. Оффенбаха (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 24]. Пение. Репертуар: «Горячая пора» (сл. П. Синявского, муз. А. Евдотьевой); «Новогодние приметы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). Игры на празднике. «Угадай-ка». Ход игры: Дед Мороз предлагает опустить руку в мешочек, в котором спрятаны различные маленькие предметы, нащупать один из них и, не вынимая его из мешка, сказать, что это. Если предмет назван правильно, то игрок забирает его себе. В мешочек можно положить шоколадку, пряник в обертке, конфету-каран-даш, чупа-чупс, ластик, монетку, точилку для карандашей, календарик, теннисный шарик, яблоко и т. п. «Круг пожеланий и предсказаний». Ход игры: выключить свет и зажечь свечи. Усадить детей в круг, а в середину круга поставить стул. Дети по очереди садятся на стул. Ведущий завязывает им глаза. Остальные участники говорят новогодние пожелания сидящему в центре. Такой обмен пожеланиями создает дружескую атмосферу и придает празднованию Нового года немного волшебства (интернет-ресурс: http://pedkopilka.ru/raznoe/novy-god-i-rozhdestvo/novogodnie-igry-	Развивающая среда: игры на выбор педагога. Индивидуальная работа: предоставлять детям возможность проявлять свою самостоятельность в игре, поддерживать детей в развитии замысла игры, уточнять игровые действия и распределение ролей	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Снежинка из прищепок своими руками». Цель-результат: научить детей делать оригинальные поделки из прищепок. Инструкция: см. интернет-ресурс: http://do-crafts.ru/snezhinka-iz-prishhepok-svoimi-rukam	Развивающая среда: домашний эксперимент «Светящийся шарик». Инструкция для консультации родителям: покажите зрителям шарик для настольного тенниса. Сосчитайте до трех – и внутри шарика появится свет. Свет двигается! Добиться такого эффекта очень просто. Метрах в трех от шарика должен быть источник света, допустим, простая электрическая лампочка. А в шарике – круглое отверстие диаметром до одного сантиметра. Когда вы показываете шарик зрителям, то прикрываете дырочку пальцем. Считая до трех, поворачиваете шарик отверстием к лампочке и, убрав палец, открываете его. Вот тут-то у зрителей и возникает впечатление, что в шарике появился свет. А чтобы свет двигался, надо просто перемещать шарик вверх-вниз

dlja-detei-i-vzroslyh-doma.html). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: танец «Снег и вьюга». <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Репертуар: игра «Музыкальные стульчики»			и влево-вправо, но не поворачивать его (интернет-ресурс: http://ped-kopilka.ru/raznoe/novyi-god-i-rozh-destvo/novogodnie-igry-dlja-detei-i-vzroslyh-doma.html)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)			
З а н я т и е 9. Музыкальная угадайка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Р е п е р т у а р : «Экосез» (муз. Ф. Шуберта) [7; с. 46]. <i>С л у ш а н и е .</i> Ц е л ь : совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (используя музыкально-дидактическую игру «Слушаем музыку»). Р е п е р т у а р : «Полька», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Р е п е р т у а р : «Горошина» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [20; с. 30]. Ц е л ь : продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. <i>П е н и е .</i> Ц е л ь : формировать у детей постоянное стремление к правильному интонированию; активизация слухового восприятия. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Угадай-ка» (пройденный песенный репертуар).	Развивающая среда: музыкальный репертуар: «Полька», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского; 4–5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений и песен; музыкально-дидактическая игра «Слушаем музыку». <i>Ход игры:</i> дети сидят полукругом. Перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение или песню. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать музыкальное произведение (композитора) или песню. Если ответ правильный, все хлопают. Индивидуальная работа:	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Музыкальная раскраска». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : дети передают свои впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке. Дети, прослушав несколько музыкальных произведений, выбирают одно и рисуют к нему иллюстрации. <i>Музыкальный репертуар:</i> «Полька», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского	Развивающая среда: <i>Музыкальный репертуар:</i> «Полька», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского. <i>Рисуем вместе:</i> дети совместно с родителями, прослушав несколько музыкальных произведений, выбирают одно и рисуют к нему иллюстрации. <i>Консультация:</i> «Рисуем музыку»

<i>Ход игры:</i> один ребенок встает спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребенка, стоящего спиной, – отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать способность детей к двигательной импровизации с лоскутками.	развивать память и музыкальный слух; умение узнавать песню по музыкальному вступлению		

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: игра импровизация «Создай свой танец». <i>Ход игры:</i> всем детям предложить создать свой танец, раскладывая на полу лоскуты так, как им нравится. После этого они танцуют, импровизируя с лоскутами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать творческое воображение ребенка через способность передавать звучание загаданного образа в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Репертуар: игра «Определи по ритму». <i>Ход игры:</i> каждый ребенок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолет, машина, поезд и т. д. и передает его звучание в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы			
Мини-цикл занятий «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (6 занятий)			
Занятие 10. Тамбурин. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки.	Развивающая среда: портрет композитора Ж.-Ф. Рамо; презентация о музыкальных инструментах	Продуктивная деятельность в контексте занятия. <i>Цикл занятий «Музыкаль-</i>	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> изготовить самодельную барабанную установку.

Репертуар: «Экосез» (муз. Ф. Шуберта) [7; с. 46]. <i>Слушание.</i> Цель: вспомнить с детьми название музыкального произведения Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин» [12; с. 4]. Репертуар: «Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха / Пение.</i> Цель: учить детей слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.	на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye. Индивидуальная работа: вспомнить названия музыкальных инструментов и их звучание по методике раннего развития Глена Домана; акцентировать внимание детей	<i>ные инструменты своими руками.</i> Тема: «Барабаны разные бывают». Цель-результат: научить детей делать барабан своими руками из самых разных подручных средств.	<i>Материалы:</i> две пятилитровые пластиковые бутылки от питьевой воды, скотч, цветная клеящая бумага, ножницы, две пластмассовые или деревянные палочки. <i>Инструкция:</i> бутылки разрезаются пополам.

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Горошина» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [20; с. 30]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: познакомить детей с аргентинским народным танцем «Танго»; разучивать танцевальные движения «Танго» (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 41]. Репертуар: «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: вспомнить и закрепить приемы игры на барабане. Репертуар: «Праздничный марш с барабаном» (муз. Е. Тиличевой) [6; с. 35]	на музыкальном инструменте – <i>тамбурине</i>	<i>(Инструкция: см. интернет-ресурс: http://ru.wiki-how.com)</i>	Две части без горлышек вставляются одна в другую и скрепляются при помощи скотча. Барабан обклеивается цветной бумагой. <i>Методика исполнения:</i> игра производится при помощи палочек как сверху, так и сбоку инструмента <i>(см. интернет-ресурс: http://www.deti-club.ru)</i>
Занятие 11. Флейта. <i>Вводная часть.</i> Цель: добиваться легкого, стремительного бега. Репертуар: «Экосез» (муз. Ф. Шуберта) [7; с. 46]. <i>Слушание.</i> Цель: учить детей распознавать в музыке черты таких жанров, как танец, марш [12; с. 5]. Репертуар: «Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо; «Труба и	Развивающая среда: портреты композиторов Ж.-Ф. Рамо, Д. Б. Кабалевского; презентация о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Флейта Пана из коктейльных трубочек». Цель-результат: пополнить оркестр	Развивающая среда: родители вместе с детьми посещают вечера классической музыки для детей. <i>Консультация:</i> «Правила поведения в театральных

барабан» Д. Б. Кабалецкого. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха / Пение.</i> Цель: упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Репертуар: «Горошина» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [20; с. 30]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать танцевальные движения 1–2-й фигур (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 41].	<i>ozvuchennyye.</i> Индивидуальная работа: вспомнить названия музыкальных инструментов и их звучание по методике раннего развития Глена Домана; акцентировать внимание детей на музыкальном инструменте – флейте	самодельных музыкальных инструментов самодельной флейтой из коктейльных трубочек. <i>Идея: см. интернет-ресурс: http://www.tavika.ru.</i>	и концертных залах»

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: познакомить детей с музыкальным инструментом – флейтой [12; с. 5]. Репертуар: «Тамбурин» (муз. Ж.-Ф. Рамо) [12; с. 3]			
Занятие 12. Французский танец – «Тамбурин». <i>Вводная часть.</i> Цель: следить за тем, чтобы дети держали корпус прямо, без напряжения; при стремительном беге – слегка наклонялись вперед. Репертуар: «Экосез» (муз. Ф. Шуберта) [7; с. 46]. <i>Слушание.</i> Цель: учить детей передавать характер музыки в движениях, в игре на музыкальных инструментах [12; с. 6]. Репертуар: «Тамбурин» (муз. Ж.-Ф. Рамо). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха / Пение.</i> Цель: учить детей петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Репертуар: «Горошина» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [20; с. 30].	Развивающая среда: портрет композитора Ж.-Ф. Рамо; презентация о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennyye. Индивидуальная работа: вспомнить названия музыкальных инструментов и их звучание по методике раннего развития Глена Домана; акцентировать внимание детей на музыкальных инструментах –	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Нарядное платье». Цель-результат: познакомить детей с приемами изготовления поделок из соленого теста	Развивающая среда: родители вместе с детьми посещают вечера классической музыки для детей. Консультация: «Куда отправиться на концерт?»

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : разучивать танцевальные движения 3–4-й фигуры (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 41]. Р е п е р т у а р : «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать слуховое восприятие музыки детьми; упражнять в игре на бубнах [12; с. 6]. Р е п е р т у а р : «Тамбурин» (муз. Ж.-Ф. Рамо) [12; с. 3]	<i>тамбурине, флейте</i>		

Продолжение табл.

1		3	4
З а н я т и е 13. Клавесин. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять в пружинящем шаге и стремительном беге. Р е п е р т у а р : «Экосез» (муз. Ф. Шуберта) [7; с. 46]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : познакомить детей со звучанием клавесина в записи [12; с. 32]. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха / Пение.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Р е п е р т у а р : «Горошина» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [20; с. 30]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : отрабатывать сложные элементы танца (скрестные шаги – 1-я фигура; переход на шагах на место пары – 3-я фигура; движение 4-й фигуры – по направлению от центра к углам зала) (описание движений см.: Суворова Т. И.) [15; с. 41]. Р е п е р т у а р : «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	Развивающая среда: презентация о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye. Индивидуальная работа: вспомнить названия музыкальных инструментов и их звучание по методике раннего развития Глена Домана; акцентировать внимание детей на музыкальном инструменте – <i>клавесине</i>	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Подсвечник». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить детей делать подставку под свечку из слоеного теста, составляя композицию из округлых форм; научить делать основу в соответствии с раз-мером свечи	Развивающая среда: родители вместе с детьми продолжают посещать концерты, вечера классической музыки. <i>Консультация:</i> «Музыкальная афиша». Для родителей составляется афиша с предстоящими мероприятиями и концертами классической музыки для детей, в которой обозначено время и место проведения

Цель: познакомить детей с музыкальным инструментом – клавесином [12; с. 6]. Репертуар: на выбор музыкального руководителя			
Занятие 14. Волынка. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать упражнять в пружинящем шаге и стремительном беге. Репертуар: «Экосез» (муз. Ф. Шуберта) [7; с. 46]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей со звучанием волынки в записи [12; с. 6].	Развивающая среда: портрет композитора И.-С. Баха; презентация о музыкальных инструментах на сайте: hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detey/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye .	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Птичий дом». Цель-результат: дети учатся делать из разного материала домики для птиц.	Развивающая среда: игра на развитие тембрового слуха у детей «Чудесная страна» (см. Приложение 15)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Волынка» И.-С. Баха. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять умение детей петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Репертуар: «Горошина» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [20; с. 30]. <i>Пение.</i> Цель: развивать способность детей определять изменения динамики в песне; разучивать текст и мелодию песни, используя прием «Эхо» (педагог поет музыкальную фразу – дети повторяют). Репертуар: «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева) [20; с. 46]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать отрабатывать сложные элементы танца (скрестные шаги – 1-я фигура; переход на шагах на место пары – 3-я фигура; движение 4-й фигуры – по направлению от центра к углам зала). Репертуар: «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: познакомить детей с народным инструмен-	Индивидуальная работа: вспомнить название музыкальных инст-рументов и их звучание по методике раннего развития Глена Домана; акцентировать внимание детей на музыкальном инструменте – волынке; разучивать текст песни «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева)	Примечание: после того как дети сделают домики для птиц, они развешивают их на территории детского сада	

том – волынкой [12; с. 10]. Репертуар: «Волынка» И.-С. Бах [12; с. 7]			
Занятие 15. Колокольное звучание. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение выполнять пружинящий шаг и стремительный бег. Репертуар: «Экосез» (муз. Ф. Шуберта) [7; с. 46]. <i>Слушание.</i> Цель: сформировать у детей представление о способности музыки изображать колокольное звучание [12; с. 14].	<i>Развивающая среда:</i> портрет композитора Г. Свиридова; видеоиллюстрации колокольных звонов; музыкальная игра «Слушаем внимательно». <i>Игровой материал:</i> картинки с изображением музыкальных инструментов. <i>Ход игры:</i> дети сидят полукругом	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Веселый перезвон». Цель-результат: научить детей делать колокольчики разного размера из разного материала	<i>Развивающая среда:</i> Домашнее задание: собираем коллекцию колокольчиков разного размера и из разного материала (керамические, металлические, пластмассовые).

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Зазвонили звоны» из «Детского альбома» Г. Свиридова. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Репертуар: «Скок-поскок» (русская народная песня, обр. Г. Левкодимов) [20; с. 32]. <i>Пение.</i> Цель: формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения (<i>forte – piano</i>). Репертуар: «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева) [20; с. 46]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: упражнять детей исполнять сложные элементы танца (скрестные шаги – 1-я фигура; переход на шагах на место пары – 3-я фигура; движение 4-й фигуры – по направлению от центра к углам зала) ритмично и синхронно. Репертуар: «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных</i>	перед столом, на котором находятся картинки с музыкальными инструментами. Педагог предлагает прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их изображение. <i>Индивидуальная работа:</i> развивать у детей тембровое восприятие музыкальных инструментов; закреплять пройденный материал по слушанию музыки (занятия 10–15); разучивать песню «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева) без музыкального сопровождения	(пластмассовые стаканчики, крышки от флаконов – лака для волос или шампуней, жестяные баночки от чая, соленое тесто и т. п.)	<i>Консультация:</i> «Вы когда-нибудь слышали колокольный звон?»

<i>инструментах.</i> Ц е л ь : познакомить детей с колоколами разного размера, тембра и материала [12; с. 14]. Р е п е р т у а р : «Зазвонили звоны» из «Детского альбома» Г. Свиридова			
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)			
З а н я т и е 16. Музыкальная угадайка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять навык детей двигаться в соответствии с характером музыки (энергичный бег, пружинящий шаг).	Развивающая среда: портреты композиторов Д. Б. Кабалецкого; Ж.-Ф. Рамо; И.-С. Баха; Г. Свиридова; 4–5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых дет	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Рисунок в несколько рук».	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> собираем коллекцию колокольчиков разного размера и из разного материала

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Экосез» (муз. Ф. Шуберта) [7; с. 46]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (используя музыкально-дидактическую игру «Слушаем музыку»). Р е п е р т у а р : «Труба и барабан» Д. Б. Кабалецкого; «Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо; «Волянка» И.-С. Баха; «Зазвонили звоны» из «Детского альбома» Г. Свиридова. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : при интонировании мелодии акцентировать внимание детей на повторяющемся звуке (нота соль). Р е п е р т у а р : «Скок-поскок» (русская народная песня, обр. Г. Левкодимов) [20; с. 32]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до-2; до-диез-2; ре-2 октав). Р е п е р т у а р : «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева) [20; с. 46].	музыкальных произведений; музыкально-дидактическая игра «Слушаем музыку». <i>Ход игры:</i> дети сидят полукругом. Перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они были видны всем играющим. Исполняется музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают. Индивидуальная работа: развивать память и музыкальный слух; продолжать разучивать песню «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева) без музыкального сопровождения	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : раскрывать фантазию, творческое воображение детей и их эмоциональный потенциал. <i>Инструкция:</i> вместе с детьми провести игру «Рисунок в несколько рук». Игра не имеет возрастных ограничений [2]. <i>Ход игры:</i> всем участникам предлагается придумать какой-либо образ. Затем на листке бумаги первый участник группы изображает отдельный элемент задуманного образа. Второй участник игры,	(керамические, металлические, пластмассовые)

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей в выполнении сложных элементов танца (<i>скрестные шаги – 1-я фигура; переход на шагах на место пары – 3-я фигура; движение 4-й фигуры – по направлению от центра к углам зала</i>) ритмично и синхронно, удерживая ровно корпус, следить за поворотами головы в сторону (вслед за скрестным шагом поворачивается и голова в сторону). Р е п е р т у а р : «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей тембровое восприятие музыкальных инструментов		отталкиваясь обязательно от имеющегося элемента, продолжает рисунок, используя работу предшественника для трансформации в свой замысел. Точно так же поступает третий и т. д. Конечный результат чаще всего представляет нечто абстрактное, поскольку ни одна из форм не завершена, но все плавно перетекают одна в другую.	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Слушаем внимательно». <i>Игровой материал:</i> картинки с музыкальными инструментами. <i>Ход игры:</i> дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся картинки с музыкальными инструментами. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их изображение		Как правило, конечный продукт мало интересует детей. Удовольствие составляет борьба, возникающая при попытке овладеть чужими формами, навязав свои, а также неожиданности и открытие нового содержания и образа, возникающие на каждом этапе работы	
«Оркестры бывают разные: народный, симфонический» (8 занятий)			
З а н я т и е 17. Оркестр. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении передавать в движении легкий характер музыки. Р е п е р т у а р : «Экосез» (муз. И. Гуммеля) [7; с. 47].	<i>Развивающая среда:</i> мультфильм «Лесной концерт» (1953 г.) (по басням С. Михалкова: «Слон-живописец» и «Две подружки». На лесной эстраде идет	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Предметы для игры “Определи по ритму”».	<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> создаем дома волшебные краски.

<i>Слушание.</i> Ц е л ь : познакомить детей с музыкальным понятием «Оркестр». Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до-2; до-диез-2; ре-2 октав). Р е п е р т у а р : «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева) [20; с. 46]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : познакомить детей с эмоционально-образным содержанием новых песен к празднику 8 Марта; разучивать интонационную линию песен на один из слогов.	концерт. Перед зрителями разыгрывается басня о слоне-живописце, который пытается угодить разноречивым вкусам многочисленных критиков). Индивидуальная работа: разучивать слова новых песен «Букет для мамы» (муз. и сл. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского); закреплять в памяти музыкальное понятие «Оркестр»	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать способность детей рисовать карточки с изображением образа (капель, часы, гром, самолет, машина, поезд и т. д), звучание которого можно передать в игре на музыкальном или шумовом инструменте. <i>Примечание:</i> дети рисуют карточки для игры «Определи по ритму». Таким образом, дети самостоятельно пополняют му-	<i>Консультация:</i> «Как сделать волшебные краски». <i>Инструкция:</i> Для приготовления 5–6 красок необходимо 1 стакан муки, 1–2 столовые ложки соли, 1–2 столовые ложки растительного масла, 1, 5 столовой ложки клея ПВА. Муку смешать с солью и наливать клей тонкой струйкой, сразу размешивая, чтобы не образовались комочки. Затем добавить соль и масло. Масса готовится гуще, чем тесто

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : отрабатывать движения 4-й фигуры (упражнять в ориентировке детей в пространстве) и заключение (учить мальчиков опускаться на одно колено, а девочек эстетично ставить ногу мальчику на колено или садиться на колено к мальчику). Р е п е р т у а р : «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : вспомнить с детьми приемы игры на музыкальных инструментах – металлофоне, бубне; распределить детей по партиям. Р е п е р т у а р : «Сулико» (грузинская народная песня,		зыкальный уголок музыкально-дидактическими играми в группе	на блины. Для окрашивания можно использовать красители пищевые (как жидкие, так и сухие), можно добавлять гуашь или акварель

обр. Р. Рустамова) [6; с. 73]			
З а н я т и е 18. Инструменты народного оркестра: домра, балалайка и гусли. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей отмечать ритмический рисунок окончания мелодии прыжками на двух ногах. Репертуар: «Экосез» (муз. И. Гуммеля) [7; с. 47]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с музыкальными инструментами народного оркестра – домрой, балалайкой и гусли. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: учить детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Репертуар: «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева) [20; с. 46].	Развивающая среда: видеоиллюстрации инструментов народного оркестра (домра, балалайка, гусли); музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки». (Игровой материал – музыкальные инструменты народного оркестра в записи: домра, балалайка, гусли.) <i>Ход игры:</i> на столе за ширмой разложить музыкальные инструменты, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Воспитатель проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (или включает запись). Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок полу-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Цикл занятий на тему «Дорисуй музыкальный инструмент». Цель-результат: развивать у детей внимание и мелкую моторику, используя волшебные краски, которые дети сделали дома. <i>Примечание:</i> педагог подготавливает для каждого ребенка несколько шаблонов, на которых не дорисованы музыкальные	Развивающая среда: обучающие музыкальные мультфильмы «Веселые нотки». <i>Примечание:</i> дети дома смотрят любые мультфильмы из серии «Веселые нотки» о музыкальных инструментах и делятся своими впечатлениями в детском саду о тех музыкальных инструментах, с которыми они познакомились при просмотре мультфильма.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: учить детей чисто интонировать мелодическую линию песни; легким звуком пропевать скачки в мелодии на малую сексту и чистую квинту вверх в песне «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). Репертуар: «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать отрабатывать движения 4-й фигуры (упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве) и заключение (учить мальчиков опускаться на одно колено, а девочек эстетично ставить ногу мальчику на колено или садиться на колено к	чает нотку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число ноток. Индивидуальная работа: создать условия для развития тембрового слуха, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальные загадки»; песню «Букет для мамы» (муз. и сл. Евдотьевой) разучивать под фонограмму; песню «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) разучивать без	инструменты. Дети с помощью волшебных красок, сделанных дома, дорисовывают предложенный им музыкальный инструмент. Например, для начала можно использовать геометрические формы: круг – бубен; треугольник – балалайка и т. п. (Идея: см. интернет-ресурс: http://www.test-	Консультация: «Мультфильмы о музыкальных инструментах»

мальчику). Репертуар: «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: разучивать с детьми ритмический рисунок партий музыкальных инструментов – <i>металлофонов, бубнов.</i> Репертуар: «Сулико» (грузинская народная песня, обр. Р. Рустамова) [6; с. 73]	музыкального сопровождения	soch.info/didakticheskie-igry-po-oznakomleniyu-detej-s-muzykalnymi-instrumentami-simfonicheskogo-orkestra)	
Занятие 19. Инструменты народного оркестра: баян и жалейка. <i>Вводная часть.</i> Цель: учить детей двигаться группами; возвращаться на свои места с окончанием мелодии. Репертуар: «Экосез» (муз. И. Гуммеля) [7; с. 47]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с музыкальными инструментами народного оркестра – <i>баяном, жалейкой.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать учить детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни.	Развивающая среда: видеоиллюстрации народных инструментов (баян, жалейка); музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки». Игровой материал: музыкальные инструменты народного оркестра в записи: домра, балалайка, гусли, баян, жалейка. Ход игры: на столе за ширмой разложить музыкальные инструменты, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Воспитатель проигрывает мелодию или	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Цикл занятий на тему «Дорисуй музыкальный инструмент». Цель-результат: развивать у детей фантазию и образное видение. Примечание: педагог подготавливает для каждого ребенка несколько шаблонов, на которых не дорисованы музыкальные	Развивающая среда: мультфильм «Свинка Пеппа» («Музыкальные инструменты»). Семейный концерт: исполнение любимых песен под фонограмму

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева) [20; с. 46]. <i>Пение.</i> Цель: работать над чистотой интонации и ритмическим рисунком в песне «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); учить детей своевременно начинать пение после вступления, чисто интонировать скачки мелодии на сексту вверх и квинту вверх в песне «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой,	ритмический рисунок на каком-либо инструменте (или включает звукозапись). Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку – нотку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число ноток. Индивидуальная работа: создать	инструменты. Дети дорисовывают предложенный им музыкальный инструмент. (Идея: см. интернет-ресурс: http://www.testsoch.info/didakticheskie-igry-po-oznakomleniyu-detej-s-muzykalnymi-instrumentami-simfonicheskogo-orkestra)	

муз. С. Полонского). Репертуар: «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять танцевальные движения «Танго» 1–4-й фигуры и заключения. Репертуар: «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: учить детей ритмично играть на металлофонах и бубнах по подгруппам. Репертуар: «Сулико» (грузинская народная песня, обр. Р. Рустамова) [6; с. 73]	условия для развития тембрового слуха используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальные загадки»; песню «Букет для мамы» (муз. и сл. Евдотьевой); продолжать разучивать под фонограмму песню «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского); разучивать без музыкального сопровождения	instrumentami-simfonicheskogo-orkestra)	
З а н я т и е 20. Инструменты народного оркестра: трещотка, ложки, бубен. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать учить детей двигаться группами; возвращаться на свои места с окончанием мелодии. Репертуар: «Экосез» (муз. И. Гуммеля) [7; с. 47]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с музыкальными инструментами народного оркестра – <i>трещоткой, ложками, бубном.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя.	Развивающая среда: музыкальная игра «Сломанный телевизор». Ход игры: дети поют разучиваемые песни на музыкальном занятии. По знаку педагога замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу педагога) важно	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Цикл занятий на тему «Дорисуй музыкальный инструмент». Цель-результат: закреплять знания детей о музыкальных инструментах народного оркестра (название, внешний вид)	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> родители вместе с детьми делают своими руками инструменты, которые входят в состав народного оркестра (например: <i>трещотки</i> из использованных фломастеров и т. п.)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять умение детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Репертуар: «Мы поем» (сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева) [20; с. 46]. <i>Пение.</i> Цель: упражнять детей в умении вовремя вступать	не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным. Видеоиллюстрации инструментов народного оркестра (баян, жалейка); музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».	в творческой форме – рисовании. <i>Примечание:</i> педагог подготавливает для каждого ребенка несколько шаблонов, на которых не дорисованы музыкальные	

после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне песен «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского); следить за дыханием между музыкальными фразами; познакомить детей с эмоционально-образным содержанием новой песни (<i>на выбор музыкального руководителя</i>). Репертуар: «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: повторять танцевальные движения «Танго». Репертуар: «Танго» (муз. Вернера Мюллера). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать учить детей ритмично играть на металлофонах и бубнах по подгруппам, соблюдая динамику и темп. Репертуар: «Сулико» (грузинская народная песня, обр. Р. Рустамова) [6; с. 73]	<i>Игровой материал:</i> музыкальные инструменты народного оркестра в аудиозаписи: домра, балалайка, гусли, баян, жалейка, трещотка, ложки бубен. <i>Ход игры:</i> на столе за ширмой разложить музыкальные инструменты, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Воспитатель проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (или включает звукозапись). Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает нотку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число ноток. Индивидуальная работа: развивать внутренний слух, навыки точного и свободного владения интонацией; развивать ритмическую организацию и внимание (<i>музыкальная игра «Сломанный телевизор»</i>); тембровый слух детей, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальные загадки»	инструменты. Дети дорисовывают предложенный им музыкальный инструменты. (Идея: см. интернет-ресурс: http://www.test-soch.info/didaktiches-kie-igry-po-oznakomle-niyu-detej-s-muzykalnymi-instrumentami-simfonicheskogo-orkestra)	

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 21. Инструменты симфонического	Развивающая среда: видеоурок –	Продуктивная	Развивающая среда:

оркестра: струнные. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. Р е п е р т у а р : «Экосез» (муз. И. Гуммеля) [7; с. 47]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : познакомить детей со струнной группой музыкальных инструментов симфонического оркестра. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Р е п е р т у а р : «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) [20; с. 24]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : отрабатывать умение детей точно выполнять ритмический рисунок и динамические оттенки в песнях; следить за правильным произношением гласных в словах в «Весенней песенке»: «весна», «светлый», «весело», «высоко»; отчетливо произносить согласный «т» в словах «свет», «несет»; разучивать новую песню (на выбор музыкального руководителя). Р е п е р т у а р : «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : разучивать с детьми движения нового танца «Карусель». Р е п е р т у а р : русская старинная полька «Дедушка» в исполнении В. Щекина [15].	«Оркестр». Шишкина школа (тема № 20) (см. интернет-ресурс: http://www.youtube.com); музыкальная игра «Сломанный телевизор». Индивидуальная работа: закреплять знания о струнной группе сим-фонического оркестра (просмотр с детьми видеоурока); развивать внутренний слух, навыки точного и свободного владения интонацией; развивать ритмическую организацию и внимание (музыкальная игра «Сломанный телевизор»)	деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Музыкальные инструменты из пластилина». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать умение детей внимательно анализировать натуру, передавать в лепке характерные особенности музыкальных инструментов	видеоиллюстрация «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» – академия занимательных наук (интернет-ресурс: http://www.youtube.com). <i>Консультация:</i> памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком?»

Продолжение табл.

1	2	3	4

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : упражнять детей самостоятельно играть на металлофонах и бубнах по подгруппам, соблюдая динамику и темп. Р е п е р т у а р : «Сулико» (грузинская народная песня, обр. Р. Рустамова) [6; с. 73]			
З а н я т и е 22. Инструменты симфонического оркестра: деревянные духовые. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в выполнении энергичного, четкого поскока. Р е п е р т у а р : «Танец» (муз. С. Затеplinского) [7; с. 51]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : познакомить детей с группой деревянных духовых музыкальных инструментов симфонического оркестра. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять умение слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Р е п е р т у а р : «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) [20; с. 24]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : следить за дыханием; чистотой интонации мелодии; правильным произношением гласных в словах в песне «Весенняя песенка»: «весна», «светлый», «весело», «высоко»; отчетливо произносить согласный «т» в словах « свет», «несет»; продолжать разучивать новую песню (на выбор музыкального руководителя). <i>Репертуар:</i> «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126].	<i>Развивающая среда:</i> видеоурок – «Оркестр». Шишкина школа (тема № 20) (см. интернет-ресурс: http://www.youtube.com); музыкальная игра «Сломанный телевизор». Индивидуальная работа: закреплять знания о группе деревянных духовых инструментов симфонического оркестра (просмотр с детьми видеоурока); развивать внутренний слух, навыки точного и свободного владения интонацией; развивать ритмическую организацию и внимание (музыкальная игра «Сломанный телевизор»)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Цветочная поляна». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : закреплять умение создавать несложную объемную композицию. <i>Примечание:</i> дети создают композиции из весенних цветов (разными способами и средствами), которыми украшают музыкальный зал и группу к празднику 8 Марта	Развивающая среда: мультфильм «Маша и медведь», серия № 19 – «Репетиция оркестра». <i>Консультация:</i> подготовка к празднику в детском саду (праздник 8 Марта). <i>Домашнее задание:</i> разучиваем стихи к празднику 8 Марта

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: разучивать с детьми движения нового танца «Карусель». Репертуар: русская старинная полька «Дедушка» в исполнении В. Щекина [15]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать упражнять детей в самостоятельной игре на металлофонах и бубнах по подгруппам, соблюдая динамику и темп грузинской народной песни «Сулико»; в песню «Весенняя песенка» ввести колокольчики и треугольники (учить детей отмечать сильную долю такта музыкальными инструментами во вступлении). Репертуар: «Сулико» (грузинская народная песня, обр. Р. Рустомова) [6; с. 73]; «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]			
З а н я т и е 23. Инструменты симфонического оркестра: ударные и медные духовые. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение четко переходить от движения с большим напряжением к движению плавному, спокойному. Репертуар: «Танец» (муз. С. Затеplinского) [7; с. 51]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с группами ударных и медных духовых музыкальных инструментов симфонического оркестра. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять умение детей петь, чисто интонируя поступенное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки.	<i>Развивающая среда:</i> видеоурок – «Оркестр». Шишкина школа (тема № 20) (см. интернет-ресурс: http://www.youtube.com). Музыкальная игра «Конкурс певцов». <i>Ход игры:</i> педагог объявляет, что проводится конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т. е. одинаковые произведения, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое должны исполнить все участники конкурса. Выбирается жюри – воспитатель и два ребенка. После этого желающие приступают	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Открытка для мамочки». Цель-результат: придумать вместе с детьми сюжет для открытки мамам в день 8 Марта	<i>Развивающая среда:</i> Видеоиллюстрация: «Лесной концерт», часть 4 – «Ударные инструменты» из цикла занятий «Знакомство с музыкальными инструментами» (интернет-ресурс: http://www.o-detstve.ru/forteachers/educstudio/video/4120.html)

1	2	3	4
Репертуар: «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 24]. <i>Пение.</i> Цель: учить детей исполнять песню «Букет для мамы» легким звуком, в умеренном темпе; в песне «Весенняя капель» передавать веселый, жизнерадостный характер; разучивать интонационную линию и ритмический рисунок новой песни (<i>на выбор музыкального руководителя</i>). Репертуар: «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать движения танца 1–2-й фигуры (подскоки; «воротики»; кружение подскоками; перетопы с полуоборотами). Репертуар: русская старинная полька «Дедушка» в исполнении В. Щекина [15]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять умение детей самостоятельно играть на металлофонах и бубнах по подгруппам, соблюдая средства музыкальной выразительности – грузинскую народную песню «Сулико»; в песне «Весенняя песенка» продолжать учить детей отмечать сильную долю такта музыкальными инструментами во вступлении. Репертуар: «Сулико» (грузинская народная песня, обр. Р. Рустамова) [6; с. 73]; «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]	участие в игре. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию. Музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?». <i>Игровой материал:</i> карточки с изображением различных музыкальных инструментов, с которыми дети уже познакомились на предыдущих музыкальных занятиях. <i>Ход игры:</i> ведущий (как педагог, так и ребенок) перемешивает карточки и, показывая играющим по одной, спрашивает: «Что это?». Тот, кто первым правильно назовет, что на ней изображено, получает карточку себе. Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся. Выигрывает тот, кто соберет больше карточек. Индивидуальная работа: закреплять знания о группе деревянных духовых инструментов симфонического оркестра (просмотр с детьми видеоурока); расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название) в музыкально-педagogической игре		

	«Кто больше знает?»; в игре «Конкурс певцов» способствовать осознанию выразительности музыкального образа		

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 24. Одиночные инструменты симфонического оркестра: арфа, фортепиано, орган. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : разучивать с детьми, как красиво входить в зал на праздник, посвященный дню 8 Марта. <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : познакомить детей с одиночными музыкальными инструментами симфонического оркестра: арфой, фортепиано, органом. <i>Р е п е р т у а р :</i> на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него. <i>Р е п е р т у а р :</i> «Музыкальное эхо» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать учить детей петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы; делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни. <i>Репертуар:</i> «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Развивающая среда: игра «Звуки музыкальных инструментов для детей» (часть 2) (<i>интернет-ресурс:</i> http://www.youtube.com). Индивидуальная работа: закреплять знания детей о всех группах музыкальных инструментов симфонического оркестра (в игре «Звуки музыкальных инструментов»); повторять музыкальный репертуар к празднику (песни; танцы); подготавливать необходимые атрибуты и материалы для утренника, посвященного дню 8 Марта	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Угадай и дорисуй». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : закреплять знания детей о музыкальных инструментах народного и симфонического оркестра (название, внешний вид) в творческой форме – рисовании. <i>Примечание:</i> педагог подготавливает для каждого ребенка несколько шаблонов, на которых не дорисованы музыкальные инструменты. Дети дорисовывают предложенный им музыкальный инструмент. (<i>Идея: см. интернет-ресурс:</i> http://www.test-soch.info/didaktiches-kie	Развивающая среда: обучающие музыкальные мультфильмы «Веселые нотки». <i>Примечание:</i> дети дома смотрят любые мультфильмы из серии «Веселые нотки» о музыкальных инструментах и делятся своими впечатлениями в детском саду о тех музыкальных инструментах, с которыми они познакомились при просмотре мультфильма. <i>Домашнее задание:</i> повторяем стихи к празднику 8 Марта

Ц е л ь : повторять танцевальные движения «Танго»; движения 1–2-й фигуры танца «Карусель» (поскоки; «воротики»; кружение подскоками; перетопы с полуоборотами); разучивать движения 3-й фигуры танца (правильно брать ленту от карусели и двигаться поскоками вокруг нее).		<i>igry-po-oznakomleniyu-detej-s-muzykalnymi-instrumentami-simfonicheskogo-orkestra)</i>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : русская старинная полька «Дедушка» в исполнении В. Щекина; «Танго» (муз. Вернера Мюллера) [15]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : повторять игру на металлофонах и бубнах в грузинской народной песне «Сулико»; в песне «Весенняя песенка» упражнять детей отмечать сильную долю такта музыкальными инструментами во вступлении. Р е п е р т у а р : «Сулико» (грузинская народная песня, обр. Р. Рустамова) [6; с. 73]; «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]			

**Третий квартал
«ГОТОВИМСЯ К КОНЦЕРТУ»**

З а н я т и е 1. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : учить входить в зал на праздник и перестраиваться. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка (по сценарию праздника).</i> Ц е л ь : закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно. <i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять выразительное исполнение песен. Р е п е р т у а р : «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Ев-	Развивающая среда: музыкальный репертуар; стихи о маме и бабушке (на выбор педагогов); игры на 8 Марта (на выбор педагогов). Индивидуальная работа: повторять стихи, песни и танцы к празднику; познакомиться с играми к празднику; развивать музыкальные и творческие способности детей, сплачивать детский коллектив, приобщать к культуре празднования 8 Марта	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Маска для праздника». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить детей делать аксессуар для праздника – маску. <i>Примечание:</i> дети из бумаги делают к празднику 8 Марта маску, декорируя ее лентами,	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> готовим дома подарок для мамы. <i>Консультация:</i> «Подарок для мамы своими руками»

дотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять выразительное исполнение танцев. Репертуар: русская старинная полька «Дедушка» в исполнении В. Щекина; «Танго» (муз. Вернера Мюллера) [15].		бисером, стразами, перьями и т. п.	

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: репетировать игру на детских музыкальных инструментах. Репертуар: «Сулико» (грузинская народная песня, обр. Р. Рустамова) [6; с. 73]; «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]			
Занятие 2. Праздничный концерт. Общая цель: демонстрация полученных детьми умений и навыков в пении, танцах и играх. <i>Вход на праздник.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка (по сценарию праздника).</i> Цель: демонстрировать умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно. <i>Пение.</i> Репертуар: «Букет для мамы» (муз. и сл. А. Евдотьевой); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: русская старинная полька «Дедушка» в исполнении В. Щекина; «Танго» (муз. Вернера Мюллера) [15]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	Развивающая среда: музыкальный репертуар; стихи о маме и бабушке (на выбор педагогов); игры на 8 Марта (на выбор педагогов). Индивидуальная работа: формировать любовь к матери, уважение к женщине, развивать интерес к традиционному празднику 8 Марта	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Музыкальный домик». Цель-результат: подготовить материал для музыкально-дидактической игры «Музыкальный домик». Инструкция: педагог говорит детям о том, что им нужно сделать необычный домик, в котором живут музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Дети коллективно создают музыкальный домик и карточки с изображением музыкальных инструментов. Таким	Развивающая среда: концерт дома для мамы – поем любимые мамины песни

Репертуар: «Сулико» (грузинская народная песня, обр. Р. Рустамова) [; с. 73]; «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) [20; с. 126]. <i>Игроотека.</i> Цель: развивать умение сплотить коллектив родителей и детей. Репертуар: <i>на выбор музыкального руководителя</i>		образом пополняется музыкальный уголок группы новой музыкально-дидактической игрой. <i>Ход игры:</i> педагог показывает домик и говорит о том, что в нем живут	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если хорошо прислушаться, то можно определить, звуки каких инструментов слышны из разных окон домика. Педагог включает музыкальные отрывки со звучанием различных инструментов, дети поднимают карточки с изображением звучащего инструмента. Педагог для проверки ответа открывает окно домика, в котором «живет» названный музыкант-исполнитель	
Мини-цикл занятий Музыкальные аутотренинги (5 занятий)			
Занятие 3. «Отдых у моря». <i>Вводная часть.</i> Цель: вырабатывать умение детей выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми, перестраиваться в два круга за ведущим.	<i>Развивающая среда:</i> музыкальные аутотренинги (на выбор воспитателя). <i>Индивидуальная работа:</i> осваивать с детьми приемы аутогенной тренировки с целью	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Морской прибор». Цель - результат: раз-	<i>Развивающая среда:</i> музыкальные аутотренинги. <i>Примечание:</i> дети вместе с родителями устраивают дома музыкальные аутотренинги.

Репертуар: «Танец» (муз. С. Затеplinского) [7; с. 51]. <i>Слушание.</i> Цель: стимулировать навык вслушивания в музыку используя методику музыкального аутотренинга [3; с. 99]. Репертуар: «Песня без слов» (№ 4) А. С. Даргомыжского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	«снятия» эмоционального напряжения	вивать у детей способность передавать музыкальный образ в рисунке. <i>Примечание:</i> дети изображают сюжет музыкального произведения А. С. Даргомыжского – «Песня без слов» (№ 4) в рисунке	<i>Консультация:</i> «Что такое музыкальные аутотренинги?»

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Музыкальное эхо» (муз. М. Андреевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Цель: закреплять умение детей передавать в пении динамические изменения. Репертуар: «Мы поем» (сл. А. Харитонова, муз. И. Арсеева) [20; с. 46]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: улучшать качество легкого поскока; развивать умение детей чувствовать начало и окончание музыки. Репертуар: «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 146]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать умение детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, ударяя в бубен 2 раза. Репертуар: «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 146]			
Занятие 4. Солнечный луч. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в выполнении движений по подгруппам, перестраиваться в два круга за ведущим. Репертуар: «Танец» (муз. С. Затеplinского) [7; с. 51]. <i>Слушание.</i>	Развивающая среда: музыкальные аутотренинги (на выбор воспитателя). Индивидуальная работа: продолжать осваивать с детьми приемы аутогенной тренировки с	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Солнышко». Цель-результат: познакомить детей с	Развивающая среда: музыкальные аутотренинги. <i>Примечание:</i> дети вместе с родителями устраивают дома музыкальные аутотренинги

Ц е л ь : способствовать развитию воображения и фантазии в процессе слушания музыки, используя методику музыкального аутотренинга [3; с. 99]. Р е п е р т у а р : «Медленный вальс» Г. Подэльского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	целью «снятия» эмоционального напряжения	техники «квиллинг» и смастерить в этой технике солнышко. <i>Примечание:</i> дети делают солнечный круг из рулончиков – скрученных по-лосок цветной бумаги	

Продолжение табл.

1		3	4
Ц е л ь : учить детей давать музыкальный повтор (ответ) без поддержки инструмента и голоса. Р е п е р т у а р : «Музыкальное эхо» (муз. М. Андреевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять выразительное исполнение песни, умение передавать спокойный, вальсообразный характер. Р е п е р т у а р : «Мы поем» (сл. А. Харитонова, муз. И. Арсеева) [20; с. 46]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : упражнять движение бокового галопа в общем кругу. Р е п е р т у а р : «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 164]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : продолжать развивать умение детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, ударяя в бубен 2 раза. Р е п е р т у а р : «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 164]			
З а н я т и е 5. На теплом песке. <i>Вводная часть.</i>	Развивающая среда: музыкальные аутотренинги (на выбор	Продуктивная деятельность в	Развивающая среда: музыкальные аутотренинги

Ц е л ь : упражнять детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Р е п е р т у а р : «Танец» (муз. С. Затеplinского) [7; с. 51]. <i>С л у ш а н и е .</i> Ц е л ь : развивать у детей способность управлять своими эмоциями используя методику музыкального аутотренинга [3; с. 100]. Р е п е р т у а р : «Слеза» М. П. Мусоргского.	<i>воспитателя).</i> Индивидуальная работа: помогать детям преодолевать собственные ощущения дискомфорта – неуверенность, растерянность, печаль, страх и т. п.	контексте занятия. Т е м а : «Картины из песка». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : познакомить детей с техникой рисования песком	

Продолжение табл.

1		3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз, большой и малой секунды вниз, чистой кварты вверх. Р е п е р т у а р : «Украл котик клубочек» (русская народная припевка) [20; с. 35]. <i>П е н и е .</i> Ц е л ь : познакомить детей с эмоционально-образным строем новой песни. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать умение детей чувствовать начало и окончание музыкальных фраз. Р е п е р т у а р : «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 164]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей ритмический слух. Р е п е р т у а р : «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 164]			
З а н я т и е 6. Минута покоя. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в выполнении энергичных движений на первую часть музыки, мягких и плавных –	Развивающая среда: упражнения на развитие эмоциональной сферы (на выбор воспитателя). Индивидуальная работа:	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Рисуем сами!»	Развивающая среда: детская медитация перед сном [4; с. 9]

на вторую. Репертуар: «Танец» (муз. С. Затеplinского) [7; с. 51]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей способность выражать настроение музыки в мимике [3; с. 101]. Репертуар: «Веселая. Грустная» Л. Бетховена. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	закреплять у детей умение выражать эмоции, с которыми познакомились в процессе слушания музыкальных произведений (из мини-цикла «Музыкальные аутотренинги»)	Цель-результат: учить детей технике рисования песком	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Украл котик клубочек» (русская народная припевка) [20; с. 35]. <i>Пение.</i> Цель: разучивать интонационную линию новой песни. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять умение детей чувствовать начало и окончание музыкальных фраз. Репертуар: «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 164]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать у детей умение слышать в музыке ритмические акценты и передавать их в игре на бубне. Репертуар: «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 164]			
Занятие 7. Лучший друг. <i>Вводная часть.</i> Цель: совершенствовать умение детей двигаться на первую часть музыки энергично, на вторую – мягко и плавно. Репертуар: «Танец» (муз. С. Затеplinского) [7; с. 51]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять умение детей управлять своими эмоциями через музыку [3; с. 106].	Развивающая среда: упражнения на развитие эмоциональной сферы (на выбор воспитателя). Индивидуальная работа: продолжать закреплять у детей выражение эмоций, с которыми познакомились в процессе слушания музыкальных произведений (из мини-цикла	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Свободный художник». Цель-результат: познакомить детей с многообразием техник нестандартного	Развивающая среда: музыкальные аутотренинги

Репертуар: «Вальс», «Шарманка» Д. Д. Шостаковича. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз, большой и малой секунды вниз, чистой кварты вверх; продолжать учить правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	«Музыкальные аутотренинги»)	раскрашивания. <i>Примечание:</i> познакомить детей с техниками рисования: — рисование по сырому фону: акварель + соль; — рисование с использованием мелкой крупы и клея ПВА	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Украл котик клубочек» (русская народная припевка) [20; с. 35]. <i>Пение.</i> Цель: разучивать мелодические обороты новой песни; работать над чистотой интонации, дикцией, ритмическим рисунком. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: проверять умение детей чувствовать начало и окончание музыкальных фраз. Репертуар: «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 164]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение слышать в музыке ритмические акценты и передавать их в игре на бубне. Репертуар: «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 164]			
Занятие 8. Музыкальная угадайка. <i>Вводная часть.</i> Цель: совершенствовать умение детей выполнять	<i>Развивающая среда:</i> <i>Музыкальный репертуар:</i> 1. «Песня без слов» (№ 4) А. С. Дар-	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i>	<i>Развивающая среда:</i> музыкальные аутотренинги

энергичный, сильный поскок. Репертуар: «Танец» (муз. С. Затеplinского) [7; с. 51]. <i>Слушание.</i> Цель: совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Репертуар: «Песня без слов» (№ 4) А. С. Даргомыжского; «Медленный вальс» Г. Подэльского; «Сле-за» М. П. Мусоргского; «Веселая. Грустная» Л. Бетховена; «Вальс», «Шарманка» Д. Д. Шостаковича. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	гомыжского. 2. «Медленный вальс» Г. Подэльского. 3. «Слеза» М. П. Мусоргского. 4. «Веселая. Грустная» Л. Бетховена. 5. «Вальс», «Шарманка» Д. Д. Шостаковича. Музыкально-дидактическая игра «Копилка». <i>Ход игры:</i> после прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки	Тема: «Комната для релаксации». Цель-результат: создать условия для проведения музыкальных аутотренингов в ДОО. <i>Примечание:</i> в конце мини-цикла занятий «Музыкальные аутотренинги» (организовать с детьми «комнату отдыха», которую следует украсить	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Цель: упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз, большой и малой секунды вниз, чистой кварты вверх; продолжать учить правильно произносить гласные «О», «У», «А», петь легко, без крика. Репертуар: «Украл котик клубочек» (русская народная припевка) [220; с. 35]. <i>Пение.</i> Цель: разучивать мелодические обороты новой песни; работать над чистотой интонации, дикцией, ритмическим рисунком. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: проверять умение детей чувствовать начало и окончание музыкальных фраз. Репертуар: «Кто скорей ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца) [7; с. 164]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять у детей умение слышать в музыке ритмические акценты и передавать их в игре на бубне. Репертуар: «Кто скорей ударит в бубен?»	«чашечкой», затем обращается к детям: «Какая вместительная у каждого у вас копилка! Что мы будем в нее складывать?» Дети предлагают различные варианты. Педагог продолжает: «Давайте собирать в копилку красивые слова и эмоции, которые правильно расскажут о прослушанной музыке. Обращает внимание на то, что нужно быть внимательными. Если слово нам подходит – мы закрываем его в копилке. Если не соответствует настроению музыки – ладошки разводятся в стороны. Индивидуальная работа: закреплять у детей умение выражать свои эмоции в мимике; закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения с	рисунками детей, поделками, которые они смастерили в этот промежуток времени (например, солнце в технике квиллинг, морской прибор – рисунки детей и т. п.) и провести в этой комнате музыкальные аутотренинги для детей и педагогов)	

(муз. Л. Шварца) [7; с. 164]	помощью музыкально-дидактической игры «Копилка»		
Мини-цикл занятий «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ИМПРОВИЗАЦИИ ДЕТЕЙ» (4 занятия)			
Занятие 9. Сочиняем! Исполняем! <i>Вводная часть.</i> Цель: учить детей переходить с шага на бег и на-оборот в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение). Репертуар: «Ускоряй и замедляй» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 58]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей словарный запас для определения характера музыкального произведения (новые	<i>Развивающая среда:</i> сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса – «Вступление и Королевский марш льва»; портрет композитора К. Сен-Санса; иллюстрации к музыкальному произведению; стихотворения для песенной импровизации (на выбор педагога). <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять в памяти новые слова, обозна-	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Рисование на свободную тему». Цель-результат: вызвать интерес к нетрадиционной технике рисования, создавая изображения с помощью ластика.	<i>Развивающая среда:</i> Домашнее задание: придумать мелодию и музыкальное оформление к стихотворению (на выбор ребенка)

Продолжение табл.

1	2	3	4
слова: величественность, торжественность, суровость, серьезность, грозная поступь). Репертуар: сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса – «Вступление и Королевский марш льва». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей ладотональный слух. Репертуар: «Поезд» [20; с. 54]. <i>Пение.</i> Цель: развивать способность детей импровизировать на предлагаемый текст. Репертуар: «Поезд» [20; с. 54]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: формировать у детей способность к двигательной импровизации за счет передачи музыкального образа в движении. Репертуар: сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса – «Вступление и Королевский марш льва». <i>Игра на детских музыкальных</i>	чающие характер музыкального произведения (величественность, торжественность, суровость, серьезность, грозная поступь); развивать способность детей импровизировать на предлагаемый текст	<i>Примечание:</i> для того чтобы цель была достигнута, следует создать фон на картине штриховыми движениями простого карандаша	

<i>инструментах.</i> Ц е л ь : развивать творческое воображение детей через способность передавать звучание загаданного образа в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Определи по ритму». <i>Ход игры:</i> каждый ребенок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолет, машина, поезд и т. д. – и передает его звучание в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы			

Продолжение табл.

1		3	4
З а н я т и е 10. Жители сказочной страны. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать учить детей переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение). Р е п е р т у а р : «Ускоряй и замедляй» (муз. Т. Ломовой) [20; с. 58]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать у детей словарный запас для определения характера музыкального произведения (новые слова: волнение, беспокойство, скачущее настроение). Р е п е р т у а р : сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса – «Кенгуру». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение допевать недостающие звуки в песне.	Развивающая среда: сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса – «Кенгуру»; портрет композитора К. Сен-Санса; иллюстрации к музыкальному произведению; стихотворения для песенной импровизации (на выбор педагога). Индивидуальная работа: закреплять в памяти новые слова, обозначающие характер музыкального произведения (волнение, беспокойство, скачущее настроение); продолжать развивать способность детей импровизировать на предлагаемый текст	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Пушистые звери». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : познакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации – обрывной аппликацией. Инструкция: способ обрывной аппликации хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае бумага разрывается на кусочки, и из них составляется	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> придумать мелодию и музыкальное оформление к стихотворению (на выбор ребенка)

Репертуар: «Поезд» [20; с. 54]. <i>Пение.</i> Цель: развивать способность детей продолжать петь песню-образец, находить свое мелодическое окончание. Репертуар: «Веселая песенка» и «Грустная песенка» (сл. А. Ганчева, муз. В. Агафонникова) [20; с. 64–65]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: создавать условия для двигательной импровизации детей под музыку. <i>Инструкция:</i> «Представьте, что вы – жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать. Но передавать информацию и общаться можно не только с помощью речи, но и с помощью языка движений и мимики. Например, можно «разговаривать» и «петь» руками.		изображение. Тех- нику обрывной аппликации можно усложнить: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок	

Продолжение табл.

1		3	4
5 Репертуар: сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса – «Кенгуру». <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать умение детей передавать звучание загаданного образа в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Репертуар: музыкальная игра «Определи по ритму». <i>Ход игры:</i> каждый ребенок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолет, машина, поезд и т. д. – и передает его звучание в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы			
З а н я т и е 11. Походка и настроение.	<i>Развивающая среда:</i> игра	<i>Продуктивная</i>	<i>Развивающая среда:</i>

<i>Вводная часть.</i> Цель: улучшать качество шага и бега, развивать внимание, ритмичность. Репертуар: «Ускоряй и замедляй» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 58]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение ясно излагать свои чувства и мысли при анализе музыкальных произведений. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять у детей умение допевать недостающие звуки в песне. Репертуар: «Поезд» [20; с. 54]. <i>Пение.</i> Цель: продолжать развивать способность детей продолжать петь песню-образец, находить свое мелоди-	«Походка и настроение»; стихотворения для песенной импровизации <i>(на выбор педагога).</i> Индивидуальная работа: развивать в детях выразительность движений (в игре «Походка и настроение»); закреплять в памяти новые слова, характеризующие характер музыкального произведения; продолжать развивать способность детей импровизировать на предлагаемый текст	деятельность в контексте занятия. Тема: «Весенний лес». Цель-результат: познакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации – ленточной аппликацией. Инструкция: способ ленточной аппликации позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить	<i>Домашнее задание:</i> придумать мелодию и музыкальное оформление к стихотворению (на выбор ребенка)

Продолжение табл.

1	2	3	4
ческое окончание, соответствующее настроению и ладовой окрашенности песни. Репертуар: «Веселая песенка» и «Грустная песенка», (сл. А. Ганчева, муз. В. Агафонникова) [20; с. 64–65]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: упражнять детей под музыку изображать движениями разные образы и их настроение. Инструкция: игра «Походка и настроение». Например, «Покапаем, как мелкий дождик. Полетаем, как чайка, как орел. Попрыгаем, как веселый клоун. Задумчиво пройдемся, как растерянный человек» и т. д. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать развивать умение детей		его гармошкой и вырезать изображение	

передавать звучание загаданного образа в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Репертуар: музыкальная игра «Определи по ритму». Ход игры: каждый ребенок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолет, машина, поезд и т. д. – и передает его звучание в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы			
Занятие 12. Потанцуем! <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение детей слышать темповые изменения в музыке и передавать их в движении. Репертуар: «Ускоряй и замедляй» (муз. Т. Ломовой) [20; с. 58]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять у детей умение ясно излагать свои чувства и мысли при анализе музыкальных произведений.	Развивающая среда: игра «Танец»; стихотворения для песенной импровизации (на выбор педагога). Индивидуальная работа: развивать в детях выразительность движений (в игре «Танец»); закреплять в памяти новые слова, обозначающие характер музыкального произведения; закреплять способность детей импровизировать на предлагаемый текст	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Аппликация из крупы». Цель-результат: научить детей изготовлению аппликации из различных видов крупы	Развивающая среда: <i>Домашнее задание</i> (могут принять участие родители, старшие братья, сестры и т. д.). Детям предлагается сочинить песню на интересный стихотворный текст. Чья песня окажется интереснее, содержательнее, с более точно подоб-

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей умения и навыки вести певческую переключку Репертуар: певческие переключки на выбор музыкального руководителя (Например: «Ау, где ты? – Я здесь! – Иди ко мне. – Иду, иду».) <i>Пение.</i> Цель: закреплять способность детей продолжать петь песню-образец, находить свое мелодическое			ранными средствами музыкальной выразительности, та и будет записана на магнитофон – станет «хитом» недели в группе ДОО

окончание, соответствующее настроению и ладовой окрашенности песни. Р е п е р т у а р : «Веселая песенка» и «Грустная песенка», (сл. А. Ганчева, муз. В. Агафонникова) [20; с. 64–65]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение выражать в танце какой-либо образ, придуманный им самим. Р е п е р т у а р : игра «Танец» (музыкальное сопровождение на выбор музыкального руководителя). <i>Инструкция к игре:</i> при затруднении можно помочь детям подсказкой. <i>Темы для подсказки:</i> «Станцуй собачку; кошку; дерево; цветок; чайник; утюг; конфетку; виноград; тесто; молоток». Правило подбора тем – идти от простого образа к сложному и от одушевленного к неодушевленному. Когда ребенок справился с первой частью задания, т. е. изображения образа с помощью танца, переходят к следующему этапу. Теперь в качестве предлагаемых тем для танца выступают чувства. <i>Темы для второй части задания:</i> «Стан-цуй радость; страх; горе; веселье; удивление; каприз; счастье; жалость».			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Важно, чтобы дети именно танцевали, т. е. выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали соответствующие чувства мимикой [2]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей передавать звучание загаданного образа в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Определи по ритму».			

<i>Ход игры:</i> каждый ребенок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолет, машина, поезд и т. д. – и передает его звучание в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы			
Мини - цикл занятий «УРОКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» (4 занятия)			
З а н я т и е 13. Вокальная и инструментальная музыка. Ц е л ь : упражнять детей ходить в колонне по одному, четко останавливаться с окончанием музыки. Р е п е р т у а р : «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]. <i>С л у ш а н и е .</i> Ц е л ь : познакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>П е с н я - у п р а ж н е н и е д л я р а з в и т и я г о л о с а и м у з ы к а л ь н о г о с л у х а .</i> Ц е л ь : учить детей чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Р е п е р т у а р : «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) (см.: Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет:	<i>Развивающая среда:</i> записи вокальной и инструментальной музыки. <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять понятия инструментальной и вокальной музыки; разучивать песни к празднику 9 Мая; разучивать партии музыкальных инструментов к музыкальному произведению В.-А. Моцарта «Турецкий марш»	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Фантазии». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить детей изготовлению аппликации гармошкой. Педагог спрашивает: – Что у вас может получиться?	<i>Развивающая среда:</i> записи вокальной и инструментальной музыки

Продолжение табл.

1		3	4
кн. для воспитателей и музыкального руководителя дет сада / сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. 143 с.) <i>П е н и е .</i> Ц е л ь : познакомить детей с песнями военных лет; разучивать песню к празднику 9 Мая. Р е п е р т у а р : «9 Мая» (муз. и сл. З. Роот); песни к празднику 9 Мая на выбор педагога. <i>Музыкально-ритмические движения .</i> Ц е л ь : закреплять у детей умение передавать в танце			

какой-либо образ, придуманный им самим. Репертуар: игра «Танец» (музыкальное сопровождение на выбор музыкального руководителя). <i>Инструкция к игре:</i> при затруднении можно помочь детям подсказкой. <i>Темы для подсказки:</i> «Станцуй собачку; кошку; дерево; цветок; чайник; утюг; конфетку; виноград; тесто; молоток». Правило подбора тем – идти от простого образа к сложному и от одушевленного к неодушевленному. Когда ребенок справился с первой частью задания – передачей образа с помощью танца, переходят к следующему этапу. Теперь в качестве предлагаемых тем для танца выступают чувства. <i>Темы для второй части задания:</i> «Станцуй радость; страх; горе; веселье; удивление; каприз; счастье; жалость». Важно, чтобы дети именно танцевали, т. е. выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали соответствующие чувства мимикой [2]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: совместно с детьми придумать аранжировку к музыкальному произведению В.-А. Моцарта «Турецкий марш»; подобрать музыкальные инструменты для аранжировки. Репертуар: «Турецкий марш» В.-А. Моцарта			

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 14. Жанры: песня – танец – марш. Цель: упражнять детей ходить в колонне по одному, перестраиваться в две колонны, ходить врассыпную и четко останавливаться с концом музыки. Репертуар: «Марш» С. Прокофьева [7; с. 5]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать способность детей ориентироваться в музыкальных жанрах. Репертуар: рекомендуется использовать музыкальный материал на примере репертуара этого	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Волшебный веер». <i>Игровой материал:</i> кукла, корзиночка, веера по количеству играющих детей, сложенные из цветной двусторонней бумаги. <i>Ход игры:</i> <i>Педагог показывает куклу с веером и корзиночку с веерами для детей.</i>	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Лепка по замыслу». Цель - результат: развивать умение самостоятельно задумывать содержание работы и	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> «Нарисуй песню». Цель: учить определять характер музыки и передавать свои впечатления в рисунке. <i>Игровой материал:</i> любая

занятия по разделам («Марш» С. Прокофьева – из вводной части занятия; «Вальс» – из раздела музыкально-ритмические движения; «Песня» – из раздела «Песня»). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: учить детей поочередно исполнять звуки бубенчиков (низкий, средний, высокий); закреплять роль бубенчиков за разными детьми. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Цель: учить детей петь без напряжения, чисто интонируя мелодию, правильно взяв дыхание между музыкальными фразами. Репертуар: «9 Мая» (муз. и сл. З. Роот); песни к празднику 9 Мая на выбор педагога. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: познакомить детей с бальным танцем «Вальс». Репертуар: «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах. Репертуар: «Турецкий марш» В.-А. Моцарта	Кукла говорит: «Дружок, Становись со мной в кружок!» Значит нас, детвора, Ждет веселая игра. <i>Дети становятся в круг.</i> – Есть у куклы Кати волшебный веер. Да не один, вот как много. <i>(Раздает детям веера, куклу сажает в центр круга.)</i> – Он может превращаться в различные предметы. Подумайте, что еще можно сделать из веера, как его можно сложить? <i>(Варианты ответов детей.)</i> – Итак, если вы услышите вальс – веер останется веером, если марш – сложим из веера прямую дорожку, если полька – веер превратится в юбочку, а если зазвучит песенка – веер станет гармошкой. Индивидуальная работа: развивать воображение и творчество, закрепить знание жанров музыки, формировать устойчивый интерес к различным видам и жанрам музыкального искусства	доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки	песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры. <i>Ход игры:</i> предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка дома. Во время рисования звучит эта песня

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 15. Опера. Цель: упражнять детей в умении отмечать движением музыкальную фразу, закреплять навык бодрого и четкого шага. Репертуар: «Марш со сменой ведущих» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 33]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с понятием «опера».	Развивающая среда: опера М. В. Коваля «Волк и семеро козлят»; видеоиллюстрации к опере. Индивидуальная работа: слушать и смотреть с детьми оперу М. В. Коваля «Волк и семеро козлят»; закреплять в памяти понятие «опера»; повторять песни к празднику 9 Мая	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Волк и семеро козлят». Цель-результат: создать условия для активного использования музыкального опыта	Развивающая среда: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»; видео-иллюстрации к опере. Консультация: «Опера для детей»

Репертуар: опера М. В. Коваля «Волк и семеро козлят» (<i>опорный сюжет по слушанию – см. Приложение 16</i>). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: совершенствовать умение детей поочередно исполнять звуки бубенчиков (низкий, средний, высокий); продолжать закреплять роль бубенчиков за разными детьми. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 22]. <i>Пение.</i> Цель: совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; следить за чистотой интонации. Репертуар: «9 Мая» (муз. и сл. З. Роот); песни к празднику 9 Мая на выбор педагога. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: учить детей правильному положению в паре; разучивать шаги вальса. Репертуар: «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: разучивать ритмический рисунок и мелодическую линию всех партий в оркестре. Репертуар: «Турецкий марш» В.-А. Моцарта		детей в их творческой деятельности – лепке. <i>Примечание:</i> дети воссоздают сюжет оперы М. В. Коваля «Волк и семеро козлят» – в лепке	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 16. Балет. Цель: упражнять детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения. Репертуар: «Заплетися, плетень» (русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова) (упражнение «Змейка с воротцами») [7; с. 38]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с понятием «Балет».	Развивающая среда: балет Р. К. Щедрина «Конек-Горбунок»; видеоиллюстрации к балету. Индивидуальная работа: слушать и смотреть с детьми балет Р. К. Щедрина «Конек-Горбунок»; закреплять в памяти понятие «балет»; повторять песни к празднику 9 Мая	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Конек-Горбунок». Цель-результат: создать условия для активного использования музыкального опыта детей	Развивающая среда: балет Р. К. Щедрина «Конек-Горбунок»; видеоиллюстрации к балету. Консультация: «Слушаем балет»

Репертуар: балет Р. К. Щедрина «Конек-Горбунок» (опорный сюжет по слушанию – см. Приложение 17). Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Цель: совершенствовать умение детей слышать и чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз самостоятельно. Репертуар: «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 24]. Пение. Цель: развивать умения и навыки детей выдерживать в песне паузы, выполнять динамические оттенки, правильно произносить слова, чисто интонировать. Репертуар: «9 Мая» (муз. и сл. З. Роот); песни к празднику 9 Мая на выбор педагога. Музыкально-ритмические движения. Цель: учить детей передвигаться шагами вальса в правильном положении пары. Репертуар: «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развивать умение детей играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать в игру и заканчивать ее. Репертуар: «Турецкий марш» В.-А. Моцарта		в их творческой деятельности – аппликации. Примечание: дети воссоздают сюжет балета Р. К. Щедрина «Конек-Горбунок» – в аппликации	

Продолжение табл.

1	2	3	4
Государственный гимн Российской Федерации			
Занятие 17. Государственный гимн Российской Федерации. Цель: совершенствовать умение детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения. Репертуар: «Заплетися, плетень» (русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова) (упражнение «Змейка с воротцами») [7; с. 38].	Развивающая среда: Государственный гимн Российской Федерации в записи; песни «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой); музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку» (кружки и прямоугольники разного	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Флаг России». Цель - результат: научить детей основным приемам аппликационной техники «бумажная	Развивающая среда: Государственный гимн Российской Федерации в записи. Консультация: «Символика Российской Федерации»

<i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Репертуар: Государственный гимн Российской Федерации. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять умение детей чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз самостоятельно, сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Репертуар: «Цирковые собачки» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [20; с. 24]. <i>Пение.</i> Цель: учить детей петь выразительно, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; познакомить детей с песнями для выпускного праздника в детском саду. Репертуар: «9 Мая» (муз. и сл. З. Роот); песни к празднику 9 Мая на выбор музыкального руководителя; «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой).	цвета). <i>Ход игры:</i> дети слушают песню и определяют, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После этого педагог предлагает одному из детей сложить песенку с помощью разноцветных фигурок: каждый новый куплет обозначается кружком какого-либо цвета, а припев – прямоугольником. Во время повторного исполнения песни ребенок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует настроению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. Как вариант: выполнение задания несколькими детьми – кто правильно? Индивидуальная работа: Закреплять знания о Государственном гимне Российской Федерации;	пластика» (сминание, скатывание в комок). <i>Примечание:</i> дети создают флаг России – коллективную аппликацию из бумажных комочков	

Продолжение табл.

1		3	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать учить детей шагам и кружению вальса. Репертуар: «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (куплет, припев, в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения; разучивать новые		

Ц е л ь : продолжать развивать умение детей играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать в игру и заканчивать ее. Р е п е р т у а р : «Турецкий марш» В.-А. Моцарта	песни к выпускному празднику		
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию) (1 занятие)			
З а н я т и е 18. Музыкальная угадайка. Ц е л ь : закреплять умение детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения. Р е п е р т у а р : «Заплетися, плетень» (русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова) (упражнение «Змейка с воротцами») [7; с. 38]. <i>С л у ш а н и е .</i> Ц е л ь : развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения, используя музыкально-дидактическую игру «Слушаем музыку». <i>Ход игры:</i> Дети сидят полукругом. Перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.	<i>Развивающая среда:</i> опера М. В. Коваля «Волк и семеро козлят»; балет Р. К. Щедрина «Конек-Горбунок»; государственный гимн Российской Федерации; пройденный музыкальный материал; музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик». <i>Материал к игре:</i> большой цветик-семицветик из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились. <i>Ход игры:</i> дети сидят полукругом. Приходит садовник (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызывает ребенка выни-	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Сказочное действо». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить детей рисовать дерево в нетрадиционной технике «выдувания трубочкой». <i>Технология изображения.</i> 1. Зачерпнем пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, выльем (капнем) ее на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Наши песни». <i>Игровой материал:</i> карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, магнитофон, фишки. <i>Ход игры:</i> всем участникам раздают по 2–3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : опера М. В. Коваля «Волк и семеро козлят»; балет Р. К. Щедрина «Конек-Горбунок»; Государственный гимн Российской Федерации; пройденный музыкальный материал. <i>Песня-упражнение для развития</i>	мает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает, к какому произведению относится данная иллюстрация. Если	вверх в разные направления так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Когда клякса	<i>Консультация:</i> музыкально-дидактическая игра «Наши песни»

<i>голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой квинты вверх, с музыкальным сопровождением и без него. Р е п е р т у а р : «Музыкальное эхо» (муз. А. Андреевой) [20; с. 25]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : развивать умение детей узнавать песни по музыкальному вступлению; добиваться выразительного исполнения; разучивать цепочкой по музыкальным фразам и всем вместе (хором, стоя) песни для выпускного. Р е п е р т у а р : «9 Мая» (муз. и сл. З. Роот); песни к празднику 9 Мая на выбор музыкального руководителя; «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : отрабатывать с детьми шаги и фигуры вальса. Р е п е р т у а р : «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру. Р е п е р т у а р : «Турецкий марш» В.-А. Моцарта	произведение известно ему, то ребенок должен назвать его и имя композитора. Педагог включает запись произведения. Индивидуальная работа: развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения; продолжать разучивать новые песни к выпускному празднику под фонограмму	разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 3. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть еще капельку краски в нужное место и раздуть). Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками	

Продолжение табл.

1		3	4
Тематическое занятие «ДНЮ ПОБЕДЫ – ПОСВЯЩАЕТСЯ...»			
Занятие 19. Этот День Победы! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : выразительно выполнять праздничное построение. Р е п е р т у а р : «Этот День Победы» (муз. Д.	Развивающая среда: беседы с детьми о ВОВ, песни военных лет, презентации, стихи о ВОВ. Индивидуальная работа: познакомить детей с героями	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Салют победы!». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : из-	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> учим стихотворения о ВОВ. <i>Экскурсия к памятникам</i>

Тухманова, сл. В. Харитонова). <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с песнями военных лет. Репертуар: «Мы за мир!» (сл. А. Жарова, муз. С. Туликова); «Дорожка фронтовая» (сл. Б. Ласкина). <i>Пение.</i> Цель: закреплять выразительное исполнение песен. Репертуар: «9 Мая» (муз. и сл. З. Роот); песни к празднику 9 Мая на выбор педагога. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: познакомить детей с танцами военных лет. Репертуар: просмотр видеофрагментов на выбор музыкального руководителя. <i>Встреча с ветеранами ВОВ, их детьми и внуками.</i> Цель: воспитывать историческую память, уважение к старшему поколению. <i>Беседа с детьми о ВОВ / просмотр презентации.</i> Цель: сформировать у детей знания о Великой Отечественной войне, ее защитниках и их подвигах	Великой Отечественной войны, с историей и подвигом народа в годы Великой Отечественной войны; воспитывать любовь к Родине, гордость за победу русского народа	готовить подарок к празднику 9 Мая ветеранам	<i>боевой славы</i>

Цикл занятий «СКОРО, СКОРО ВЫПУСКНОЙ!» (5 занятий)

Занятие 20. Мы артисты. <i>Вводная часть.</i> Цель: учить детей входить в зал на праздник и перестраиваться. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка (по сценарию праздника).</i>	Развивающая среда: фонограммы песен к утреннику «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой). Индивидуальная работа: развивать эмоциональную сферу детей в процессе работы над выразитель-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Мой сон». Цель-результат: научить детей рисовать на влажной бумаге неяс-	Развивающая среда. <i>Домашнее задание:</i> учим дома стихи к выпускному балу и разучиваем роли – для театрализованной постановки выпускного праздника.

Продолжение табл.

1	2	3	4
Цель: поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации.	ностью реплик персонажей выпускного утренника; разучивать песни под фонограмму	ные, расплывчатые темы (например: «Идет дождь», «Туманный день»). <i>Рекомендации:</i> намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести	Консультация: «Готовимся к выпускному балу»

<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Р е п е р т у а р : «Вальс» (муз. Е. Тиличеевой) [20; с. 27]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : учить детей точно интонировать мелодию; правильно выполнять ритмический рисунок (успевать пропевать шестнадцатые в песне «Дом детства»); выполнять паузы и точно вступать на следующую музыкальную фразу. Р е п е р т у а р : «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой); песня на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : разучивать с детьми основные элементы танца «Вальс». Р е п е р т у а р : «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : учить детей вступать и заканчивать игру на музыкальных инструментах вместе; играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику и настроение. Р е п е р т у а р : «Турецкий марш» В.-А. Моцарта		по всему листу бумаги или по отдельной ее части. Бумага готова к производству неясных образов	

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 21. Готовимся к празднику!	Развивающая среда: фонограммы	Продуктивная	Развивающая среда:

<i>Вводная часть.</i> Цель: отрабатывать умение красиво входить в зал на праздник. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка (по сценарию праздника).</i> Цель: создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Репертуар: «Вальс» (муз. Е. Тиличеевой) [20; с. 27]. <i>Пение.</i> Цель: работать над отдельными мелодическими оборотами песен, трудными местами, выразительным исполнением. Репертуар: «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой); песня на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: упражнять детей в умении выполнять основные элементы танца «Вальс». Репертуар: «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать чувство ансамблевой игры. Репертуар: «Турецкий марш» В.-А. Моцарта	песен к утреннику «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой). Индивидуальная работа: совершенствовать речь, ее интонационный строй, звуковую культуру в процессе работы над выразительностью реплик персонажей выпускного утренника	деятельность в контексте занятия. Тема: «Выбираю сам!» Цель-результат: научить детей получать изображение в нетрадиционной технике рисования – оттиском смятой бумаги. <i>Примечание:</i> дети рисуют на свободную тему. <i>Материалы:</i> блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. <i>Способ получения изображения:</i> ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага	<i>Домашнее задание:</i> учим дома стихи к выпускному балу и разучиваем роли по сюжетной линии театрализованной постановки выпускного праздника

1	2	3	4
Занятие 22. Репетиция. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать отрабатывать умение детей красиво войти в зал на праздник. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка (по сценарию праздника).</i> Цель: создать условия для эмоционального раскрепощения ребенка и снятия сжатости в театрализованной деятельности. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: для выработки правильного дыхания учить детей петь цепочкой. <i>Репертуар:</i> «Вальс» (муз. Е. Тиличевой) [20; с. 27]. <i>Пение.</i> Цель: учить детей петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. Репертуар: «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой); песня на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать с детьми основные элементы и фигуры танца «Вальс». Репертуар: «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять у детей навык исполнения музыкального произведения на детских музыкальных инструментах.	Развивающая среда: фонограммы песен к утреннику «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой); музыкальная игра «Сломанный телевизор». <i>Ход игры:</i> дети поют песню (в игре используется репертуар для выпускного праздника). По знаку педагога замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу педагога) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным. Индивидуальная работа: продолжать совершенствовать речь детей, ее интонационный строй, звуковую культуру в процессе работы над выразительностью реплик персонажей выпускного утренника; используя музыкальную игру «Сломанный телевизор», развивать у детей внутренний слух, навык точного и свободного владения интонацией	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Ромашки». Цель-результат: научить детей делать аппликацию из резаных шерстяных нитей. <i>Инструкция:</i> для данной работы понадобятся старые шерстяные вещи, которые дети мелко нарезают и складывают в емкости по цветам. Затем на участки подготовленного изображения наносится клей и приклеивается нарезанная шерсть	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> учим дома стихи к выпускному балу и разучиваем роли по сюжетной линии театрализованной постановки выпускного праздника

Репертуар: «Турецкий марш» В.-А. Моцарта			
Продолжение табл.			
1	2	3	4
Занятие 23. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать отрабатывать умение детей входить в зал на праздник. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка (по сценарию праздника).</i> Цель: закреплять умение детей – выступать на сцене; чувствовать себя уверенно. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель: закреплять умение детей петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. Репертуар: «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой); песня на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять с детьми основные элементы и фигуры танца «Вальс». Репертуар: «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: совершенствовать умение детей вступать и заканчивать игру на музыкальных инструментах вместе; играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику и настроение. Репертуар: «Турецкий марш» В.-А. Моцарта	Развивающая среда: детские игры на раскрепощение (на выбор педагога); фонограммы песен к утреннику «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой); музыкальная игра «Сломанный телевизор». <i>Ход игры:</i> дети поют песню (в игре используется репертуар для выпускного праздника). По знаку педагога замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу педагога) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным. Индивидуальная работа: используя игры на раскрепощение, развивать в детях чувство уверенности в себе; используя музыкальную игру «Сломанный телевизор», развивать у детей внутренний слух, навык точного и свободного владения интонацией	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Весенний букет». Цель-результат: научить детей изображать полуобъемные предметы на горизонтальной поверхности в нетрадиционной технике изобразительного искусства – пластилинографии	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> повторяем дома стихи и роли к выпускному балу

1		3	4
Занятие 24. Выпускной бал. <i>Общая цель</i> – демонстрация полученных детьми умений и навыков в пении, танцах и играх. <i>Вход на праздник.</i> <i>Репертуар:</i> на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка (по сценарию праздника).</i> Цель: демонстрировать умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно. <i>Пение.</i> Репертуар: «Дом детства», «Финальная песня» (сл. и муз. А. Евдотьевой); песня на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: «Вальс» на выбор музыкального руководителя (к выпускному утреннику). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Репертуар: «Турецкий марш» В.-А. Моцарта. <i>Игротека.</i> Игра «Сон первоклассников». Два ребенка сидят на стульчиках в разных концах зала. Возле каждого ребенка разбросаны школьные принадлежности и пустые обручи. Надо собрать свои предметы в обруч, не вставая со стула, передвигаясь на стуле по залу («ездить»). Суть игры объясняет ведущий: «Васе и Пете приснился сон, будто они в космосе, в невесомости. Все разлетелось по кораблю, но первоклассники будто привязаны к креслам. А завтра-то в школу! Кто быстрее соберется?» Игра «Отметки». На столе лежат карточки лицевой стороной вниз. Под музыку дети бегают по залу, с окончанием музыки они должны взять любую карточку, поднять ее верх, повернуть оценкой (лицом) к	Развивающая среда: аудиозапись музыки для праздника; игры для детей на выбор педагога. Индивидуальная работа: создать условия для совместной игровой и театрализованной деятельности детей и взрослых; способствовать возникновению в игре дружеских партнерских взаимоотношений между родителями и детьми	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Праздничный торт». Цель-результат: содействовать формированию творческих способностей в художественно-эстетическом и познавательном развитии дошкольников через нетрадиционные способы лепки из теста	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Музыкальный театр». <i>Игровой материал:</i> бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник сюжеты сказок. <i>Ход игры:</i> ребенок рассказывает сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры (включая и родителей) представляет свой инструмент. Взрослый предлагает сказочный сюжет, а ребенок подбирает инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем нужный ритмический рисунок. Например: Карабас-Барабас – бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка. Текст сказки озвучивается. <i>Консультация:</i> «Музыкально-дидактическая игра “Музыкальный театр”»

родителям: «Вот на какие оценки будут учиться ваши дети: кто-то на “4”, кто-то на “5”»! А теперь приглашаем			

Окончание табл.

1	2	3	4
поучаствовать в игре наших родителей. (Несколько родителей выходят в зал, ведущая достает другие карточки с оценками.) Посмотрим, на какие оценки учились ваши родители? Задание то же...» С окончанием музыки родители замечают, что появились оценки «3». Игра «Что лежит в твоём портфеле?» Портфель собрать пришла пора, И ждем мы правильный ответ. Согласны – отвечайте «Да», А если не согласны – «Нет». Что лежит в твоём портфеле? Коробка яркой акварели... Простой обычный карандаш... Тарелка с рыбой и гуляш... Учебник с глянцевою обложкой... Бумажный бант для игр с кошкой... Твоя любимая игрушка... И новогодняя хлопушка... Резинка-ластик и линейка... Машинка-кран на батарейках... Тетради, книги и блокнот... И автомат, и пулемет... И циркуль, и большой пенал... И электронный самосвал... И обувь сменная – кроссовки... Альбом для классной зарисовки... Универсальная рогатка... И медицинская перчатка... Конструктор новый для трудов... Набор бумаги всех цветов... Картон, и клей, и пластилин... И керосин, и вазелин... Дневник с заполненной страницей... Чтоб там поставить единицу...			

Портфель сумели мы собрать, За что все получают «пять»!			

III Организационный раздел.

3.1. Структура и содержание сопровождения детей специалистами детского сада в развитии их музыкальных способностей.

Специалисты ДОО	Ответственность и активность по развитию музыкальных способностей у дошкольников
Музыкальный руководитель	Консультирует воспитателя: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники музыкальный руководитель готовит с помощью воспитателей. Отвечает за правильную постановку работы по разделу «Музыкальное воспитание» во всем детском саду и за осуществление задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выполнение программных требований по каждой возрастной группе. В процессе работы он всегда должен помнить о цели музыкального воспитания – формировании личности ребенка и освоении им действительности средствами музыки, воспитании культурного слушателя. Обязан два раза в неделю проводить музыкальные занятия в каждой возрастной группе, на которых в процессе обучения певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам у детей совершенствуется музыкальное восприятие. Обязан также участвовать в проведении физкультурных занятий, осуществлять подготовку к праздникам и музыкальным вечерам досуга, для чего: проводить индивидуальную работу с детьми – развивать их музыкальные способности, обучать отстающих тем или иным программным умениям; посещать методические объединения с целью обмена опытом; систематически повышать свою педагогическую и музыкальную квалификацию; проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методами внедрения музыки в повседневную жизнь воспитанников
Воспитатель	Использование музыки в повседневной жизни воспитанников: слушание аудио-записей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, проведение утренней гимнастики под музыку и т. д., различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т. д.), праздничные утренники

Старший воспитатель	Обеспечение работы по музыкальному воспитанию в методическом кабинете – оснащение его необходимыми пособиями, литературой, конспектами музыкальных занятий, сценариями праздников и вечеров досуга. Полностью отвечает за постановку музыкального воспитания в группах, за прохождение программы, осуществляет контроль музыкально-педагогического процесса, помогает наладить организационные моменты работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом, родителями, следит за выполнением музыкальным руководителем его обязанностей
Заведующий	Создает условия для проведения музыкальной работы с детьми. Основные из них: настроенный инструмент, соответствующее помещение, приобретение пособий: флажков, мячей, лент, обручей, платочков, султанчиков и т. д. Обеспечивает процесс музыкального воспитания соответствующей методической литературой. Обеспечивает приобретение специальных костюмов, в которые дети будут переодеваться, идя на музыкальное занятие. Следит за тем, чтобы музыкальная работа с детьми была отражена в соответствующей документации. Проверяет и утверждает план работы музыкального руководителя, следит за ведением ее учета, за работой музыкального руководителя с воспитателями. Посещает музыкальные занятия с целью проверки их организации и усвоения детьми программного материала. Отмечает их форму и содержание и по окончании проводит анализ – высказывает свои соображения по поводу репертуара, методики работы, поведения детей, их успехов и недостатков. Наблюдает, как музыка входит в повседневную жизнь детей

3.2. Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО (ПО ГОГОБЕРИДЗЕ А. Г.)

Воспитатель	Музыкальный руководитель
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с его музыкальной деятельностью	1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности
2. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе	2. То же
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, в том числе характера его продвижения в развитии музыкальных способностей	3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника	4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольника
5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию ребенка-дошкольника	5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию ребенка-дошкольника
6. Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия работе музыкального педагога	6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного воз-раста
7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя	7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов
8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг другу, совместное	8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг другу,

решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания	совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности
9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры	9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры; содружество с музыкальными учреждениями города, района
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка
11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей	11. То же

3.3. Структура и содержание сопровождения воспитателем детей, семьи для развития их музыкальных способностей. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Компетенции воспитателя	Содержание
1	2
По отношению к детям	Приобщает детей к музыкальному наследию родного края. Знакомит воспитанников с фольклором народностей, произведениями композиторов родного края, с творчеством взрослых и детских музыкальных коллективов через прослушивание записей, просмотр видеофильмов, посещение концертов. Объясняет детям значимость творческого труда музыкантов – композиторов и исполнителей. Помогает воспитанникам увидеть красоту музыкального наследия родного края. Привлекает детей к совместной с воспитывающими взрослыми концертно-исполнительской деятельности. Создает необходимые условия для отражения детьми полученных впечатлений от встречи с музыкой в разных видах самостоятельной деятельности. Знает и способен применять новые методики и технологии для развития интереса детей к музыкальному искусству родного края. Разрабатывает творческие проекты и дидактические игры, медиа-презентации, которые помогают познакомить ребенка с музыкальным наследием родного края, современным творчеством композиторов и исполнителей. Осуществляет музыкальное воспитание, используя все формы работы с детьми: разучивание песен и музыкально-ритмических движений, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах. Обязан: – развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулках, в процессе утренней гимнастики, на занятиях); содействовать тому, чтобы дети выражали свои музыкальные впечатления в творческих играх;

	– развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма в процессе проведения музыкальных дидактических игр; – углублять музыкальные впечатления детей путем слушания грамзаписей; – знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях; – проводить регулярные музыкальные занятия с детьми своей группы в случае отсутствия музыкального руководителя (болезнь, отпуск). Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребности в музыке, использует возможности каждой формы организации музыкальной деятельности. <i>Музыка в повседневной жизни детского сада.</i> 1. Слушание в аудиозаписи, на прогулке. 2. Фон для игр, во время приема пищи, укладывания спать. 3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. 4. Упражнения, игры, утренняя гимнастика. 5. Музыка на занятиях в группе
По отношению к своему развитию	Должен иметь необходимые знания в области музыки. Знает историю развития музыкальной культуры в регионе и способен использовать эти знания в решении задач художественного образования воспитанников и их родителей. Устремлен к получению новых знаний о музыке: посещает концерты академических симфонических оркестров, оркестров народных инструментов, фольклорных коллективов; знакомится с творчеством композиторов, собирает фонотеку музыкальных произведений. Способен адаптировать получаемую из разных источников информацию о культурно-исторических процессах, определивших развитие музыкального искусства родного края, для восприятия детей 3–7 лет

Окончание табл.

1	2
По отношению к родителям	Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с семьями воспитанников. Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, об уровне их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей. Ориентирует родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре. Организует вариативное художественное семейное (родительское) образование (гостиные, клубы, семейный абонемент концертов и пр.). Самостоятельно и с помощью специалистов разрабатывает для родителей образовательные маршруты выходного дня (посещения концертных залов, областной детской филармонии, музыкального театра, домов культуры). Показывает ценность воздействия семейных музыкальных традиций на становление и развитие, личностный рост ребенка; воспитывает у детей гордость за музыкальные достижения родителей. Поощряет родителей за ответственное отношение к культурному наследию родного края и внимательное отношение к художественному воспитанию сына или дочери
По отношению к специалистам учреждений культуры и искусства	Умеет выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия со специалистами учреждений культуры и искусства, имеющими богатые кадровые и информационные ресурсы (наличие медиатеки музыкальных произведений и др.). Ориентирует специалистов на особенности эстетического восприятия дошкольников и учет объема информации, который может быть ими воспринят. Помогает специалистам отбирать информацию о композиторах, исполнителях, доступную восприятию дошкольников. При участии специалистов учреждений культуры и искусства, педагогов дополнительного образования организует для детей, педагогов и родителей встречи с музыкантами – композиторами и исполнителями. Совместно со

	специалистами отбирает музыкальный репертуар для детей, задает логику встреч

Структура и содержание компетенций родителей (семей), необходимых для развития музыкальных способностей детей	Взаимодействие воспитывающих взрослых и детей дошкольного возраста с социальными институтами культуры и творчества
1	2
Знакомы с музыкальными традициями региона, современными тенденциями развития музыкального искусства. Устремлены к получению новых знаний о музыкальной культуре родного края, принимают помощь педагога и специалистов в познании музыкального наследия; способны делиться своим опытом и знаниями в области музыкального искусства не только с родными, но и с педагогами. Интересуются афишей концертов (в том числе посещая соответствующие сайты). Осознают ценность приобщения сына/дочери к музыкальной культуре родного края. Совместно с ребенком посещают концерты взрослых и детских музыкальных коллективов, праздники; побуждают ребенка и других членов семьи обмениваться мнениями по поводу увиденного и услышанного. Понимают воспитательное значение семейных праздников, совместного домашнего музицирования, концертов и создают условия для их проведения. Ориентируют ребенка на ценность музыкального творчества. Поддерживают инициативу ребенка в	К учреждениям культуры и искусства относятся театры, кинотеатры, концертные организации и коллективы, цирки, библиотеки, музеи, выставки, дома и дворцы культуры, клубы, дома кино, литераторов, композиторов и т. д., планетарии, парки культуры и отдыха, лектории и на-родные университеты, заповедники, ботанические сады и зоопарки, национальные парки, природные парки и ландшафтные парки. Воспитательный потенциал организаций дополнительного образования, учреждений культуры и искусства заключается в том, что они: • помогают удовлетворять интересы и потребности детей и воспитывающих их взрослых в познании культурного наследия региона, страны; • развивают любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость коммуникативные способности; • помогают каждому найти дело и занятие

импровизации на темы знакомых музыкальных произведений, создании собственных. Способны выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с педагогами детского сада в решении совместных задач художественного образования ребенка. При поддержке специалистов детского сада выявляют музыкальные способности сына/дочери и создают необходимые условия для их развития: домашнее музицирование, пение и др. Уважают и поддерживают авторитет музыкального педагога в семье, ценность его помощи. Откликаясь на предложения сотрудников детского сада, а также учреждений культуры и искусства, организаций дополнительного образования, включаются в разнообразные формы художественного вариативного семейного/родительского образования: семейные праздники в детском саду, музыкально-литературные гостиные, мастер-классы, концерты семейного воскресного абонемента и пр.	по душе; • расширяют общий кругозор; • позволяют каждому обрести сообщество детей и взрослых, увлеченных одним делом, «дарят» друзей; • обучают культуре взаимодействия и культуре семейного досуга; • позволяют чувствовать всю полноту и насыщенность жизни. Успешно взаимодействовать с этими учреждениями можно лишь тогда, когда детский сад знает педагогические ресурсы организаций дополнительного образования (учреждений искусства и культуры), а те, в свою очередь, имеют представление об организациях дошкольного образования, с которыми предполагают профессионально сотрудничать. Знание воспитательных возможностей позволяет ДОО и учреждениям культуры не только оказывать необходимую поддержку друг другу в развитии детей, но и привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала друг друга дают разнообразные встречи, ориентированные на знакомство с достижениями сторон и перспективами развития воспитания дошкольников. Отношения детского сада с организациями дополнительного образования и учреждениями культуры и искусства могут развиваться через взаимодействие в диадах: «ребенок – педагог-организатор», «педагог детского сада – педагог-организатор» и триадах: «педагог детского сада – педагог-организатор дополнительного образования – педагог-организатор учреждения культуры и искусства». Возможно и коллективное взаимодействие детского сада, учреждения дополнительного образования и учреждения культуры и искусства.

Рабочая программа воспитания

Целевой раздел

Пояснительная записка.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к

памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы МОУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДООУ и с традиционными ценностями российского общества.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство МОУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

детей.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Общая цель воспитания в ДОУ – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами;

Общие задачи воспитания в ДОУ:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания.

- 1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- 2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- 3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

- 4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

- 1) Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.
- 2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовнонравственного направления воспитания.
- 3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностносмысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

- 1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.
- 2) Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.
- 4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

- 1) Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

2) Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными

гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы

дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Таблица 1

Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательных областей

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) • Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) • Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного	• Воспитывать ценностное отношение к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России	Социально-коммуникативное развитие
			• Приобщать к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России • Воспитывать уважительное отношение к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);	Познавательное развитие
			• Приобщать к традициям и великому культурному наследию	Художественно-эстетическое

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
		в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)	русского народа	развитие
Духовно-нравственное направление воспитания В основе лежат ценности «Жизнь», «Милосердие», «Добро»	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению	• Развивать ценностно-смысловую сферу дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности • Способствовать освоению социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах	• Воспитывать любовь к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране • Воспитывать уважительное отношение к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности • Воспитывать социальные чувства и навыки: способность к сопереживанию, общительность, дружелюбие • Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции • Создавать условия для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;	Социально-коммуникативное развитие
			• Воспитывать отношение к	Речевое развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			родному языку как ценности, развивать умение чувствовать красоту языка, стремление говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).	
Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	• Способствовать освоению детьми моральных ценностей • Формировать у детей нравственные качества и идеалов • Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения • Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения	• Содействовать становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном	Социально-коммуникативное развитие
			• Воспитывать уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;	Познавательное развитие
			• Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения	Речевое развитие
			• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, • Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)	Художественно-эстетическое развитие
			• Воспитывать активность,	Физическое

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			самостоятельность, уверенности в своих силах, развивать нравственные и волевые качества	развитие
Познавательное В основе лежит ценность «Познание»	Формирование ценности познания	• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека	• Воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны • Воспитывать уважительное, бережное и ответственное отношения к природе родного края, родной страны • Способствовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы.	Познавательное развитие
			• Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми	Художественно-эстетическое развитие
Физическое и оздоровительное В основе лежат ценности «Здоровье», «Жизнь»	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности	• Способствовать становлению осознанного отношения к жизни как основоположной ценности • Воспитывать отношение здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека	• Развивать навыки здорового образа жизни • Формировать у детей возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре • Способствовать становлению эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами	Физическое развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			• .	
Трудовое В основе лежит ценность «Труд»	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду	• Поддерживать привычку к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; • Воспитывать стремление приносить пользу людям	• Поддерживать трудовое усилие, формировать привычку к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи • Формировать способность бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.	Социально-коммуникативное развитие
Эстетическое В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»	Становление у детей ценностного отношения к красоте	• Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить	• Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями) • Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» • Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и	Художественно-эстетическое развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			внутреннего мира ребёнка • Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности • Поддерживать готовность детей к творческой самореализации	

. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОУ.

В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОУ.

В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Январь:

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля День победы Сталинградской битвы в Великой Отечественной Войне

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка

23 февраля: День защитника Отечества

Март:

8 марта: Международный женский день;

27 марта: Всемирный день театра

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Всемирный день Земли

30 апреля: День пожарной охраны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда 9 мая: День Победы

19 мая: День детских общественных организаций России

24 мая: День славянской письменности и культуры

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей; 5 июня: День эколога

6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби

Третье воскресенье июня: День медицинского работника

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности;

30 июля: День Военно-морского флота

Август:

2 августа: День Воздушно-десантных войск

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

Сентябрь:

1 сентября: День знаний; 7 сентября: День Бородинского сражения

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки

5 октября: День учителя; 16 октября: День отца в России

28 октября: Международный день анимации

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства

10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации

27 ноября: День матери в России

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России

8 декабря: Международный день художника

9 декабря: День Героев Отечества

12 декабря: День Конституции Российской Федерации

31 декабря: Новый год.

Матрица воспитательных событий на 2023-2024 учебный год

Месяц	Направления воспитания в ДОО						
	Патриотическое	Духовно-нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
сентябрь	7 сентября День Бородинского сражения	-	27 сентября День воспитателя и всех дошкольных работников	1 сентября День знаний	–	27 сентября Международный день туризма	–
	10 сентября День города Волгограда						
октябрь	–	1 октября Международный день пожилых людей	5 октября День учителя	28 октября Международный день анимации	15 октября День отца в России	–	1 октября Международный день музыки
	ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК «ОСЕНИНЫ»						
ноябрь	4 ноября День народного единства	–	10 ноября День сотрудника органов внутренних дел	21 ноября Всемирный день телевидения	26 ноября День матери в России	–	3 ноября День рождения Самуила Маршака
	30 ноября День Государственного герба Российской Федерации						18 ноября День рождения Деда Мороза
декабрь	3 декабря День Неизвестного солдата	3 декабря Международный день инвалидов	-	28 декабря Международный день кино	5 декабря День добровольца (волонтера) в России	-	-
	9 декабря День Героев			12 декабря День Конституции			

	Отечества			РФ			
НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК							
февраль	2 февраля День победы в Сталинградской битве		8 февраля День российской науки		21 февраля Международный день родного языка	День здоровья	17 февраля День рождения Агнии Барто
	23 февраля День защитника Отечества						
март			21 марта Международный день театра кукол	22 марта Сороки или жаворонки	8 марта Международный женский день	15 марта Всемирный день сна	27 марта Всемирный день театра
				22 марта Всемирный день водных ресурсов			31 марта День рождения Корнея Чуковского
	УТРЕННИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 8 МАРТА						
апрель	12 апреля День космонавтики	22 апреля День Земли	2 апреля Международный день детской книги	1 апреля Международный день птиц		7 апреля Всемирный день здоровья	29 апреля Международный день танца
				19 апреля День подснежника			
май	9 мая День Победы	24 мая День славянской письменности и культуры	1 мая День Весны и Труда	7 мая День радио	15 мая Международный день семей	4 мая Международный день пожарных	18 мая Международный день музеев

июнь	12 июня День России	1 июня Международный день защиты детей	25 июня День моряка	8 июня Всемирный день океанов		1 июня Всемирный день молока	6 июня Пушкинский день России
						19 июня Всемирный день прогулки	21 июня Международный день цветка
июль	28 июля День Военно- Морского Флота	8 июля День семьи, любви и верности			30 июля Международный день дружбы	11 июля Всемирный день шоколада	

август	2 августа День воздушно-десантных войск России			5 августа Международный день светофора		10 августа День физкультурника	27 августа День российского кино
	22 августа День Государственного флага Российской Федерации						

Календарный план воспитательной работы МОУ Детского сада № 95 на 2023/24 учебный год

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах				Подготовительные группы
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средние группы	Старшие группы	
1 сентября	День знаний	–	–	Беседа и рассматривание иллюстраций на тему «1 сентября»	Развлечение «День знаний»	
7 сентября	День Бородинского сражения	–	–	–	-	Урок мужества. Ознакомительная беседа с презентацией
10 сентября	День города Волгограда		Интерактивное путешествие по родному городу «Все о тебе любимый город»			Игра- путешествие «Город в котором я живу»
27 сентября	Международный день туризма	Экскурсия по участку детского сада			Беседа «Что такое туризм?», «Куда ходит в туристический поход?»	С/р игра «Туристы в городе»
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	Беседа «Наши помощники – воспитатели»		Экскурсии в помещения детского сада (знакомство с трудом взрослых).	Рассказ-беседа «Профессиональные праздники: День воспитателя»	Художественная мастерская «Сердце в подарок» (поделка в любой технике)

1 октября	Международный день музыки	Концерт музыкальной школы № 8				
5 октября	День учителя	–	–	-	Рассказ-беседа «Профессиональные праздники: День учителя»	Сюжетно-ролевая игра «В школе»
15 октября	День отца в России	Выставка «Селфи с папой»				
28 октября	Международный день анимации	День просмотра мультфильмов в режимных моментах				Беседа с презентацией «Кто и как создает мультфильмы»
1 ноября	Осенины	Утренники, Выставка «Дарит осень чудеса»				
3 ноября	День рождения Самуила Маршака	Чтение книг, рассматривание иллюстраций	Выставка в книжном уголке			Выставка детских рисунков по сюжетам стихов С. Маршака
			Литературная гостиная «Любимые стихи Маршака»			
4 ноября	День народного единства			Коммуникативная игра «Мы разные, но мы вместе»	Спортивный досуг «Единство навсегда» (п/и народов России)	
10 ноября	День сотрудника органов внутренних дел	Чтение С. Михалков «Дядя Степа – милиционер»			Беседа с презентацией «Профессиональные праздники: День учителя»	
26 ноября	День матери в России	Развлечение с мамами				
		Продуктивная деятельность «Подарок маме»				
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации	–	–	Рассматривание герба Российской Федерации	Тематический образовательный проект «Что может герб нам рассказать?»	
3 декабря	День неизвестного солдата	Совместно с семьями детей: проведение акции возложения цветов к памятнику героям Великой Отечественной войны				
3 декабря	Международный день инвалидов	–	–	Просмотр и обсуждение мультфильма «Цветик –семицветик» по мотивам Катаева В.		
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России	–	–	Рассказ-беседа с элементами презентации «Кто такие волонтеры?»	Акция «Поможем детям младшей группы» (подготовка спектаклей, выполнение поделок в подарок малышам, проведение занятий для малышей	

12 декабря	День Конституции Российской Федерации	–	–	Законотворческие практики: устанавливаем правила поведения в группе, фиксируем их с помощью условных обозначений		
Последняя неделя декабря	Любимый праздник Новый год	Новогодние утренники				
	Неделя зимних игр и забав	Подвижные игры, эстафеты, создание построек из снега. Конкурс снежных скульптур с привлечением родителей. Строительство снежного городка				
11 января	Международный день «спасибо»	День вежливости				
		Изготовление открыток-сюрпризов «Спасибо тебе!»				
2 февраля	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	–	–	–	Беседа-рассказ с элементами презентации	
28 января	Международный день ЛЕГО	Тематическая выставка «Мы любим Лего»				
8 февраля	День Российской науки	–	–	Игры в центре экспериментирования	Познавательный досуг «Первые шаги в науку»	Викторина Умники и умницы»
21 февраля	Международный день родного языка	–	Литературная гостиная «Читаем стихи на родном языке»			
23 февраля	День защитника Отечества	–	Творческая мастерская «Подарок папе»	Физкультурный досуг «Будущие защитники Родины» Творческая мастерская «Подарок папе»		
		–	–	дидактические игры «Военные профессии»		
8 марта	Международный женский день	Утренники				
20 марта	Международный день счастья	Чтение художественной литературы				
		Выставка детских и детско-родительских работ «Что такое счастье»				
		Театрализованные игры по книге И. Зартайской «Когда я счастлив»				

			Экспериментирование с водой		
27 марта	Всемирный день театра	Участие в театрализованных играх по мотивам русских народных сказок	Чтение книг «Куда пойдем? В кукольный театр!», «Какие бывают профессии». Театральный подарок от старших ребят – кукольный спектакль		Создание атрибутов для спектаклей
					Подготовка кукольных спектаклей для детей младшего возраста
31 марта	День рождения Корнея Чуковского	Подготовка театрализованного действия по стихам Корнея Чуковского с участием детей разных возрастных групп			
2 апреля	Международный день детской книги	Проект «Наши любимые книги»			
		–	Беседа-рассказ «Как книга к нам пришла»	Сюжетно-дидактическая игра «В издательстве детской литературы»	
		Тематическая выставка «Любимые книги наших пап и мам»			
7 апреля	Всемирный день здоровья	Физкультурные досуги			
	–	–	–	Викторина «Я питаюсь правильно»	
12 апреля	День космонавтики	Проведение флешмоба «Мы -космонавты»			Физкультурный досуг «В просторах космоса»
19 апреля	День подснежника	Акция «Первоцветы»: создаем экологическую книгу детского сада			
22 апреля	День Земли	–	–	Познавательный досуг	
				Чтение глав из книги П. Клушанцева «О чем рассказал телескоп»	
1 мая	День Весны и Труда	Музыкальный досуг «Песни весны»			
		Трудовой десант на участке детского сада с участием родителей			
9 мая	День Победы	–	–	Участие в «Параде дошколят»	
		Совместная с родителями акция возложения цветов к памятнику героям Великой Отечественной войны			
18 мая	Международный день музеев	-		Виртуальные экскурсии в музеи России	

19 мая	День детских общественных организаций в России	—	—	Беседа-рассказ с элементами презентации

24 мая	День славянской письменности и культуры	Беседа-рассказ с элементами презентации «Волшебные буквы»		Познавательный досуг-викторина «Как пишут в разных странах»	
1 июня	Международный день защиты детей	–	–	Рисуем на асфальте Развлечение для детей	
12 июня	День России	–	Игра-квест «Удивительное путешествие по большой стране»		
		Фотовыставка «Наши семейные поездки по России»			
8 июля	День семьи, любви и верности	Тематический образовательный проект «Забытые игры наших бабушек»			
11 июля	Всемирный день шоколада	–	Виртуальная экскурсия на шоколадную фабрику		
28 июля	День Военно-Морского Флота	Рассказ с элементами презентации			
2 августа	День воздушно-десантных войск России	Рассказ с элементами презентации			
13 августа	День физкультурника	Спортивный парад (день спортивных игр)			
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	Беседа-рассказ с элементами презентации «Флаг города, флаг региона, флаг страны»			
		Продуктивная деятельность «Горит на солнышке флажок, как будто я огонь зажег»			

Объем недельной образовательной нагрузки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 Младшая	с 2-3 лет	10
Разновозрастная	с 3 до 5 лет	15
ЗПР (средняя)	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

3.6. \Учебно-тематический план программы.

№	Возрастная группа Вид деятельности	Младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	18	24	30	36	120

3.7. Расписание занятий.

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 младшая					
Разновозрастная					
ЗПР (средняя)					
ЗПР (старшая)					
подготовит					

3.8. Инструментарий педагогической диагностики. Планирование индивидуальной работы.

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий будет выявляться следующими
диагностическими методами педагогической диагностики.

Этапы работы:

1. Диагностический.

Сбор информации по проблеме.

2. Практический.

Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3. Обобщающий.

Итоговая диагностика, оценка результатов.

Критерии оценивания:

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех балльной системе.

0 баллов – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.

1 балл – ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

1. Оценка по баллам (максимальное количество – 30 баллов)

Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Раздел.

Музыкальные способности.

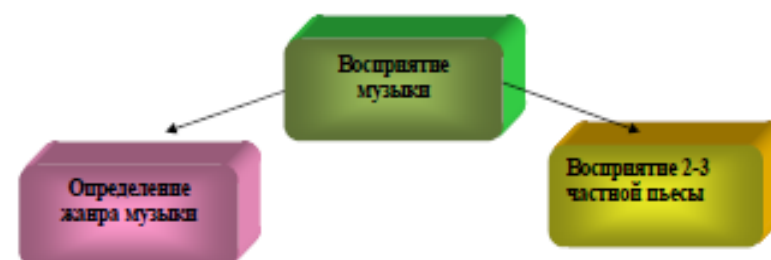


№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки в пределах октавы, септимы	Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты	Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции
2.	Выявление уровня ритмического слуха	Отмечать окончание музыки хлопком	Определять ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты	Определить ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении	Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактно

					м построении
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	Различать весёлую и грустную мелодии	Различать весёлую и грустную мелодии, высказывания о характере	Определять на слух завершенность мелодии	Определять на слух завершенность и незавершенность мелодии
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	«Птица и птенчики» Е. Тиличеевой М/Д игра «Весёлые птенчики»	«Качели» «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой	«Труба» Е. Тиличеевой	«Бубенчики» Е. Тиличеевой
2.	Выявление уровня ритмического слуха	Песня «Птички» М.Раухвергера М/Д игра «Кто как идёт»	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой М/Д игра «Петушок, курочка и цыплёнок»	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличеевой М/Д игра «Дирижёр»	«Кукушечка» Е. Тиличеевой М/Д игра «Три поросёнка»
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	М/Д игра «Солнышко и дождик»	М/Д игра «Солнышко и дождик»	Пособие «Музыкальный домик»	Пособие «Музыкальная лесенка»

2 раздел.

Восприятие музыки.



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Различать на слух колыбельную и плясовую музыку.	Различать на слух марш, колыбельную и плясовую.	Различать на слух три пьесы, разные по характеру и жанру (марш, колыбельная, плясовая)	Различать на слух три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс)
2.	Восприятие 2-3 частей пьесы в условиях темповых и динамических изменений	Отмечать в процессе слушания пьесы изменения характера	Отмечать в процессе слушания пьесы смену частей в двухчастном произведении	Определять 3 контрастные части пьесы	В процессе слушания пьесы трёхчастной формы, определять начало звучания каждой части

Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	М/Д игра «Что делает кукла?» («Ах вы, сени» р. н. м. «Баю-бай» В. Агафонникова)	М/Д игра «Музыкальный магазин» «Что делает кукла?»	«Марш» Д. Шостаковича «Вальс» Д. Кабалевского «Колыбельная» р. н. м.	«Три танца» Г. Левкодинова
2.	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	«Марш» Д. Шостаковича	«Клоуны» Д. Кабалевский

3 раздел.

Исполнительство.



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление качества певческих умений	Петь знакомую песню с педагогом (по 3-4 человека)	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано.	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью педагога.	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения коллективно исполнять песни.
2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	Исполнять небольшими группами знакомую двухчастную пляску	Исполнять небольшими группами элементы пляски (притопы одной ногой, кружение по одному, хлопки в ладоши)	Выполнять движения небольшими группами (поскоки, шаг с притопом, кружение парами)	Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений (оценивается выразительность движений, ритмичность, правильное выполнение танцевальных движений)
3.	Выявление качества приёмов	Играть на бубне, ложках,	Играть на металлофоне простейшие	Играть на бубне, треугольнике	Исполнять сольно и в оркестре

	игры на детских музыкальных инструментах	погремушки	мелодии на одном звуке	металлофоне	простые песни и мелодии
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление качества певческих умений	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога
2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	«Пальчики-ручки» р. н. м.	«Пляска парамп» латыш. н. м.	«Приглашение» р. н. м.	«Полька» Ю. Чичкова
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах	Подыгрывание народных мелодий на детских шумовых инструментах	«Небо синее» Е. Типичевой Подыгрывание народных мелодий	«Дон-дон» р. н. песни «В нашем оркестре»	«Бубенчики» «Гармошка» «Наш оркестр» Е. Типичевой

4 раздел

Творческие проявления



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление способности к песенной импровизации	Допевать мелодии на заданные слоги	Пропеть своё имя	Импровизировать мелодии на заданный текст	Импровизировать мелодии на заданную тему
2.	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	Умеет самостоятельно выполнять танцевальные движения под плавовые мелодии	Умеет творчески использовать знакомые движения в передаче игровых образов	Придумывать пляску с использованием знакомых движений; уметь самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	Уметь придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемым и предметами; уметь импровизировать под музыку соответствующего характера (ляляки, лукавый котик и т. д.)
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление способности к песенной импровизации	Допевать мелодию колыбельной «бай-бай»,	«Как тебя зовут?» «Что ты хочешь»,	«Колыбельная» р. н. песни «Придумай»	«Тихая песенка» «Громкая песенка»

	и	весёлой мелодии на слог «ля-ля»	кошечка?»	песенку»	«Медленная песенка» «Быстрая песенка» Г. Струве
2.	Выявление способности к танцевально- игровой импровизаци и	«Зайцы» Е. Тиличев «Весёлые ножки» р. н. м.	«Лопатка» Н.Потолов -ского «Наседка и цыплята» «Воробей» Т. Ломовой придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка » И. Брамса	«Зеркало» р. н. м. «Как у наших у ворот» р. н. м.	«Русский перепляс» р. н. песня «Вышли куклы танцевать» В. Витлина «Танец медведя и медвежат» Г. Галинина

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица № 1

№	Ф. И.	1 раздел Музыкальные способности						ИТОГИ	
		Звуковы- слотный слух		Чувство ритма		Ладото- нальный слух		в баллах	
		С	М	С	М	С	М	С	М
1.									
2.									

Таблица № 2

№	Ф. И.	2 раздел Восприятие музыки		ИТОГИ
		Определение жанра музыки	Восприятие частей	
				в баллах

		музыки			
		С	М	С	М
1.					
2.					

Таблица № 3

№	Ф. И.	3 раздел Исполнительство						ИТОГИ	
		Пение		Муз.-ритм. движения		Игра на детских музыкальных инструментах		в баллах	
		С	М	С	М	С	М	С	М
1.									
2.									

Таблица № 4

№	Ф. И.	4 раздел Музыкальное творчество				ИТОГИ	
		Песенное		Танцевально- игровое		в баллах	
		С	М	С	М	С	М
1.							
2.							

Таблица № 5 ИТОГОВАЯ

№	Ф. И.	1 раздел Музыкаль- ные спо- собности		2 раздел Восприя- тие музы- ки		3 раздел Исполни- тельство		4 раздел Музыкал- ьное твор- чество		ИТОГИ		
		С	М	С	М	С	М	С	М	в балла х	в %	уро- вень
1												
2												

3.9. Взаимодействие с семьей воспитанников

Направление	Содержание деятельности	Инструментарий
1.Диагностико-аналитическое направление	Получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; Об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); А также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; Согласование воспитательных задач;	Опросы , социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей;
2.Просветительское направление	Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; Выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; Ознакомление с актуальной информацией о сохранении и профилактике здоровья дошкольника; Информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; Условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; Содержании и методах образовательной работы с детьми;	Групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей ; Журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей , педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое
3.Консультационное направление	Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе в условиях семьи; Особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; Возникающих проблемных ситуациях; Способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и	Специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком Использовать воспитательный потенциал семьи

	дошкольного возрастов; Способам организации и участия в мероприятиях физического развития, образовательном процессе и другому.	для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Литература

Методическое обеспечение 1 младшая группа

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой // Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2004г.
2. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой // Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2005г.
3. Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова, Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. В мире прекрасного. («Росинка»). Програм.-метод. пособие.// Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003г.
4. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
5. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
6. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
7. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.

Методическое обеспечение 2 младшая группа

1. *Аверьянова, А. П.* Изобразительная деятельность в детском саду / А. П. Аверьянова. – М. : Мозаика-Синтез, 2003.
2. *Воспитание* маленького волжанина : программа для педагогов и родителей по воспитанию детей от 3 до 7 лет / под ред. Е. С. Евдокимовой. – М. : Планета, 2014.
3. *Евдокимова, Е. С.* Детский сад и семья. Методика работы с родителями : пособие для педагогов и родителей / Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. – М. : Мозаика-Синтез, 2008.
4. *Кононова, Н. Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н. Г. Кононова. – М. : Просвещение, 1982.
5. *Методика* музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1989.

1. *Анисимов, В. П.* Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. *Гогоберидзе, А. Г.* Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии : учеб.-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 428 с.
3. *Давыдова, М. А.* Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – М. : ВАКО, 2006.
4. *Зацепина, М. Б.* Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2–7 лет / М. Б. Зацепина. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с.
5. *Морева, Н. А.* Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении : метод. пособие для воспитателя и муз. руководителя дошкол. образоват. учреждения / Н. А. Морева. – М. : Просвещение, 2004. – 223 с.
6. *Музыка в детском саду: средняя группа* / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комисарова. – М. : Музыка, 1987. – 126 с.
7. *Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3–5 лет.* Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1981. – 158 с., нот.
8. *Праслова, Г. А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб. : Детство-Пресс, 2005. – 384 с.
9. *Программа* воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
10. *Ребенок в мире культуры* / под общ. ред. Р. М. Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.
11. *Руднева, С. Д.* Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. – 319 с.
12. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 44 с.
13. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 2 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
14. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 3 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 40 с.
15. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 4 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
16. *Тютюнникова, Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.
17. *Учите* детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3–5 лет : пособие для воспитателей и муз. руководителя дет. сада / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М. : Просвещение, 1986. – 144 с.

1. *Анисимов, В. П.* Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2004. – 128 с.
2. *Гогоберидзе, А. Г.* Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии : учеб.-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 428 с.
3. *Давыдова, М. А.* Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – М. : ВАКО, 2006.
4. *Морева, Н. А.* Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении : метод. пособие для воспитателя и муз. рук. дошк. образоват. учреждения / Н. А. Морева. – М. : Просвещение, 2004. – 223 с.
5. *Музыка в детском саду. Старшая группа* / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. – М. : Музыка, 1989. – 125 с.
6. *Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет).* Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
7. *Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп* / сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2006. – 96 с.
8. *Праслова, Г. А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учеб. для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб. : Детство-Пресс, 2005. – 384 с.
9. *Программа воспитания и обучения в детском саду* / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
10. *Ребенок в мире культуры* / под общ. ред. Р. М. Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.
11. *Руднева, С. Д.* Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Изд. центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
12. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 44 с.
13. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 2 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
14. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 3 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 40 с.
15. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 4 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
16. *Тютюнникова, Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.
17. *Учите детей петь : песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет* : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с.

1. *Анисимов, В. П.* Диагностика музыкальных способностей детей : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. *Гогоберидзе, А. Г.* Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии : учебно-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунс-кая. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 428 с.
3. *Давыдова, М. А.* Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – М. : ВАКО, 2006.
4. *Иванова, Г. П.* Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М. : Скрипторий 2003, 2006. – 88 с.
5. *Морева, Н. А.* Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении : метод. пособие для воспитателя и муз. рук. дошкол. образоват. учреждения / Н. А. Морева. – М. : Просвещение, 2004. – 223 с.
6. *Музыка в детском саду. Подготовительная группа* / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комисарова. – М. : Музыка, 1988. – 125 с.
7. *Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет.* Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / авт.-сост. С. И. Бекина Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1984. – 208 с., нот.
8. *Музыка.* Занятия с детьми старшей и подготовительной групп / сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2006. – 96 с.
9. *Праслова, Г. А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб. : Детство-Пресс, 2005. – 384 с.
10. *Программа* воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд, испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
11. *Радынова, О. П.* Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений по 4-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6–7 лет. – М. : ГНОМ и Д, 2000.
12. *Радынова, О. П.* Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений по 6-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6–7 лет. – М. : ГНОМ и Д, 2000.
13. *Ребенок в мире культуры* / под общей ред. Р. М. Чумичевой. – Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.
14. *Руднева, С. Д.* Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
15. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 44 с.
16. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 2 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
17. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 3 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 40 с.
18. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 4 / Т. И. Суворова.. – СПб. : Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
19. *Тютюнникова, Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.
20. *Учите* детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет : кн. для воспитателей и муз. руководителя дет. сада / сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. – М. : Просвещение, 1988. – 143 с.

Интернет-ресурсы:

<http://mybabbie.ru/master-class/letnie-podelki/10554-podelka-dozhdik-svoimi-rukami.html>
<http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html>
<http://www.youloveit.ru>
<http://grow-clever.com/2012/12/podelka-tort>
<http://dohcolonoc.ru/utrennici/8308-muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii-dlya-detej.html>
<http://www.maam.ru/detskij-sad/-kartoteka-igr-na-razvitie-yemocionalnoi-sfery-detei.html>
<http://www.maam.ru/detskij-sad/-kartoteka-igr-na-razvitie-yemocionalnoi-sfery-detei.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=89yJ4cxO5HY>
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/05/17/muzykalno-didakticheskie-igry>
<http://ped-kopilka.ru/blogs/vasileva-raechka/master-klas-po-modelirovaniya-iz-bumagi-kartona-zimnja-progulka.html>
<http://ejka.ru/blog/priroda/2885.html>
<http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei/podelki-iz-brosovogo-materiala-zverjata.html>
<http://www.chudopredki.ru/5286-podelki-zimnie.html>
<http://do-crafts.ru/snezhinka-iz-prishhepok-svoimi-rukami>
<http://ped-kopilka.ru/raznoe/novyi-god-i-rozhdestvo/novogodnie-igry-dlja-detei-i-vzroslyh-doma.html>
<http://ped-kopilka.ru/raznoe/novyi-god-i-rozhdestvo/novogodnie-igry-dlja-detei-i-vzroslyh-doma.html>
<http://ru.wikihow.com>
<http://www.deti-club.ru>
hudo-udo.com/prezentatsii-dlya-detej/muzyka-kompozitory-noty/item/1434-prezentatsiya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-ozvuchennye
<http://www.tavika.ru>
<http://www.testsoch.info/didakticheskie-igry-po-oznakomleniyu-detej-s-muzykalnymi-instrumentami-simfonicheskogo-orkestra>
<http://www.youtube.com>
<http://www.o-detstve.ru/forteachers/educstudio/video/4120.html>